



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās kultūrizglītības iestāžu vadības sanāksme

2026. gada 26. augusts
MIKC Nacionālā Mākslu vidusskola

**Lai savstarpējs
atbalsts un rūpes par
drošu kultūrizglītības
vidi nes krāšņus augļus
jaunajā 2026./2027.
mācību gadā!**



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Izmaiņas kultūrizglītības iestāžu vadībā

MIKC Nacionālā Mākslu vidusskola

Artūrs Cingujevs (no 16.02.2026.)

Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skola

Sandis Bārdiņš (no 20.10.2025.)

Grobiņas Mūzikas un mākslas skola

Zane Rence (no 01.10.2025.)

Ropažu Mūzikas un mākslas skola «Rodenpois»

Agnese Spridzāne (no 06.11.2025.)

Valmieras Dizaina un mākslas vidusskola

Esēnija Lielbārde (no 05.05.2026.)

Rīgas Bolderājas Mūzikas un mākslas skola

Liene Sējāne (no 20.07.2026.)



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Izmaiņas kultūrizglītības iestāžu vadībā

Berģu Mūzikas un mākslas pamatskola

Alma Brinkmane (10.08.2026.)

Alūksnes Mūzikas skola

Silva Zariņa (no 19.08.2026.)

Liepājas Karostas mūzikas skola

Svens Renemanis (no 05.05.2026.)

Dundagas Mākslas un mūzikas skola

Evija Voldraha-Freimane (plānots apstiprināt 27.08.2026.)

Kārsavas Mūzikas un mākslas skola

Agnese Medne (no 17.08.2026.)

Ventspils novada Ugāles Mūzikas un mākslas skola

Laura Matveja (no 10.08.2026.)

Vidzemes jūrmalas Mūzikas un mākslas skola

Dzintra Kudiķe-Mickāne (30.07.2026.)



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Izmaiņas kultūrizglītības iestāžu tīklā

Aizputes Mūzikas un mākslas skola

(bij. Aizputes Mūzikas skola un Aizputes Mākslas skola)

direktore **Arta Kangizere**

Limbažu novada Mākslu skola

(bij. Limbažu Mākslas un mūzikas skola, Alojas Mūzikas un mākslas skola, J.Zirņa Staiceles Mūzikas un mākslas skola)

direktors **Aivars Tominš**

Salacgrīvas Mūzikas un mākslas skola

(bij. Salacgrīvas Mūzikas skola un Salacgrīvas Mākslas skola)

direktore **Katrīna Žibala**

Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību pamatskola (bij. Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskola) direktore **Inta Brasle**

DROŠĪBA





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Profesionālās ievirzes standarta īstenošana

LNKC aptauja par profesionālās ievirzes standarta īstenošanu - septembra otrajā pusē izglītības iestādēm tiks nosūtīta **anketa par profesionālās ievirzes izglītības programmu ieviešanas gaitu.**

Aicinām būt atsaucīgiem!



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Mūzikas izglītība darba tirgus kontekstā

- 2026.gada maijs - decembris:
Latvijas Kultūras akadēmijas pētījums par situāciju mūzikas izglītības programmu īstenošanā profesionālajā vidējā un augstākajā izglītībā darba tirgus pieprasījuma kontekstā.
- Septembra otrā puse:
Izglītības iestāžu aptauja. Aicinām būt atsaucīgiem!



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Pedagogu profesionālās pilnveides kursi/ LNKC

- Audzināšanas darba izaicinājumi jaunajiem pedagogiem
š.g. 25.septembrī (6 akadēmiskās stundas)
- Bērnu tiesību aizsardzība
š.g. 15.oktobrī (6 akadēmiskās stundas)

[Notikumu kalendārs | Latvijas Nacionālais kultūras centrs](#)



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Pedagogu profesionālās pilnveides kursi/ VIAA

- Turpinās VIAA Eiropas Sociālā fonda Plus projekts Nr. 4.2.2.3/1/24/I/001 “Pedagogu profesionālā atbalsta sistēmas izveide”.
- Kultūras ministrijas profesionālās vidējās izglītības iestādes ar ESF Plus projekta atbalstu 2025./2026.m.g. īstenojušas 16 pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programmas. Koordinē LNKC.

Info: [Meistarklases un semināri/ Latvijas Nacionālais kultūras centrs](#)

- VIAA septembrī/oktobrī plānotie pasākumi:
 - ✓ Efektīva mācību procesa plānošana, īstenošana un refleksija profesionālajā izglītībā (15.09., 16.09., 24.09.);
 - ✓ Informatīvs seminārs par 9 programmas moduļu saturu, norisi un pieteikšanās kārtību (03.09.);
 - ✓ Tiešsaistes seminārs jaunajiem izglītības iestāžu vadītājiem par izglītības iestādes pamatdarbību un prioritātēm, vadības ciklogrammu, vadītāja izaicinājumiem (16.09.);
 - ✓ Darbseminārs profesionālās izglītības iestāžu metodiķiem (16.10.).

