ESF+ projekts Nr. 4.2.2.3/1/24/I/001 “Pedagogu profesionālā atbalsta sistēmas izveide”

Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programmas

"Pūšaminstrumentu spēles profesionālā pilnveide: tehniskie pamati, elpošanas tehnikas un mākslinieciskā interpretācija"

praktiskā darba seminārs 12 stundu apjomā

DARBA KĀRTĪBA

Norises laiks:

2026.gada 24. oktobrī (sestdiena), plkst. 10:00-19:00

Norises vieta:

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola, Stabu iela 10 k-4, Rīga

Programmas dalībnieki:

Profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* pedagogi, kuri īsteno specializācijas *Flautas spēle*, *Trombona spēle* un *Tubas/Eifonija spēle*.

Programmas mērķis:

1. Pilnveidot flautas, trombona, eifonija un tubas spēles pedagogu profesionālās un metodiskās prasmes instrumenta spēles tehnisko pamatu, elpošanas un skaņas veidošanas, frāzējuma, stilistikas un mākslinieciskās interpretācijas mācīšanā, izmantojot mūsdienīgas un praktiski pamatotas pedagoģiskās pieejas.
2. Nostiprināt pedagogu prasmi izvērtēt izglītojamo individuālās vajadzības un sasniegumu līmeni, izvēlēties tiem atbilstošas mācību metodes un diferencētus metodiskos risinājumus, veicinot izglītojamo patstāvību, profesionālo meistarību un mērķtiecīgu virzību uz nākamo profesionālās izglītības pakāpi.

Dalība:

Dalība profesionālās pilnveides pasākumā **bez maksas.**

NORISE

Koncertzālē*

Laiks	Tēma	Pasniedzējs
10:00 – 13:00	Flautas spēles metodika: spēles pamati, praktiskais darbs ar audzēkņiem un metodiskie paņēmieni.	**Ilona MEIJA** **Ieva PUDĀNE** **Liene DENISJUKA - STRAUPE**
14:00 – 16:00		

**Nodarbību vadītājiem ir tiesības pēc nepieciešamības noteikt pārtraukumu laiku un ilgumu, ievērojot programmā noteiktos nodarbību norises laika posmus.*

Kamerzālē*

10:00 – 13:00	Trombona spēles metodika: spēles pamati, praktiskais darbs ar audzēkņiem un metodiskie paņēmieni.	**Eryk MENCNER (Polija)**
		Uldis ZILBERTS
14:00 – 16:00	Eifonija spēles metodika: spēles pamati, praktiskais darbs ar audzēkņiem un metodiskie paņēmieni.	**Jānis PUSPLATAIS**
	Tubas spēles metodika: spēles pamati, praktiskais darbs ar audzēkņiem un metodiskie paņēmieni.	**Jānis RETENAIS**

**Nodarbību vadītājiem ir tiesības pēc nepieciešamības noteikt pārtraukumu laiku un ilgumu, ievērojot programmā noteiktos nodarbību norises laika posmus.*

Koncertzālē – visiem dalībniekiem

16:00 – 17:30	Feldenkreisa metode ķermeņa apzinātības un kustību efektivitātes pilnveidei	**Sigita RAZMINOVIČA**
17:30 – 18:30	Aleksandra tehnikas pamatprincipi un to pielietojums darbā ar audzēkņiem.	**Jānis RETENAIS**
18:30 – 19:00	Noslēguma diskusija, jautājumi un atbildes	**Visi**

DIENAS GRAFIKS

09:30 – 09:55	Reģistrēšanās*	Pie *Koncertzāles*
10:00 – 13:00	Nodarbības pa specialitātēm*	*Koncertzāle* un *Kamerzāle*
13:00 – 14:00	Pusdienu pārtraukums un profesionālās pieredzes apmaiņa	Pusdienu pārtraukumā dalībnieki aicināti izmantot līdzpaņemtās pusdienas vai tuvumā esošo kafejnīcu piedāvājumu. Organizatori nodrošinās kafiju un tēju.
14:00 – 16:00	Nodarbības pa specialitātēm*	*Koncertzāle* un *Kamerzāle*
16:00 – 18:30	Kopīgās lekcijas	*Koncertzāle*
18:30 – 19:00	Noslēgums	*Koncertzāle*

***REĢISTRĒŠANĀS:**

1. Aicinām pieteikties klātienes profesionālās pilnveides pasākumam profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle (flauta, trombons, tuba/eifonija)* pedagogiem.
2. Lūdzam aizpildīt **pieteikuma anketu līdz 20. oktobrim (ieskaitot)**
3. Tuvojoties pasākuma norises datumam, uz anketā norādīto e-pasta adresi tiks nosūtīts atgādinājums ar aktuālo informāciju par pasākumu.
4. Vietu skaits ir ierobežots.

***NODARBĪBAS:**

1. Aicinām **pieteikt arī profesionālās ievirzes audzēkņus dalībai nodarbībās**, kas norisināsies pasākuma programmas ietvaros. Tā būs iespēja audzēkņiem praktiski darboties kopā ar nodarbību vadītājiem un gūt jaunu pieredzi.

2. Audzēkņu dalībai vietu skaits ir ierobežots, tādēļ aicinām pieteikumu aizpildīt savlaicīgi.
3. Ja pieteikumu skaits pārsniegs pieejamo vietu skaitu, organizatori sadarbībā ar nodarbību vadītājiem izvērtēs iespējas un nepieciešamības gadījumā informēs par dalības iespējām.
4. Par audzēkņa nokļūšanu uz nodarbību norises vietu un atgriešanos no tās ir atbildīgs audzēkņa pedagogs.
5. Pieteikuma anketa nodarbībām.

