1. pielikums

Latvijas Nacionālā kultūras centra

2022. gada 28. novembra rīkojumam Nr.1.1-4/70

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma

## izglītības programmā „Vokālā mūzika ‒ Mūziklu dziedātājs”

1. **Vispārīgie jautājumi**
	1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības;
	2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens kārtojams valsts valodā;
	3. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens notiek **klātienē un/vai attālināti.**
2. **Eksāmena mērķis**

Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā zināšanas un prasmes noteiktā profesionālajā kvalifikācijā atbilstoši profesionālās izglītības programmai un profesionālās kvalifikācijas prasībām.

1. **Eksāmena adresāts**

Izglītojamie, kuri kārto profesionālās kvalifikācijas eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.

1. **Eksāmena uzbūve**
	1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
		1. Teorētiskā daļa (T).

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskajā daļā izglītojamais izstrādā skaņdarbu analīzi diviem, dažādu komponistu un laikmetu skaņdarbiem no solo izpildījuma repertuāra.

Izglītojamais izpilda izglītības iestādes izstrādātu, atbilstoši šai programmai un normatīvajiem aktiem saskaņotu zināšanu pārbaudes darbu.

* + 1. Praktiskā daļa (P).

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa ir solo koncertizpildījums un ansambļa koncertizpildījums.

* 1. Teorētiskā un praktiskā daļa pārbauda eksaminējamās personas zināšanas un prasmes, kas iegūtas mācību laikā atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
1. **Teorētiskās daļas saturs**
	1. Teorētiskā daļa ir objektīvi vērtējama daļa un pārbauda izglītojamā zināšanas un izpratni;
	2. Teorētiskās daļas pārbaudes darba saturs, apjoms, norises laiks un maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir noteikts atbilstoši iegūstamajam 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim;
	3. Skaņdarbu analīzes saturs:
		1. vēsturiski estētiskā analīze (laikmets, komponists, konteksts);
		2. skaņdarba konteksts mūziklā, tēla un teksta analīze;
		3. mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (forma, melodija, harmonija, temps, metrs, ritms, dinamika, instrumentārijs);
		4. mākslinieciskais izpildījums un trīs interpretāciju analīze;
		5. izmantotā literatūra un citi pētījuma avoti.
	4. Skaņdarba analīzes apjoms – ne mazāk kā 5 lpp. un ne vairāk kā 10 lpp., neieskaitot titullapu un satura rādītāju.
2. **Praktiskās daļas saturs**
	1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskajā daļā pārbauda izglītojamā prasmes un iemaņas, ko paredz izglītības programmas saturs;
	2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa ir:
		1. solo koncertizpildījums;
		2. ansambļa koncertizpildījums.
	3. Solo koncertizpildījuma prasības:
		1. pieci dažādu stilu mūziklu skaņdarbi klasiskā mūzikla tradīcijas ietvaros;
		2. skaņdarbs no „Zelta mūziklu laikmeta” (*Golden Age*) ‒ mūzikli, kas sarakstīti pirms 1968. gada;
		3. skaņdarbs no mūzikla, kas sarakstīts pēc 1968. gada;
		4. populārās mūzikas mūziklu skaņdarbs (*pop*, *rock*, *soul*, *RnB*, *Hip‒hop* u.c. stilistikās);
		5. skaņdarbs no latviešu muzikālā teātra repertuāra latviešu valodā;
		6. brīvas izvēles skaņdarbs no mūzikla, muzikālas izrādes, dziesmu cikla vai operetes. Iespējams ‒ pašsacerēta kompozīcija, ja saturā ziņā ir iespējams izpaust stāstu un tēlu.
	4. Ansambļa koncertizpildījuma prasības:
		1. jāizpilda vairāki viena mūzikla fragmenti vai arī viena, vai vairāku komponistu mūziklu daiļrades skaņdarbi, kas veido caurvijattīstību, tēlu savstarpējās attiecības un vienotu sižetu;
		2. izpildījumā jāietver vokālās mākslas, aktiermeistarības, kustības un dejas elementus.
3. **Vērtēšanas kārtība**
	1. Kvalifikācijas darba praktisko un teorētisko daļu vērtē profesionālā kvalifikācijas eksāmena komisija;
	2. Eksāmena teorētiskās daļas vērtējuma protokols ir pieejams kvalifikācijas eksāmenu komisijai eksāmena praktiskās daļas norises laikā;
	3. Pēc profesionālās kvalifikācijas eksāmena visu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un sniedz priekšlikumu izglītības iestādes vadītājam, piešķirt eksaminējamām personām attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta profesionālās kvalifikācijas eksāmena protokolā. Protokolu divos eksemplāros paraksta visi komisijas locekļi.

Eksaminējamās personas ar komisijas lēmumu par vērtējumu iepazīstina tā pieņemšanas dienā;

* 1. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
		1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
		2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
	2. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1–53 | 54–105 | 106–157 | 158–209 | 210–225 | 226–240 | 241–255 | 256–270 | 271–285 | 286–300 |
| Vērtējumsballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

* 1. Teorētiskās daļas darba – skaņdarba analīzes, iesniegšana un tā vērtēšana:
		1. skaņdarba analīze tiek iesniegta izglītības iestādes vadītājam ne vēlāk kā 2 nedēļas pirms praktiskās daļas eksāmena norises trīs eksemplāros;
		2. izglītības iestādes vadītājs nodrošina skaņdarba analīzes uzglabāšanu un organizē eksāmena komisijas iepazīstināšanu (izvērtēšana) ar skaņdarba analīzi līdz praktiskās daļas norisei;
		3. pirms/pēc praktiskās daļas eksāmena vai tajā pašā dienā, izglītības iestāde organizē kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas norisi, kurā izglītojamais eksāmena komisijai prezentē savu teorētiskās daļas darbu un atbild uz eksāmena komisijas jautājumiem.
	2. Eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Vēsturiski estētiskā analīze.**

Maksimālais punktu skaits – **15** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-7 | 8-11 | 12 | 13-14 | 15 |
| 1. **Skaņdarba konteksts mūziklā, tēla un teksta analīze**. **Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze.**

 Maksimālais punktu skaits – **15** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-7 | 8-11 | 12 | 13-14 | 15 |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums un trīs interpretāciju analīze.**

Maksimālais punktu skaits – **20** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-10 | 11-16 | 17 | 18-19 | 20 |
| *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas – solo koncertizpildījums vērtēšanas kritēriji un skala:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums, aktiermeistarība**

Maksimālais punktu skaits – **50** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |
| 1. **Vokālās tehniskas sniegums.**

Maksimālais punktu skaits – **50** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |
| 1. **Stila izjūta, skatuves kultūra, kustību plastika**

Maksimālais punktu skaits – **25** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-13 | 14-20 | 21 | 22-23 | 24-25 |
| *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas – ansambļa koncertizpildījums vērtēšanas kritēriji un skala:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums, aktiermeistarība**

Maksimālais punktu skaits – **50** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |
| 1. **Vokālās tehniskas sniegums**

Maksimālais punktu skaits – **50** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |
| 1. **Stila izjūta, sadarbība ar skatuves partneriem, kustību plastika**

Maksimālais punktu skaits – **25** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-13 | 14-20 | 21 | 22-23 | 24-25 |
| *Iegūtie punkti kopā:* |  |