Info: skolo.lv digitālajā skolotāju istabā profesionālās izglītības pedagogiem



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Cimzes balva 2026

Andris Garokalns

MIKC «Liepājas Mūzikas, mākslas
un dizaina vidusskola» skolotājs

Dagnija Ķezbere

Jāzeps Mediņa Rīgas 1.mūzikas
skolas skolotāja

Video par Cimzes balvas ieguvējiem:

[Cimzes balva 2026 – Andris Garokalns](#)

[Cimzes balva 2026 – Dagnija Ķezbere](#)





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

LNKC apbalvojumu nolikums



Pieteikumus Goda raksta vai Atzinības piešķiršanai LNKC izvērtē **vienu reizi mēnesī** - katra mēneša otrajā otrdienā.

<https://www.lnkc.gov.lv/lv/media/26991/download?attachment>

MŪZIKA





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Valsts konkursi mūzikā 2025./2026. mācību gadā

Profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās
mūzikas izglītības programmā
TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE - KLAVIERSPĒLE



<https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Valsts konkursi mūzikā 2025./2026. mācību gadā

Profesionālās profesionālās vidējās mūzikas izglītības programmā MŪZIKAS VĒSTURE UN TEORIJA

Kompozīcijas pasniedzējs – psihologs vai ķirurgs?

Andris Dzenītis kā Pētera Vaska audzēknis

Ance Krūmiņa

Tuvojoties Pētera Vaska jubilejai, vēlējos izpētīt vienu viņa darbības jautni – pedagoģiju. Mācos komponists Mūzikas vidusskola, kur man ir lieliska iespēja studēt pie Pētera Vaska audzēkņa – komponista Andra Dzeniņa. Kādā oktobra dienā tikāmies, lai sarunātu par Pēteri Vasku kā kompozīcijas pasniedzēju.

Kad un kā sākat mācīties pie Pētera Vaska?

Atceroties, tas bija 1992. gads. Atnācu uz Dzirzīnskolu, kur iestājos Mūzikas teorijas nodaļā, un biju jau nolēmis, ka gribu mācīties kompozīciju pie Pētera Vaska. Tolaik mēris ietvēra savas vēlnes, bet garantijas par to, ka viņa pieņemšu, nebija. Pasniedzēju skola bija vairāki latviešu mūzikas komponisti, bet es gribēju mācīties tieši pie Pētera Vaska. Iepriekš nebūsim runājis, bet viņš mani pieņēma savā klasē, un es biju ļoti priecīgs.

Par Pēteri Vasku tolaik, protams, diezgan daudz jau zināju, un man viņa mūzikā ļoti patika. Skolotāja, pie kuras mācījos, teica, ka tas ir tas, kas es gribētu rakstīt, tas, kas mūzikā man patīk, kā es to redzu, kā mēs gribētu strādāt. No šodienas viedokļa tas ir varbūt nedaudz jocīgi, ka tu gribi mācīties pie tā, kam līdzināties, bet jaunībā ir savi elki, un mēs gribam līdzināties.

Arī bija pierīe iespēdi par Pēteri

Man no viņa bija nedaudz bail, viņš atstāja skarba cilvēka iespaidu. Viņam ir savi raksturīgie smieki. Dažkārt nevar saprast, vai tie nav drošsirdīgi. Dažkārt, kad viņš mēdz stāties priekšā, tad smiejas ar tādiem drusku pat ļauniem smiekiem. Biju redzējis televīzijā vai radio intervijas ar Vasku, un viņš mēdza tā samērā dusmīgi par daudz ko izteikties – cik pasaulē ir daudz sliktas mūzikas, mūzika bez dvēseles utt. Un tad man bija nedaudz bailīgi. Kad satikāmies, iespaids, protams, nedaudz mainījās, bet bijība un respekts palika. Nedaudz jau no viņa "raustījies".

Pēteris Vasks bija ļoti sirsnīgs un laipns, arī šobrīd viņš ir patiesi ieinteresēts tajā, kas notiek ar cilvēku un kas vispār notiek apkārtnē. Seko līdzi ne tikai jaunim, bet arī seniem kolēģiem un interesēs, ko viņi dara, ko viņi raksta, iet uz koncertiem un mudina arī visus jaunos iet un sekot līdzi notikumiem. Tas ir kaut kas, kas man šobrīd pietrūkst jaunajā pasaulē. Lielākoties katrs interesējas pats par sevi – drusku skarbi, nedaudz pat liekas, ka esmu dusmīgs par to, gluži kā Vasks savā laikā.

Protams, arī viņa laikā tā bija. Tā man šķita lieta, no kā mācīties. Viņš zināja, kā man iet, kas ar mani notiek. Šķita – kāpēc viņš tik daudz grūti zināt, kā tava projekta solaki, kā māsai iet, ko es daru, ko klausos? Runājām ne tikai par maniem skandarbieniem, bet arī par to, ko esmu klausījis, ko esmu dzirdējis, kādas koncertus apmeklēju. Tāja laikā daudz gāju uz koncertiem, un mums bija par šo runājis Pēteris Vasks arī

nebiju tikai šodienas laikmetīgā mūzika, bet bija visdažādākie koncerti. Kad diskutējām, savureiz varbūt viņam nepieķirto, kādreiz (vissbiežāk) viņš nepieķirto man.