PAPILDU INFORMĀCIJA

1. Programmas noslēgumā dalībnieki saņems apliecību par pedagogu profesionālās kompetences pilnveidi (100% apmeklējums obligāts).
2. Nodarbību laikā tiks uzņemti fotoattēli, kas atspoguļo kursu norisi, sabiedrības informēšanai par organizētajiem pasākumiem sabiedrības interesēs saskaņā ar *Datu regulas 6. panta 1. punkta e) apakšpunktu*. Iegūtie dati tiks izmantoti publicitātes vajadzībām un VIAA atskaitēm par nodarbību norisi
3. Kontaktpersona: **Reinis Maurītis,** mob.tel. +371 26538465, e-pasta adrese: reinis.mauritis@jmrmv.gov.lv

PAR PASNIEDZĒJIEM



ILONA MEIJA

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas rektore, profesore, flautiste un ilggadēja Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas pedagoģe. Viņai ir plaša pieredze gan profesionālajā izpildītājmākslā, gan mūzikas pedagoģijā. Ilona Meija strādājusi Latvijas vadošajos profesionālajos orķestros, vadījusi meistarklases Latvijā un ārvalstīs un aktīvi darbojas jauno mūziķu profesionālajā izglītībā.



IEVA PUDĀNE

Flautiste, kamermūziķe un pedagoģe, valsts kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* flautu grupas mūziķe un ilggadēja Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas flautas spēles pedagoģe**.** Maģistra grādu ieguvusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, profesionālās prasmes pilnveidojusi Luksemburgas konservatorijā un starptautiskās meistarklasēs pie ievērojamiem flautas spēles meistariem. Koncertējusi kā soliste un kamermūziķe Latvijā un ārvalstīs.



LIENE DENISJUKA-STRAUPE

Flautiste, kamermūziķe un pieredzējusi pedagoģe, Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas flautas spēles un instrumentu spēles metodikas pedagoģe**.** Ieguvusi vairākus maģistra grādus, tostarp flautas spēlē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, mūzikā *Guildhall School of Music and Drama* Londonā un mūzikas terapijā Rīgas Stradiņa universitātē. Profesionālo pieredzi guvusi *Liepājas Simfoniskajā orķestrī***,** orķestrī *Rīga*, kā arī Latvijas Nacionālās operas un baleta un Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra projektos.



ERYK MENCNER (Polija)

Poļu trombonists un pedagogs, Katovices Karola Šimanovska Mūzikas akadēmijas docētājs un Polijas Nacionālā radio simfoniskā orķestra (NOSPR) basa trombonists. Studējis Katovices Mūzikas akadēmijā pie prof. Michał Mazurkiewicz un papildinājis profesionālās zināšanas Freiburgas Mūzikas augstskolā pie prof. Fabrice Millischer. Regulāri piedalās starptautiskos projektos, sadarbojas ar profesionāliem orķestriem un kameransambļiem, kā arī aktīvi darbojas pedagoģijā.



ULDIS ZILBERTS

Trombonists un pedagogs, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestra trombonu grupas koncertmeistars, kā arī Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mūziķis. Kopš 1996. gada ir Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas trombona spēles pedagogs**,** bet kopš 2013. gada - Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docētājs. Profesionālās zināšanas papildinājis Nīderlandē un daudzu starptautiski atzītu trombona meistaru meistarklasēs. Aktīvi muzicē arī kameransambļos un ir starptautisku konkursu laureāts.



JĀNIS PUSPLATAIS

Eifonists**,** orķestra *Rīga* eifoniju grupas koncertmeistars un Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas eifonija spēles pedagogs. Absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas. Profesionālās prasmes pilnveidojis *Royal Scottish Academy of Music and Drama* (tagad Royal Conservatoire of Scotland), kā arī Zviedrijā pie Mikaela Lindta.



JĀNIS RETENAIS

Tubists, eifonists, diriģents un pedagogs, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētais profesors un ilggadējs pūšaminstrumentu izglītības attīstītājs Latvijā. Viņš ir JVLMA eifonija klases izveidotājs un viens no nozīmīgākajiem tubas un eifonija spēles popularizētājiem Latvijā. Kopš 2002. gada docē JVLMA, bet pedagoģisko darbu veic arī Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā, gan kā pūtēju orķestra vadītājs, gan specialitātes un ansambļu pedagogs. Profesionālās zināšanas papildinājis Luksemburgas konservatorijā un *ArtEZ* Mākslu institūtā Nīderlandē, kā arī pasaulē atzītu tubas un eifonija meistaru meistarklasēs. Aktīvi darbojas arī kā kamermūziķis, diriģents un meistarklašu vadītājs Latvijā un ārvalstīs.



SIGITA RAZMINOVIČA

Flautiste, pedagoģe un sertificēta Feldenkraisa metodes pasniedzēja**,** kuras profesionālā darbība apvieno mūzikas pedagoģiju, izpildītājmākslu un ķermeņa apzinātības metodes. Ieguvusi bakalaura un maģistra grādu flautas spēlē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, studējusi Sibēliusa Mūzikas akadēmijā Helsinkos un profesionāli pilnveidojusies Vīnes Feldenkraisa institūtā. Kopš 2023. gada ir pieaicinātā docētāja JVLMA, kur vada nodarbības skatuves un stresa menedžmentā, izmantojot Feldenkraisa metodi. Regulāri vada meistarklases un seminārus par ķermeņa apzinātību, elpošanu, kustību brīvību un skatuves stresa pārvarēšanu.