Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts pasts@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

# NOLIKUMS
Rīgā

Dokumenta datums ir pēdējā pievienotā droša elektroniskā paraksta un tā laika zīmoga datums — Nr. 1.5-1.1/39

## Pūtēju orķestru Dziesmu un deju svētku repertuāra pārbaudes skates 2027. gadā

*Izdots saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas 2. punktu un Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumu Nr. 931 "Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums" 4.4. apakšpunktu*

## I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek rīkota pūtēju orķestru Dziesmu un deju svētku repertuāra pārbaudes skates 2027. gadā (turpmāk – Skates).
2. Skates mērķi ir:
   2.1. attīstīt, pilnveidot un kopt pūtēju orķestru muzicēšanas tradīcijas;
   2.2. veicināt pūtēju orķestru mākslinieciskās un profesionālās meistarības izaugsmi;
   2.3. veicināt Latvijas reģionu pūtēju orķestru radošo aktivitāti;
   2.4. veicināt pūtēju orķestru repertuāra paplašināšanu.
3. Skates uzdevumi ir:
   3.1. veikt Skates dalībnieku uzstāšanās vērtēšanu;
   3.2. gatavot pūtēju orķestru nozares līdzdalību XXVIII Vispārējos latviešu Dziesmu un XVIII Deju svētkos.

## II. Skates rīkotājs

4. Skates rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar Latvijas valstspilsētu, novadu pašvaldībām un vispārējās izglītības iestādēm.
5. Centra kontaktinformācija: e-pasts: pasts@lnkc.gov.lv, tālr. +371 67228985, tīmekļa vietne: www.lnkc.gov.lv.
6. Centra kontaktpersona: Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanas un attīstības nodaļas pūtēju orķestru un kokļu mūzikas eksperts Dainis Vuškāns, tālrunis +371 26566990, e-pasts: dainis.vuskans@lnkc.gov.lv.

## III. Skates dalībnieks un prasības

7. Skatē var piedalīties juridiskas vai fiziskas personas dibināts pūtēju orķestris (turpmāk – pūtēju orķestris), kurš atbilst šādām prasībām (turpmāk – dalībnieks):

7.1. līdz 2027. gada 29. janvārim ir reģistrējies Elektroniskās datu pārvaldes informācijas tiešsaistes sistēmas vietnē *sistema.dziesmusvetki.lv* (turpmāk – sistēma) un iesniedzis Skates elektronisko pieteikuma anketu un pūtēju orķestra mūziķu sarakstu;

7.2. līdz 2027. gada 15. februārim sistēmā iesniedzis pūtēju orķestra izvietojuma plānu un, ja nepieciešam, aktualizētu pūtēju orķestra mūziķu sarakstu.

8. Pūtēju orķestris šī nolikuma 7.1. punktā minēto pūtēju orķestra mūziķu sarakstu iesniedz ar nosacījumu, ka viens mūziķis var piedalīties vienā un tajā pašā Centra organizētajā aktivitātē ne vairāk kā divu pūtēju orķestru sastāvos un sarakstā minētie mūziķi piedalīsies Svētkos tā vai cita pūtēju orķestra sastāvā.
9. Pūtēju orķestrī atļauts spēlēt mūziķiem no profesionālajiem orķestriem (Nacionālo bruņoto spēku Štāba orķestra, Jūras spēku orķestra, Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra, Liepājas Simfoniskā orķestra, Valsts kamerorķestra "Sinfonietta Rīga", orķestra "Rīga", Latvijas Radio bigbenda, Jelgavas bigbenda, profesionālā pūtēju orķestra "Rēzekne", Daugavpils profesionālā pūšamo instrumentu orķestra "Daugava", orķestra "Daugavpils Sinfonietta"), nepārsniedzot kopskaitā 10 procentus no pūtēju orķestra kopējā dalībnieku skaita.
10. Pūtēju orķestris Skatē piedalās ar tradicionāliem pūtēju orķestra mūzikas instrumentiem, neaizstājot pūšaminstrumentus un sitaminstrumentus ar elektriskajiem/elektroniskajiem mūzikas instrumentiem.