Tīri par manu mūziku runājot, sākums biju nedaudz vilnis. Atnācu ar visām savām kompozīcijām, ko nu biju rakstījis savulaik pie savas iepriekšējās skolotājas Marijas Grībiņškas, kas šobrīd ir mana kolēģe Dzirzīniskolā. Man bija 12 gadu, kad sāku pie viņas mācīties, viņa bija prasīga, bet biju arī vien mēdza arī izlabot manā vietā. Tā laikā tas šķita forši, skaisti skan skandarbīgi, bet beigu beigās pašam īsti nebija skaidrs, vai tā ir mana mūzika vai nav. Mani ļoti iepriecināja tas, ka ar šiem darbiem uzvarēju daudzās kompozīciju konkursos. Tad mēlens gāju pie Vaska ar visām šīm kompozīcijām, domāju, ka mani slavēs un teiks, kāds es esmu kolosāls, talantīgs un foršs. Vaska apskatījis notis, aizstājās ciet un teica: "Nē, tā, Andri, sāksim no sākuma!" Es domāju, kā? Tā tik daudz ko jau zinai!

Jā, itā, ka laikam esmu viens no tiem cilvēkiem, kam tāda purināšana, viedle pāstumsana liek sāpēt. Protams, sākums tas ir nedaudz sāpīgs, bet man tas dod spāni un velmi pierādī, ka varu izdarīt par spasi ti teiktājam. Diezgan ātri to pārvarēju. Ar Vasku sākām rakstīt tikai manas kompozīcijas. Noti pa notij viņš man mācīja vienā kārsību, mazāk nošu, atteikties no liekami lietām, kā arī soloinstrumentu. Man pamazām kļuva patstāvīgs. Biežāk radās vārdzīša domāt pašam, un Pēteris Vasks arī

Jāņa Ivanova mūzikas valodas rosinātāja

Dokumentāls ceļojums uz komponista dzimto Latgali

Beāte Babre

Dzīvei labpatik spēlēt ar cilvēku savstarpējām saknēm. Viskomiskākie tai šķiet būti, kad ļaudis veras uzskatīt katru nianšu, kas citam ar citu izkats kopīga. Īpaši tad, ja divu cilvēku vienojošais elements ir piemēram, uzvārds. Arī man, tāpat kā dzīvē, tas liekas uzjautrināši, bet mūsu kopīgi izklāšanās nenozīmē, ka liktenis nesmīkņā arī par mani.

Sodiņam pavisam nejausi attāpos ieskauta savas vecmāmiņas grāmatu kolekcijā. Acu skatam uzmanību pievērsa estētiski vienkārši neformēti grāmatu, kura savdabīgā kārtā šķita sniedzamies pie manis, nevis es pēc tās, kā ar lasāmvielu ir ierasts. Zemapaņu uzrunājošā grāmata bija Vizbulītes Bērziņa apcerējums par Jāni Ivanovu "Dzīves simfonijā". Pēc pavisam neliela lasīšanas brīža sastingu un ar blāvu smaidu noliku to labi patālā. Šķiet, liktenis lema, ka man nenāktu par skādi atsaukt atmiņā, kurai Infāntijas (mūsdienu Latgales teritorijas) sādai ir gods uzņemties Jāņa Ivanova dzimto māju lomu. Un šis es nezinu, vai ar gaišu smaidu sev uzsmēdēs es vai dzīve, vai varbūt pati simfonijā Dzīvestāim.

Ivanovi piekārtāim ļaimīgākajiem Babru sādā." (Vizbulīte Bērziņa, "Dzīves



Komponists Jānis Ivanovs, 1955

simfonijā". Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 8.–10. lpp.) Taču šo teikumu spēju lasīt vien kā: "Jānis Ivanovs ir bijis ļaimīgs piedzimt vietā, kura, acīmredzot, "pieder" mana uzvārda seniem". Kāpēc komponista uzvārds nebija Babris? Ja tā būtu, mēs taču būtu radnieki! Vismaz ir iemesls par ko tamidzīgi aizspāpēties. Kaut es būtu piedzimis tajos laikos un spētu pārliecināt Jāņa mammi dot dēlam citu uzvārdu! Tādu, kas sakrīt ar vietu, kur viņš dzimis... Man jāredz šī vieta savam acim. Turklāt, iespējams, pirmais solis uz kā jauna atklāšanu ir atīt, ka reitēm nepieciešams aplamēmeklēt sakrītības un savstarpējas saknes ar svešiniekiem. Maz ticams, ka citādi es sēdētu maršruta Rīga–Preiļi autobusa, vienlaikus apcerējums par Jāni Ivanovu "Dzīves simfonijā". Pēc pavisam neliela lasīšanas brīža sastingu un ar blāvu smaidu noliku to labi patālā. Šķiet, liktenis lema, ka man nenāktu par skādi atsaukt atmiņā, kurai Infāntijas (mūsdienu Latgales teritorijas) sādai ir gods uzņemties Jāņa Ivanova dzimto māju lomu. Un šis es nezinu, vai ar gaišu smaidu sev uzsmēdēs es vai dzīve, vai varbūt pati simfonijā Dzīvestāim.

