

**Valsts konkursa nolikums
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas
kopas *Stīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* audzēkņiem
2017./2018.mācību gadā**

I. Vispārīgie noteikumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss profesionālās ievirzes izglītības programmas un profesionālās vidējās izglītības programmas kopas *Stīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* audzēkņiem (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
 - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru vijoles, alta, čella un kontrabasa spēlē;
 - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
 - 2.3. apzināt profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.

II. Konkursa rīkotājs

3. Konkurss rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs).
4. Centra adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr.:67356284, e-pasts: karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv, tīmekļa vietnes adrese: www.lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieki un norise

5. Konkursa dalībnieki ir Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās (turpmāk – mūzikas vidusskola) izglītības iestādes izglītības programmas kopas *Stīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* (turpmāk – izglītības programma);
 - 5.1. profesionālās vidējās izglītības programmas audzēkņi;
 - 5.2. profesionālā ievirzes izglītības programmas 30V audzēkņi;
 - 5.3. profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” struktūrvienības „Emīla Dārziņa mūzikas skola” (turpmāk – Emīla Dārziņa mūzikas skola) 9.klases audzēkņi.
6. Konkursa dalībnieku iedalījums grupās:
 - 6.1. V grupa: mūzikas vidusskolu I, II kurss/ profesionālā ievirzes izglītības programmas 30V 1.-2.klase/ Emīla Dārziņa mūzikas skolas 9.klase, I kurss;
 - 6.2. VI grupa: mūzikas vidusskolu III, IV kurss/ profesionālā ievirzes izglītības programmas 30V 3.klase/ Emīla Dārziņa mūzikas skolas II, III kurss.
7. Konkurss izglītības programmas audzēkņiem notiek divās kārtās (I kārtā un III kārtā).

8. **Konkursa I kārtā** (izglītības iestādes līmenis):
 - 8.1. konkursa I kārtas dalībnieki ir visi 5.punktā minētie izglītības programmas audzēkņi;
 - 8.2. konkursa I kārtu izglītības iestādes izglītības programmas audzēkņiem rīko laikā līdz **2018.gada 19.janvārim**.
 - 8.3. konkursa I kārtas rīkotājs (izglītības iestāde):
 - 8.3.1. nosaka konkursa I kārtas norises vietu un laiku;
 - 8.3.2. izveido konkursa žūriju vismaz trīs personu sastāvā, tajā iekļaujot izglītības iestādes administrācijas un metodisko komisiju pārstāvjus. Žūrijas darbā vēlams pieaicināt nozares pārstāvjus ārpus savas izglītības iestādes;
 - 8.3.3. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus. Konkursa I kārtas protokols glabājas izglītības iestādē, un elektroniski kopiju iesūta Centram;
 - 8.3.4. izglītības iestādes pieteikumu III kārtai iesniedz Centram līdz **2018.gada 23.janvārim** (1.pielikums).
 - 8.4. konkursa žūrija, saskaņā ar šī nolikuma 12.punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem, vērtē konkursa dalībniekus un, saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa III kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits **V un VI grupā** konkursa III kārtai katrā izglītības iestādē ir vismaz **1** audzēknis, bet izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits no katras izglītības iestādes ir ne vairāk kā **3** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes.
 - 8.5. Centrs konkursa I kārtā profesionālās vidējās izglītības iestādēs var piedalīties novērotāja statusā.
9. **Konkursa III kārtā** (valsts līmenis):
 - 9.1. konkursa III kārtu rīko Centrs no **2018.gada 30.janvāra līdz 2018.gada 1.februārim** Augusta Dombrovska mūzikas skolā, Ziemeļblāzmas ielā 38, Rīgā. Informāciju par konkursa III kārtas norises laiku Centrs ievieto tīmekļa vietnē līdz **2018.gada 26.janvārim**.
 - 9.2. konkursa III kārtas dalībnieki ir visi izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti konkursa III kārtai.
 - 9.3. Centrs:
 - 9.3.1. nosaka konkursa III kārtas norises vietu, laiku, informāciju par to ievietojot Centra tīmekļa vietnē;
 - 9.3.2. izveido konkursa žūriju vismaz trīs personu sastāvā;
 - 9.3.3. organizē un nodrošina konkursa III kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic žūrijas sekretāra pienākumus;
 - 9.3.4. apbalvo konkursa III kārtas laureātus.
 - 9.4. konkursa žūrija, saskaņā ar šā nolikuma 12.punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem, vērtē konkursa dalībniekus un, atbilstoši konkursa III kārtas rezultātiem, nosaka konkursa laureātus.

IV. Konkursa programmas prasības V, VI grupai

10. Konkursā dalībnieks V, VI grupā no galvas atskaņo trīs skaņdarbus:

Instrumentis	V grupa	VI grupa
Vijole	Polifons skaņdarbs vijolei solo divas daļas ¹ , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) un brīvas izvēles skaņdarbs.	J.S. Bahs - divas daļas no Sonātes vai Partitas vijolei solo (t. sk. 1.Partitas daļa un double), izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) un virtuozā rakstura skaņdarbs.
Alts	J.S. Bahs 1.-3. čella svītas Prelūdiņa, izvērstas formas skaņdarbs (izņemot G.F. Telemana skaņdarbus) un brīvas izvēles skaņdarbs.	Polifona skaņdarba divas daļas <u>solo</u> , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) un virtuozā rakstura skaņdarbs.
Čells	J.S. Bahs prelūdiņa vai divas citas daļas no Svītām čellam <u>solo</u> , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas vai koncerta I vai II un III daļa) un brīvas izvēles skaņdarbs.	J.S. Bahs prelūdiņa vai divas citas daļas no Svītām čellam <u>solo</u> , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas vai koncerta I vai II un III daļa) un virtuozā rakstura skaņdarbs.
Kontrabass	Divas daļas no klasiskās Sonātes vai Koncerta I vai II un III daļa, divi dažāda rakstura skaņdarbi.	