## IV. Skates dalības un norises kārtība

11. Skates norises vietas un datumi:

| *Datums* | *Skates dalībnieki* | *Norises vieta, adrese* |
|---|---|---|
| 28.02.2027. | Rīgas valstspilsētas, Ropažu, Salaspils, Siguldas, Mārupes, Ogres novadu pūtēju orķestri | Rīgas 6. vidusskolas Aktu zāle<br>Aleksandra Čaka iela 102, Rīga, LV-1011 |
| 06.03.2027. | Liepājas, Ventspils, Jūrmalas, Jelgavas valstspilsētu, Dienvidkurzemes, Ventspils, Talsu, Tukuma, Dobeles, Bauskas novadu pūtēju orķestri | Jelgavas Lielupes vidusskolas koncertzāle<br>Akmeņu iela 1, Jelgava, LV-3004 |
| 07.03.2027. | Aizkraukles, Alūksnes, Cēsu, Gulbenes, Limbažu, Madonas, Smiltenes, Valkas, Valmieras novadu pūtēju orķestri | Valmieras kultūras centra Lielā zāle<br>Rīgas iela 10, Valmiera, Valmieras novads, LV-4201 |
| 14.03.2027. | Daugavpils un Rēzeknes valstspilsētu, Augšdaugavas, Balvu, Jēkabpils, Līvānu, Preiļu, Ludzas, Rēzeknes novadu pūtēju orķestri | Ludzas kultūras nama Lielā zāle<br>Stacijas iela 41, Ludza, Ludzas novads, LV-5701 |

12. Dalībnieku uzstāšanās secību Skatē nosaka Centrs.
13. Attaisnojošu iemeslu dēļ dalībnieks drīkst piedalīties Skatē citā šā nolikuma 11. punktā noteiktajā datumā un norises vietā, ja tas līdz 2027. gada 29. janvārim ir rakstveidā saskaņots ar šā nolikuma 6. punktā norādīto Centra kontaktpersonu.

## V. Repertuārs un grupu iedalījums

14. Skatē noteiktas šādas grūtības pakāpes grupas pūtēju orķestriem:
    14.1. V grupa *(visaugstākā grūtības pakāpe)*;
    14.2. IV grupa *(augstākā grūtības pakāpe)*;
    14.3. III grupa *(vidējā grūtības pakāpe)*;
    14.4. II grupa *(zemākā grūtības pakāpe)*.
15. Dalībnieks izvēlas iestudējamo skaņdarbu grūtības pakāpes grupu, izvērtējot savas spējas apgūt tajā iekļautos skaņdarbus mākslinieciski augstvērtīgā līmenī.
16. Skatē pūtēju orķestris izpilda:

16.1. V grupa – vienu obligātā repertuāra skaņdarbu no Skates repertuāra saraksta (1. pielikums) un vienu brīvas izvēles skaņdarbu (latviešu komponista skaņdarbu vai latviešu tautasdziesmas apdari), kuru kopējais atskaņošanas ilgums nedrīkst pārsniegt 25 minūtes;
16.2. IV grupa – vienu obligātā repertuāra skaņdarbu no Skates repertuāra saraksta (1. pielikums) un vienu brīvas izvēles skaņdarbu (latviešu komponista skaņdarbu vai latviešu tautasdziesmas apdari), kuru kopējais atskaņošanas ilgums nedrīkst pārsniegt 20 minūtes;
16.3. III grupa – vienu obligātā repertuāra skaņdarbu no Skates repertuāra saraksta (1. pielikums) un vienu brīvas izvēles skaņdarbu (latviešu komponista skaņdarbu vai latviešu tautasdziesmas apdari), kuru kopējais atskaņošanas ilgums nedrīkst pārsniegt 15 minūtes;
16.4. II grupa – vienu obligātā repertuāra skaņdarbu no Skates repertuāra saraksta (1. pielikums) un vienu brīvas izvēles skaņdarbu (latviešu komponista skaņdarbu vai latviešu tautasdziesmas apdari), kuru kopējais atskaņošanas ilgums nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

17. Katram Skates dalībniekam pirms uzstāšanās atļauta iespēlēšanās uz skatuves līdz 2 minūtēm.
18. Visus Skates repertuāra skaņdarbus Skates dalībnieks atskaņo no oriģinālām partitūrām.
19. Pūtēju orķestris ne vēlāk kā trīs dienas pirms attiecīgās Skates norises nosūta brīvās izvēles skaņdarbu uz šā nolikuma 6. punktā norādīto Centra kontaktpersonas e-pasta adresi.
20. Skates rīkotājs nodrošina šādus sitaminstrumentus: sitaminstrumentu komplektu, ksilofonu, zvaniņus, šķīvjus, lielās bungas un mazās bungas.