Ivanovi piekārtāim ļaimīgākajiem Babru sādā." (Vizbulīte Bērziņa, "Dzīves



Skaņotājs Čestislavs celis Latgale, 1918

des jautājumam, kāpēc, īpaši neprātojos, dedzīgi vēlējos redzēt viņa dzimteni.

Man vairs nav bail doties svešos Atgādini sev par teju visas Ivanova dzīves pamatiem: komponista sirdi dāzdzīli iespiesti dzimtas Latgales zīmoga, gana sūras un vētrinas, tomēr gaišas, nības atminas. Klausījāi nereti saka: "Mājam atgādinošā daba esot iemiesota sūrumā viņa skandarbā. Par šo prātojos, un nāstapos ar Ivanova Pirmo simfonijeb Poema-sinfonia. Skandarbā tapis bija, kad latviešu kultūrtēlā vēl nebija skaļi, tīprātnes par simfonijas Zānu, plāsmā, iespējām mūzikā. Poema-sinfonia izpēnās dzirdīgas ausis arī tālālē, kā Milānā, Varšavā. (Vizbulīte Bērziņa "Dzīves simfonijā", 27. lpp. – Pateicoties dirigenta Lovro Matačičam un ģai Dobrovolski, simfonija nonāca arī pie ārzemju klausītājiem. Latvijas vārds pasaulē uzkāms spēciņi un pārliecināši. Lepnumā, Jāņa mūsū talaika mākslas kultūrtēlā bija nepazīts.)

Ir grūti aptvert, cik ārkārtīgi nozīmīga tas bija mūsu mazajai mīklās vidē, tālaika fona. Nemot vērd padomijas nebežošanas no pārējās pasaules, svešumā klausījāi atzinība latviešu komponistu, šķiet ātrēlā. Un kas ir šī lepnuma galā nāis pamats? Latgale: gaišās ainavas, caurvīdus poēmas tēls. Vēlreiz un vēl sev mieru – man nav bail doties svešumā. Daba spējis noburt Ivanovu tik ļoti, tā lemanijas kļūt par viņa daiļrades dzimteni, un vairs nav šaubu, ka man tā ir jāpēdvo. Galu galā – vai svešais tiešām ir nepazīstams, ja to tik bieži dzirdu pārteikskanurakstā?

debija

Adele Irmgarde Kudina
**JĀNA IVANOVA VĒLĪNĀ SIMFONISMA
ŠĶAUTNES**

debija

Beāte Babre
**JĀNA IVANOVA MŪZIKAS VALODAS
ROŠINĀTĀJA**

debija

Ance Krūmiņa
**KOMPOZĪCIJAS PASNIEDZĒJS –
PSIHOLOGS VAI ĶIRURGS?**
Andris Dzenītis kā Pētera Vaska audzēknis

vēsture

Velga Kince
"TĀLU STIEPJAS"

personība

Nora Driķe
**KAD VĒL, JA NE
saruna ar Timuru**

pieredze

Aleksandra Line
**LAIKA MAŠINĀ
MŪZIKAS SON**



**MŪZIKAS
SAULE**
Nr. 2 (126) 2026

Par balss skološanu

**GUNDARS DZIĻUMS,
KRISTĪNE GAILĪTE, LIENE KINČA,
VIKTORIJA MAJORE,
KRIŠJĀNIS NORVELIS, IRMA PAVĀRE,
UNA STADE, EMĪLIJA VASIĻJEVA**

**VĒL:
TIMURS TOMSONS UZ JAUNA SLIEKŠŅA
LA-DI-DA-DI MEŽAPARKĀ
GNAUA MAROKĀ UN
DERVĪŠI STAMBULĀ**



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Valsts konkursi mūzikā

2026./2027. mācību gads

Profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības programmā **VOKĀLĀ MŪZIKA - KORA KLASE**

Organizē mūzikas skola/ mūzikas vidusskola līdz
2026. gada 18. decembrim

VII un VIII grupai (vidusskolas) organizē LNKC
no **2026. gada 14. janvāra līdz 15. janvārim**

I, II, III, IV, V, VI grupai (mūzikas skolas)
organizē mūzikas vidusskola
no **2027. gada 18. janvāra līdz 29. janvārim**

<https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>

I kārtā
skolas līmenis

II kārtā
reģiona līmenis/
fināls



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Valsts konkursi mūzikā

2026./2027. mācību gads

Valsts konkurss Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās
vidējās izglītības programmā **DIRIĢĒŠANA**

Organizē LNKC sadarbībā ar
MIKC «Nacionālā Mākslu vidusskola»
2027. gada 3. - 5. martā

I kārtā
valsts līmenis

<https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

2026./2027. mācību gada metodiskā darba virstēmas mūzikā

Instrumenta spēles un vokālo pamatelementu nostiprināšana

(elpas atbalsts, skaņveide, stāja, roku pozīcija, repertuāra atbilstība
tehniskajām spējām, lasīšanas no lapas iemaņu attīstīšana utt.)

savstarpējā pieredzes apmaiņā

Solfedžo elementārā teorija

Diagnosticējošais darbs mūzikā noslēguma (6./8. klasēm SOLFEDŽO un MŪZIKAS LITERATŪRA