11. Skaņdarbu izpildījuma kopējā hronometrāža V un VI grupai - līdz 25 minūtēm.

V. Konkursa vērtēšana un apbalvošana

12. Konkursa dalībniekus V un VI grupā vērtē konkursa žūrija atbilstoši šādiem kritērijiem (2.pielikums):

- 12.1. izpildījuma tehniskais apguves līmenis (vērtējums – 0-5 punkti);
- 12.2. skaņdarba muzikālā tēla, satura un formas atklāsme (vērtējums – 0-5 punkti);
- 12.3. izpildījuma atbilstība nošu tekstam, izpildījuma norādījumiem un mūzikas stilam (vērtējums – 0-5 punkti);
- 12.4. atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (vērtējums – 0-5 punkti);
- 12.5. programmas sarežģītības pakāpe (vērtējums – 0-5 punkti).

13. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas loceklis ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar žūrijas locekļu skaitu.

¹ Izņemot G.F Telemana 12 fantāzijas vijolei solo – jāatskaņo visas daļas.

14. Godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūtajiem punktiem:

- 14.1. I vieta 25.00-24.00 punkti,
- 14.2. II vieta 23.99-22.00 punkti,
- 14.3. III vieta 21.99-20.00 punkti.

15. Konkursa žūrijai ir tiesības:

- 15.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
- 15.2. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
- 15.3. nepiešķirt kādu no vietām;
- 15.4. nepiešķirt nevienu no vietām grupā, ja iegūtais punktu skaits ir zemāks par 20 punktiem;
- 15.5. **skaņdarbu hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā dalībnieka sniegumu pārtraukt un dalībnieka sniegumu nevērtēt;**
- 15.6. pamatojoties uz Konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt Konkursa dalībniekiem Diplomas vai Atzinības.

16. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

17. Konkursa dalībnieka pedagogs saņem rakstisku katra žūrijas locekļa individuālo vērtējumu pēc konkursa kārtas norises.

VI. Noslēguma jautājumi

18. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursa I un III kārtā, sedz izglītības iestāde.

19. Konkursa laikā konkursa dalībnieki var tikt fotografēti un filmēti, un fotogrāfijas audiovizuālais materiāls var tikt publiskots nekomerciālos nolūkos.

1.pielikums
Valsts konkursa nolikumam
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas
kopas *Stīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* audzēkņiem
2017./2018.mācību gadā

(Izglītības iestādes nosaukums)

**Pieteikums Valsts konkursam
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas
kopas *Stīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* audzēkņiem 2017./2018.mācību gadā**

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieks			Grupa	Pedagoga vārds, uzvārds	Koncertmeistara vārds, uzvārds	Skaņdarbs Nr.1 (V.Uzvārds – Nosaukums)	Skaņdarba hronometrāža (hh:mm:ss)	Skaņdarbs Nr.2 (V.Uzvārds – Nosaukums)	Skaņdarba hronometrāža (hh:mm:ss)	Skaņdarbs Nr.3 (V.Uzvārds – Nosaukums)	Skaņdarba hronometrāža (hh:mm:ss)	Atrašanās laiks uz skatuves (hh:mm:ss)
	Uzvārds	Vārds	Klase/ Kurss										
1.													
2.													
3.													
4.													

Datums: _____

Izglītības iestādes direktors: _____
(paraksts)

Izglītības programmas kopas *Stīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* vadītājs: _____
(paraksts)

2.pielikums

Valsts konkursa nolikumam
 profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas
 kopas *Sīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* audzēkņiem
 2017./2018.mācību gadā

**Valsts konkursa V un VI grupas vērtēšanas kritēriji
 profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas
 kopas *Sīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* audzēkņiem
 2017./2018.mācību gadā**

Nr. p.k.	Iegūstamie punkti Kritēriji	1 – 2 Zems	3 Vidējs	4 Optimāls	5 Augsts
1.	Izpildījuma tehniskās apguves līmenis	Zems izpildījuma līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasme	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī
2.	Skaņdarba satura izpratne un mākslinieciskais sniegums	Interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; zems mākslinieciskā snieguma līmenis	Nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba satura un formas traktējums; viduvējs mākslinieciskais sniegums	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri; mākslinieciskajā sniegumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības	Spilgts un pārliecinošs skaņdarba satura, tēlainības un formas traktējums
3.	Nošu teksta precizitāte un atbilstība mūzikas stilam	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievēroti lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījuma neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta uz izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums
4.	Artistiskums un priekšnesuma skatuves kultūra	Zems radošais potenciāls, skatuves kultūra neatbilst izglītības programmas prasībām;	Nelielas radošā potenciāla izpausmes; skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām;	Izpildījumā vietām pietrūkst spilgtuma un radošās pieejas; skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām	Spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums; augsta skatuves kultūra
5.	Programmas sarežģītības pakāpe	Programmas sarežģītība neatbilst pamatprogrammas standartiem	Programmas sarežģītības pakāpe nav augsta	Programmas sarežģītības pakāpe atbilst pamatprogrammas standartiem	Tiek izpildīta augstas sarežģītības programma
Punkti kopā:					