## VI. Skates žūrija un darba organizēšana

21. Centrs izveido dalībnieku izpildīto skaņdarbu vērtēšanas žūriju (turpmāk – žūrija). Katras Skates norises vietas žūrijas sastāvā ir trīs pūtēju orķestru eksperti, tostarp žūrijas priekšsēdētājs. Žūrijas sastāvu no Centra apstiprināta ekspertu saraksta Centra vārdā nosaka Centra kontaktpersona, nosūtot uzaicinājumus izvēlētajiem ekspertiem. Žūrija darbojas saskaņā ar šo nolikumu.
22. Žūrijas darbu nodrošina Centrs, tajā skaitā, nozīmējot žūrijas sekretāru, kurš veic ar žūrijas darba nodrošinājumu saistītos pienākumus.
23. Žūrijas eksperti sniedz savu vērtējumu, ievērojot Ministru kabineta 2018. gada 21. novembra ieteikumos Nr. 1 "Valsts pārvaldes vērtības un ētikas pamatprincipi" noteiktos profesionālās ētikas un uzvedības pamatprincipus un atturas no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.

## VII. Dalībnieku izpildīto skaņdarbu vērtēšanas kritēriji, kārtība un rezultātu apkopošana

24. Šī nolikuma 6. punktā norādītā Centra kontaktpersona dalībai Skatē nevirza tos pūtēju orķestrus, kuru pieteikumu anketas iesniegtas pēc šī nolikuma 7. punktā noteiktā termiņa vai aizpildītas neievērojot šī nolikuma prasības, tai skaitā, neprecīzi vai nepilnīgi.
25. Žūrija katru dalībnieka izpildīto skaņdarbu vērtē pēc šādiem kritērijiem:
25.1. intonācija, skaņas kvalitāte;
25.2. frāzējums, dinamika;
25.3. izpildījuma tehniskā precizitāte;
25.4. interpretācija un stila izpratne;
25.5. kopiespaids.
26. Katrs žūrijas eksperts individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķirot tam noteiktu punktu skaitu no 0 līdz 10 punktiem, ko ieraksta vērtēšanas lapā (2. pielikums): 10 punkti (izcili), 9 punkti (teicami), 8 punkti (ļoti labi), 7 punkti (labi), 6 punkti (gandrīz labi), 5 (viduvēji), 4 punkti (apmierinoši), 3 punkti (vāji), 2 punkti (ļoti vāji), 1 punkts (ļoti, ļoti vāji), 0 punkts (nav novērtējams atbilstoši kritērijam).
27. Katra skaņdarba vērtējumu veido visu žūrijas ekspertu katrā kritērijā piešķirto punktu vidējo aritmētisko vērtību summa. Dalībnieka kopvērtējumu nosaka, aprēķinot izpildīto skaņdarbu vērtējumu vidējo aritmētisko vērtību.

28. Maksimālais punktu skaits, ko katrs žūrijas eksperts var piešķirt dalībniekam par vienu skaņdarbu, ir 50 (piecdesmit) punkti.
29. Atbilstoši iegūtajam kopvērtējumam katram dalībniekam piešķir kvalitātes pakāpi, ko apliecina Centra izsniegts diploms vai rakstveida pateicība:
    29.1. 45 – 50 punkti Augstākās pakāpes diploms;
    29.2. 40 – 44,99 punkti I pakāpes diploms;
    29.3. 30 – 39,99 punkti II pakāpes diploms;
    29.4. 25 – 29,99 punkti III pakāpes diploms;
    29.5. 0 – 24,99 punkti Pateicība par piedalīšanos.
30. Katram dalībniekam no žūrijas ir tiesības saņemt novērtējumu (vērtēšanas lapu) par savu priekšnesumu.
31. Centrs Skates rezultātus paziņo Skates dienas noslēgumā un triju darba dienu laikā pēc Skates norises publicē tos šā nolikuma 5. punktā norādītajā Centra tīmekļa vietnē.