Darba grupas izveide (LNKC un LMIIA)
Diagnosticējošā darba satura izstrāde

2026. gada septembris –
decembris

Diagnosticējošā darba aprobācija

2027. gada janvāris

Diagnosticējošā darba izpilde

2027. gada 8.–19. februāris

Izlaboto diagnosticējošā darbu (.pdf) un
secinājumu par rezultātiem utt. iesūtīšana
e-pasts: karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv

Līdz 2027. gada 5. martam



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Digitālie mācību līdzekļi

<https://www.lnkc.gov.lv/lv/digitalie-macibu-lidzekli>

J. S. Bahs (1685–1750)



Biogrāfija Vēstures rožinīte Žanri Tematika Novatorisms Mūzikas tēmas

Johans Sebastians Bahs (*Johann Sebastian Bach*) (dzimis 1685. gadā Eizenahā (*Eisenach*), Vācijā, miris 1750. gadā Leipcigā (*Leipzig*), Vācijā), bija baroka laikmeta komponists. Bahs piedzima ģimenē, kas jau vairākās paaudzēs bijuši mūziķi. Tomēr pirms J. S. Baha neviens no viņiem nebija komponists. Pēc J. S. Baha vēlākos laikos nozīmīgākie mūziķi ģimenē bija Johana Sebastiāna dēli – Vilhelms Frīdemans (*Wilhelm Friedemann*), Kārlis Filips Emanuels (*Carl Philipp Emanuel*) un Johans Kristians (*Johann Christian Bach*, "angļu Bahs"). Pavisam kopā J. S. Baham bija 20 bērnu.

HEIJĀ! MĒS TEVI ĻOTI
GAIDĪJĀM. VAI SĀKSIM?



