

Tēma: VIETAS IZJŪTA/ VIETAS STĀSTS

Uzdevums: Telpiska kolāža "Skolas vides elementi citā kārtībā vai nekārtībā"

1

Iztēlojas, kā varētu izmainīt noskaņu un tēlu kādai no skolas telpām, lai tā neatgādinātu skolu, bet citu, pavisam neparastu vidi. Veido telpisku maketu kolāžas tehnikā, izmantojot skolas vidē skicētos interjera priekšmetus un objektus. Apkopo izpētes materiālus darba mapē, izveido darba anotāciju.*

Izpētes vieta: SKOLAS IEKŠTELPAŠ

Uzdevuma ilgums: līdz četrām nodarbībām (8 x 40 min)

Darba organizācijas forma: darbs grupā (pētnieciskā daļa) un individuāli vai pāri (kolāža)

Mācību priekšmeti: Zīmēšana/ Kompozīcija/ Darbs materiālā vai citi pēc skolas izvēles

Materiāli

Izpētei: skolas telpu (stāva/u) plāns

Maketam: uz pusēm pārlocīta A3 lapa (bieza)

Skicēm: papīrs, flomāsteri, pildspalvas, krāsainie zīmuļi

Papildu materiāli: otrreiz izmantojami papīra/ kartona atgriezumi, drukas materiāli, līme, šķēres

Anotācija: A5 izdruka (dots paraugs)

Darba mape: uz pusēm pārlocīta A3 lapa.

Darba gaita*

Audzēkņi:

1. Izpēta savas skolas vidi, meklējot interesantu vietu/as skicēšanai.
2. Skicē neliela izmēra interjera priekšmetus, nejaušus objektus, dizaina elementus, augus, u. c.
3. Izdomā ideju iztēlotai un pārveidotai skolas telpai, kurā ietverti skicētie priekšmeti, bet izvietoti citā kārtībā (vai nekārtībā).
4. Novērtē un atlasa idejai atbilstošas skices. Izgriež skicētos objektus.
5. Sagatavo maketu darbam, kur veido telpisku kolāžu.
6. Veido maketu jaunradītajai telpai – izvieto un pielīmē skicētos objektus pie vertikālās un horizontālās plaknes. Nepieciešamības gadījumā papildina maketu ar papildu elementiem – zīmējumiem, kolāžas materiāliem, krāsas lietojumu.
7. Izdomā nosaukumu jaunradītajai telpai.
8. Izveido darba mapi – vāciņus. Darba mapē ievieto darba procesā radušos papildu materiālus, kas atspoguļo informāciju par izpētes procesu: skices, skolas plānu u. c.
9. Izveido darba anotāciju (digitāli, pēc dotā parauga), iekļauj informāciju:
 - autora/u vārds/i, uzvārds/i, skola, klase (mākslas skolas),
 - darba nosaukums,
 - laukumā "Darba iecere un rezultāts" skaidro darba ieceri, skiču atlasī atbilstoši darba vēstījumam. Apraksta skicēšanas vietas, izvēlētos objektus, darbu ar skolas plānu.
10. Noformē darbu eksponēšanai (skatīt attēlu).

*Uzdevumā skolotājs iekļauj mācību satura tēmas/ vingrinājumus, kas iepazīstina audzēkņus ar:

- mākslas un dizaina piemēriem;
- ar skolas plānu un apzīmējumiem plānā;
- ar cilvēkmērogu – skicēto objektu izmēriem attiecībā pret cilvēka un telpas izmēriem;

- ar termiņiem: skolas plāns, telpisks makets, interjers, kolāža.