## VIII. Personas datu aizsardzība

32. Personas datu pārzinis ir Centrs.
33. Personas datu apstrādes mērķis – Skates norises nodrošināšana.
34. Personas datu apstrādes tiesiskais pamats – personas piekrišana un uz pārzini attiecināms juridisks pienākums.
35. Personas dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā nolikumā noteikto mērķu un Centram saistošo normatīvo aktu prasību izpildei.
36. Personas tiesības:
    36.1. pieprasīt informāciju par saviem Centra rīcībā esošajiem personas datiem;
    36.2. pieprasīt Centram savu datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz tiem, vai tiesības iebilst pret apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem;
    36.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
37. Personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
    37.1. informācijas sniegšanu personai saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Regulas (ES) 2016/679 (2016. gada 27. aprīlis) 13. pantu;
    37.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
    37.3. iespēju personai labot, dzēst tās sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret savu datu apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo nolikumu.
38. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot personai par datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku personas tiesībām un brīvībām.
39. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz personas tiesībām un brīvībām datu aizsardzības jomā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
40. Iesniedzot pieteikumu, pūtēju orķestra vadītājs apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personu datu apstrādes noteikumiem.
41. Pūtēju orķestra vadītājs, piesakot pūtēju orķestra dalībniekus Skatei, nodrošina, ka pilngadīgie pūtēju orķestra dalībnieki vai nepilngadīgo pūtēju orķestra dalībnieku likumiskie pārstāvji ir rakstveidā snieguši pūtēju orķestra vadītājam piekrišanu attiecīgo dalībnieku personas datu nodošanai Centram un to apstrādei Skates norises nodrošināšanai.
42. Lai nodrošinātu sabiedrības informēšanu par Centra funkciju izpildi, pūtēju orķestra vadītājs un pūtēju orķestra dalībnieki Skates laikā var tikt fotografēti un filmēti, un fotogrāfiju un audiovizuālie materiāli var tik publicēti nekomerciālos nolūkos ar mērķi popularizēt pūtēju orķestra nozares radošās aktivitātes un atspoguļot to norises sabiedrības interesēs.

## IX. Noslēguma jautājumi

43. Centram ir tiesības izdarīt grozījumus nolikumā. Nolikuma grozījumi vai nolikuma konsolidētā redakcija tiek ievietota šā nolikuma 5. punktā norādītajā Centra tīmekļa vietnē.
44. Pūtēju orķestra vadītājs ir atbildīgs par to, lai Skates laikā viņa vadītā pūtēju orķestra dalībnieki ievērotu sabiedriskās kārtības, sabiedrībā pieņemtās morāles un uzvedības normas.
45. Centrs neuzņemas atbildību par pūtēju orķestra izdevumiem, kas saistīti ar pūtēju orķestra piedalīšanos Skatē.
46. Skate ir kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku starplaika pasākums, tā rezultātus Centrs ņem vērā, aprēķinot un sadalot valsts mērķdotāciju mākslinieciskо kolektīvu vadītāju darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām (turpmāk – valsts mērķdotācija).
47. Valsts mērķdotāciju 2028. gadā ir tiesīga saņemt tā pūtēju orķestra juridiskās piederības iestāde, kuras kolektīvs ir piedalījies Skatē un, atbilstoši Skatē iegūtajam punktu skaitam, saņēmis Augstākās, I, II vai III pakāpes diplomu.
48. Nepilngadīga pūtēju orķestra dalībnieka likumiskais pārstāvis (vecāks vai aizbildnis) pirms dalībnieka pieteikšanas Skatei iesniedz pūtēju orķestra vadītājam rakstveida atļauju dalībai Skatē.
49. Lai piedalītos XXVIII Vispārējos latviešu Dziesmu un XVIII Deju svētkos, pūtēju orķestrim jāpiedalās gan vienā no šajā nolikumā noteiktajām Skatēm, gan vienā no 2028. gadā paredzētajām pūtēju orķestru Dziesmu un deju svētku repertuāra pārbaudes skatēm.
50. Citas saistības attiecībā uz Skates norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
51. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore (* paraksts) Signe Pujāte

* Šis dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Vuškāns 67228985
Dainis.Vuskans@lnkc.gov.lv

**Obligātā repertuāra skaņdarbi**
**V, IV, III un II grūtības pakāpju grupu pūtēju orķestriem**

V grupa: Lolita Ritmanis “Pāri laikiem” (visas 3 daļas).

IV grupa: Aivars Krūmiņš Prologs “Gaismiņa ausa”.

III grupa: Aivars Krūmiņš Svētku mūzika “Vienmēr kopā”.

II grupa: Gunārs Ordelovskis Maršs “Jelgava”.

**Pūtēju orķestru Dziesmu un deju svētku repertuāra pārbaudes skates 2027. gadā**

**VĒRTĒŠANAS LAPA**

| | |
|---|---|
| Pūtēju orķestra juridiskais nosaukums | |
| Grūtības pakāpes grupa | |
| Pūtēju orķestra vadītājs | |

| Skaņdarba nosaukums | Intonācija, skaņas kvalitāte | Frāzējums, dinamika | Izpildījuma tehniskā precizitāte | Interpretācija un stila izpratne | Kop-iespaids | Piešķirto punktu skaits kopā |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| Komentāri: | | | | | | |

Žūrijas komisijas eksperts: _____
(vārds, uzvārds, paraksts)

2027.gada ___. _____