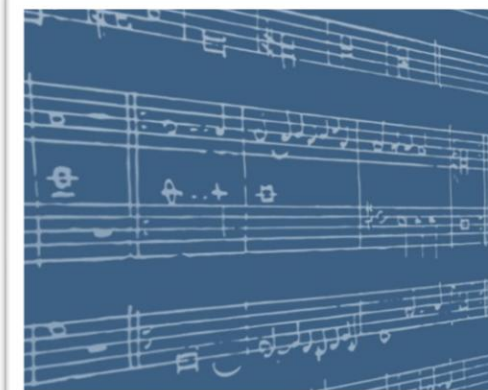
SĀKT >>

○ ○ ○ ○ ○ UZ PRIEKŠU >>



Mūzikas formas mācība

SĀKT



Vidējās profesionālās izglītības programma

HARMONIJA

SĀKT



Inta Ūdodova

Citādaais solfedžo

Erudīcijas spēle jaunāko klašu audzēkņiem

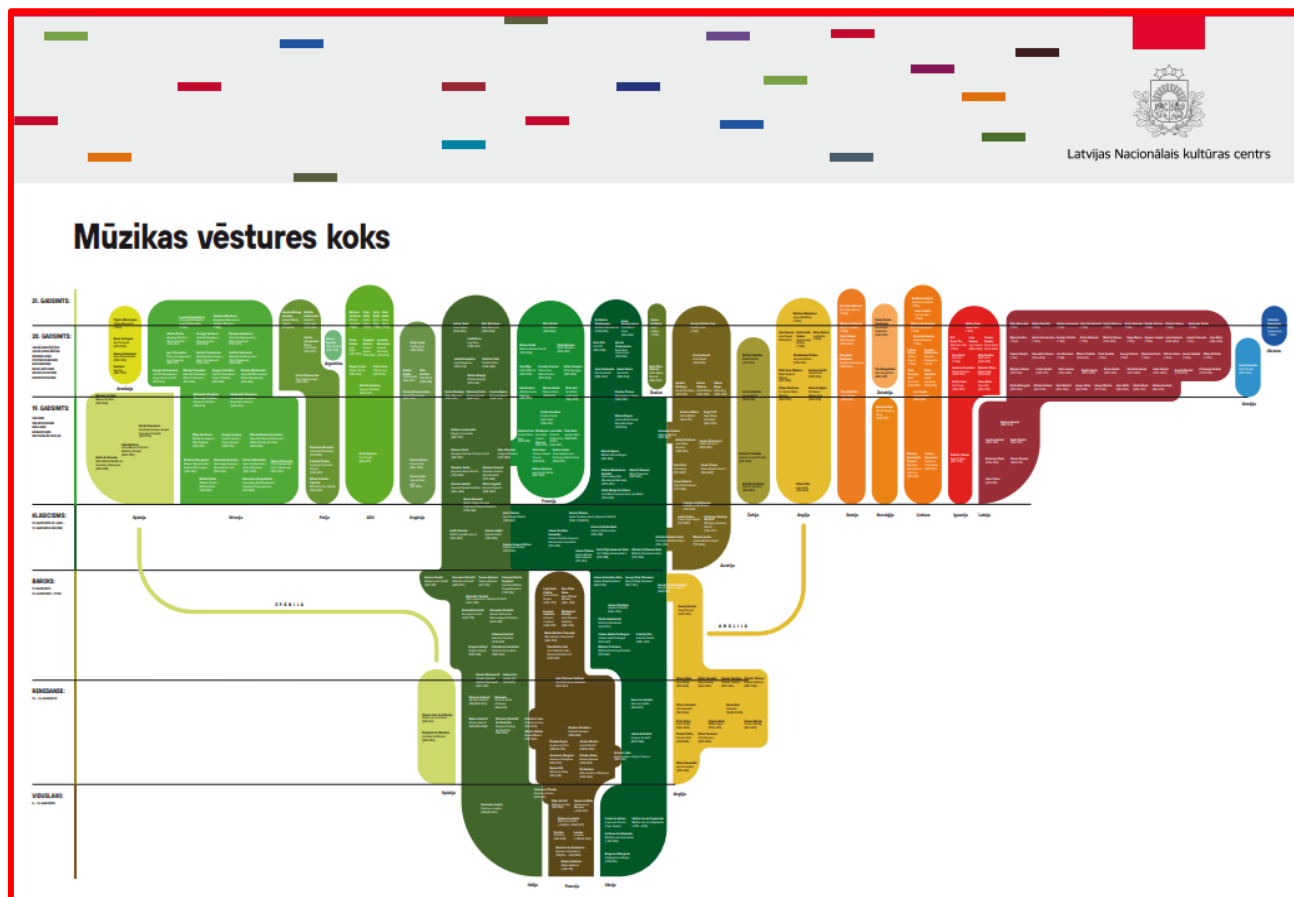
SĀKT



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Vizuālie uzskates līdzekļi

<https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/>



Mūzikas teorija

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Skaņu burtu apzīmējumi

Do Re Mi Fa Sol La Si Sibemol

Papildu apzīmējumi:

- Mažors - dur (vai ar lielo burtu)
- Minors - mol (vai ar mazo burtu)
- Bemols - es
- Dubultbemols - des
- Dies - as
- Dubultdies - isis

Izņēmumi:

- Mibemols - es (ees)
- Labemols - as (aes)
- Sibemols - b (des)

Tempi-metronoms

Adagio	Moderato	Allegro
40 50 60 66 72 76 80 84 88 92 96 104 112 120 126 132 138 144 152 160 168		
Largo	Andante	Allegretto

Kvintu aplis

Diagram showing the circle of fifths with musical notation for each note and its corresponding key signature.

Tempa un izpildījuma rakstura apzīmējumi

Adagio (laidīgs) - lēns, mierīgs
Allegretto (allegretto) - puslīdz, puslīdz
Allegro (allegro) - ātrs, gaišs
Andante (andante) - mierīgs, neizteikts
Andantino (andantino) - mierīgs, ātrāks par andante
Animato (animato) - ātrs, gaišs
Appassionato (appassionato) - karsti, emocionāli
Cantabile (cantabile) - dziedātāji, romantiski
Crescendo (crescendo) - kļūst skaļāks, intensīvāks
Diminuendo (diminuendo) - kļūst skaļāks, intensīvāks
Dolce (dolce) - maigi, mīļi
Drammatico (drammatico) - dramatisks
Energico (energico) - enerģisks, spēcīgs
Espressivo (espressivo) - izteiksmīgs
Forte (forte) - skaļi, gaiši
Gusto (gusto) - garšs, izteiksmīgs
Lento (lento) - lēns, maigs
Legato (legato) - gludi, vienīgi
Lento (lento) - lēns, maigs
Moderato (moderato) - mierīgs
Moderato (moderato) - mierīgs
Molto (molto) - ļoti
Prestissimo (prestissimo) - ātrākais
Presto (presto) - ātri
Ritardando (ritardando) - ātrāks, ātrāks
Ritardando (ritardando) - ātrāks, ātrāks
Scherzo (scherzo) - dīvains, noderīgs
Scherzo (scherzo) - dīvains, noderīgs
Simplex (simplex) - vienkāršs
Sostenuto (sostenuto) - ilgstošs
Sostenuto (sostenuto) - ilgstošs
Staccato (staccato) - īsi, apstāties
Tanto (tanto) - tikpat
Vivace (vivace) - ātrāks
Vivo (vivo) - ātrāks, dīvains

Dinamikas zīmes

pp (pianissimo) - ļoti skaļi
p (piano) - skaļi
mp (mezzo piano) - puslīdz skaļi
mf (mezzo forte) - puslīdz skaļi
f (forte) - skaļi
ff (fortissimo) - ļoti skaļi
cresc. (crescendo) - pakāpeniski skaļāks
decresc. (decrescendo) - pakāpeniski skaļāks
dim. (diminuendo) - pakāpeniski skaļāks

Tonalitāšu noteikšana no atslēgas zīmēm

Prēkšējā dēvē - Mažors VII pakāpe
Prēkšējā dēvē - Mažors VII pakāpe

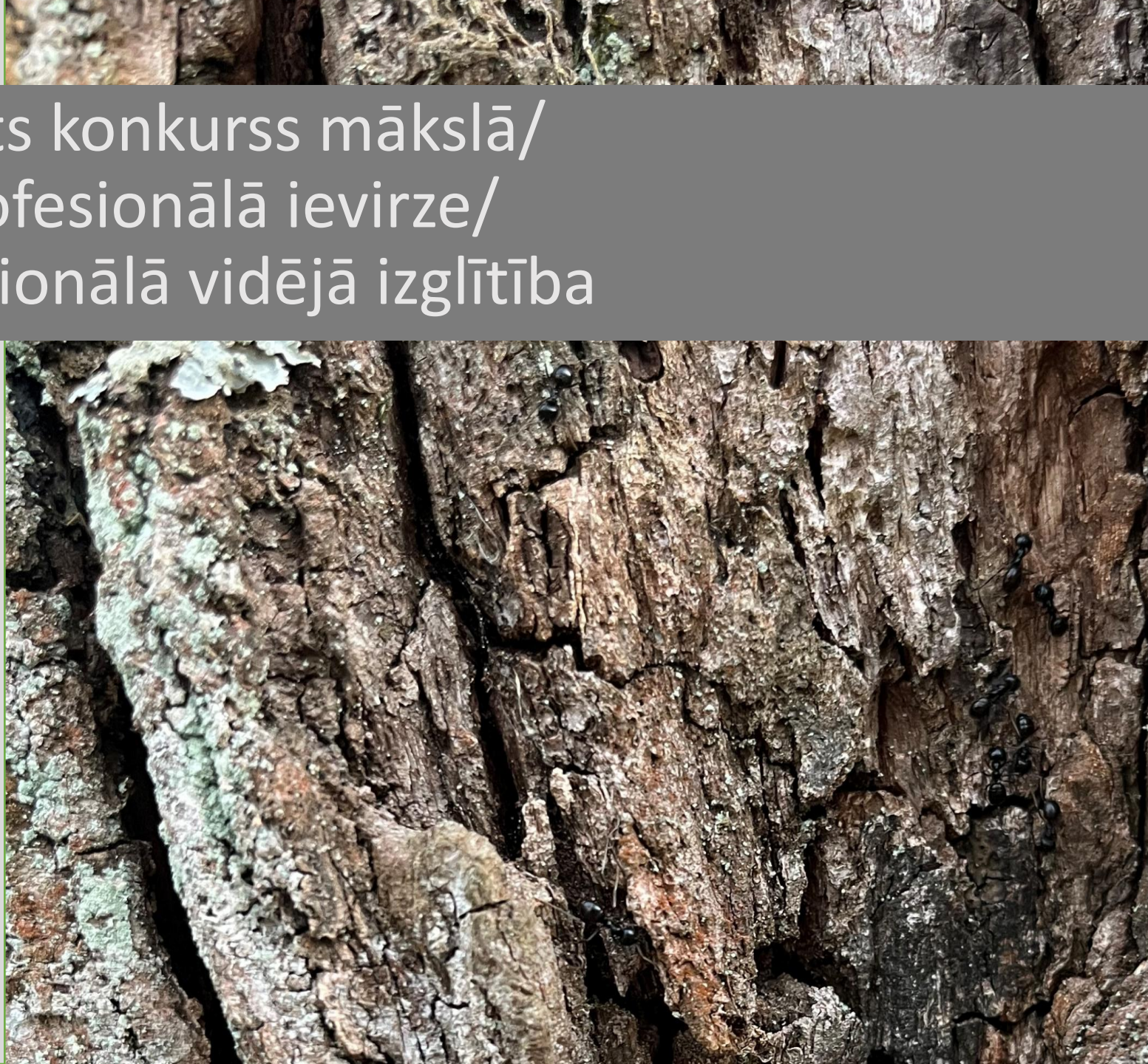


MĀKSLA

ES + VIDE

Valsts konkurss mākslā/
Profesionālā ievirze/
Profesionālā vidējā izglītība

Profesiju
VIDES MĀKSLINIEKS un
VIDES DIZAINERS
iepazīšana konkursa
ietvaros



VIDES MĀKSLINIEKS un VIDES DIZAINERS

Abās profesijās profesionālās prasmes ietver prasmi veidot vides (ārtelpas, iekštelpas) jaunrades un pārveides projektus, kuriem ir cieša sasaiste ar atrašanās vietu, cilvēku vajadzībām, vēstījumu.



Valsts konkursa norises laiki 2026./2027. mācību gads/ profesionālā ievirze

2027. gada februāris

Konkursa II kārtas norise atbilstoši piederībai reģionālajam metodiskajam centram:

- MIKC «Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola»
- Valmieras Dizaina un mākslas vidusskolā
- MIKC «Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola»
- MIKC «Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola»
- MIKC «Nacionālā mākslu vidusskola», Jaņa Rozentāla Mākslas skolā

2027. gada marts, aprīlis

- Konkursa I kārtas dalībnieku darbu izstādes konkursa II kārtas norises vietās



VIETAS GARS/ VIETAS IZJŪTA/ VIETAS STĀSTS

Konkursa 1.kārtas UZDEVUMI (izvēle)

1. Telpiska kolāža «Skolas vides elementi citā kārtībā vai nekārtībā»
2. Skats pa logu kā ierosme scenogrāfijas izveidei
3. Dabas objekta attēlojums apaļskulptūrā un modelēšana vidē
4. Apkārtējās vides pārveide dizaina maketā un fotokolāžās

Valsts konkursa kontekstā uzdevumu izstrādei nepieciešamās prasmes:

Izpēte	– skicēšana ar grafiskiem un gleznieciskiem materiāliem, zīmēšana, fotografēšana – izpratne par telpas plānu vai karti, prasme «lasīt» karti (kartes orientācija, leģenda, debespuses) telpu plānu (logu, durvju, sienu, kāpņu, ieeju apzīmējumi) – Izpētītā dokumentēšana
Radoša darba veikšana 2 d un 3 d	– zīmēšanas, gleznošanas, kolāžas veidošanas prasmes – prasme attēlot telpisku vidi vienkāršā plānā/ kartē – prasmes «domāt telpā» (proporcijas, mērogs, skata punkti) – telpiska objekta veidošanas prasmes no māla, plastilīna – maketēšanas pamata prasmes - vienkārša telpiska maketa izveide no papīra, kastes, dabas u.c. materiāliem – analītiskās un radošās domāšanas prasmes
Darba prezentēšana	– prasme izveidot anotāciju (aprakstu) par savu darbu: vēstījumu, iecerī, darba procesu un rezultātu – prasme noformēt savu radošo darbu, anotāciju – prasme fotografēt savu radošo darbu – izprast un lietot vides mākslai un dizainam svarīgus terminus

Valsts konkursa norises laiki 2026./2027. mācību gads/ profesionālā vidējā izglītība

2026. gada septembris – 2027. gada februāris
Mājas darbs/ darbs grupās

I kārtā

2027. gada marta pirmajā pusē
Norises vieta: Ogres tehnikums

II kārtā

<https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-makslas-joma>



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Radošā konkursa

MANTOJUMS izstāde

Kur: Latvijas Nacionālais
rakstniecības un mūzikas
muzejs, DZIESMUSVĒTKU TELPA

Apbalvošanas pasākums:
2026. gada 28. oktobris

Izstādes norise:
2026. gada 28. oktobris –
2027. gada marts



Mākslas vidusskolu audzēkņu 2025./2026. mācību gada valsts konkursa darbu **CEĻOJOŠĀS IZSTĀDES**

- ✓ MIKC «Nacionālā Mākslu vidusskola» Jaņa Rozentāla Mākslas skola
- ✓ MIKC ««Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola» SAULES SKOLA»
- ✓ MIKC «Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola» Rēzeknes Mākslas un dizaina skola

✓ ...

Skaties caur **ROZentāla** brillēm

Jaņa Rozentāla gleznu
interpretācijas



**2.09.–
30.09.2026.**

Profesionālās vidējās izglītības
mākslas un dizaina vidusskolu
audzēkņu darbu

izstāde



MIKC LMMV
Rēzeknes Mākslas un dizaina skola
Beznīcas iela 34a, Rēzekne
Darba dienās 9.00 – 19.00

Latvijas Nacionālā kultūras centra dāvinājums Latvijas mākslas skolām

Grāmatas «Kā domā un
strādā dizainers» maketu
veidojuši Latvijas mākslas un
dizaina vidusskolu audzēkņi –
2025. gada Latvijas
profesionālās vidējās izglītības
programmu Valsts konkursa
dalībnieki.





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Digitālie mācību līdzekļi

<https://www.lnkc.gov.lv/lv/digitalie-macibu-lidzekli>

**No idejas līdz tāmei:
dizaina produktu un mākslas projektu
izmaksu plānošana**

Autors: Māris Millers,
SIA MM STUDIJA

**APĢĒRBU
KOLEKCIJAS IZVEIDE**

Valsts konkursa uzdevumi un piemēri

Digitālais mācību līdzeklis

Vizuālā identitāte

Pielikumā
Latvijas Nacionālā kultūras centra
grafiskais standarts

Autore: Everita Upeniece

2025

INICIATĪVA **ZĪLE** KĀ SIMBOLS



2026./2027. mācību gadā Latvijas Nacionālais kultūras centrs sadarbībā ar mākslinieku Imantu Klīdzēju aicina visu Latvijas mākslas skolu audzēkņus veidot ozolzīles kādā no keramikas materiāliem.

**VISI IESŪTĪTIE DARBI TIKS EKSPONĒTI
KOPĪGĀ MĀKSLAS SKOLU AUDZĒKŅU IZSTĀDĒ 2027. GADĀ**

DEJA





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Plānotie profesionālās pilnveides un metodiskā darba pasākumi/ Tēmas

- MIKC «Nacionālā Mākslu vidusskola» Rīgas Baleta skolas atkārtots monitorings 2026./2027. mācību gads
- Vērtēšana
- Mērķu noteikšana



**Lai savstarpējs
atbalsts un rūpes par
drošu kultūrizglītības
vidi nes krāšņus augļus
jaunajā 2026./2027.
mācību gadā!**



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļa

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14–7, Rīga,
LV-1050

Tīmekļvietne: www.lnkc.gov.lv

E-pasti: pasts@lnkc.gov.lv, kulturizglitiba@lnkc.gov.lv

Tālrunis 67228985