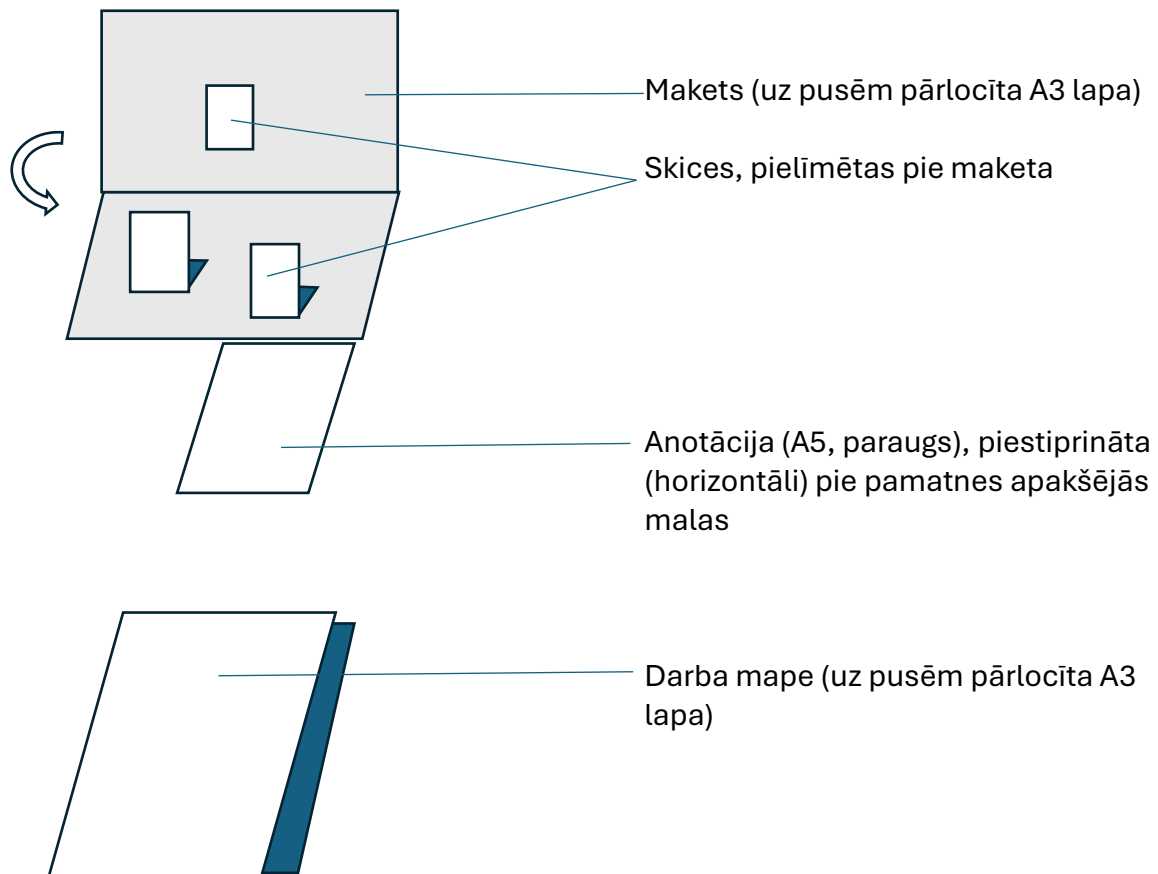
Konkursa 1. un 2. kārtā iesniedzamie darbi:

1. Makets.
2. Anotācija (aizpildīta pēc parauga), piestiprināta pie maketa pamatnes.
3. Darba mape, kur iekļauti darba materiāli.

Konkursa 1. kārtas vērtēšanas kritēriji (1–90 punkti):

1. Izpēte – skices, pieraksti, izpētes procesa atspoguļojums radošajā darbā un darba mapē, 1–30 punkti.
2. Radošais darbs – idejai atbilstošu izteiksmes līdzekļu lietojums maketā un maketa tehniskā kvalitāte, 1–30 punkti.
3. Darba prezentēšana – ieceres atspoguļojums darba nosaukumā un anotācijā, darba eksponēšanas kultūra, 1–30 punkti.

Attēls



Uzdevums: Skats pa logu kā ierosme scenogrāfijas izveidei

Izvēlas skatu pa logu vai ainavas motīvu skolas apkārtņē, lai veidotu scenogrāfiju izdomātam notikumam. Izveido scenogrāfijas maketu. Dokumentē darba procesu un apkopo materiālus darba mapē, izveido anotāciju.*

Izpētes vieta: SKOLAS APKĀRTNE

Uzdevuma ilgums: līdz 4 nodarbību reizēm (8 x 40 min)

Darba organizācijas forma: individuāls darbs vai darbs pāri

Mācību priekšmeti: Gleznošana/ Kompozīcija/ Darbs materiālā vai citi pēc skolas izvēles

Materiāli

Izpētei: Skolas teritorijas/ pilsētas karte/ plāns

Skicēšanai: grafiņa zīmulis, krāsainie zīmuļi, flomāsteri

Gleznošanai: krāsas (pēc izvēles): guašs, akrils, akvarelis, papīrs A4

Maketam: uz pusēm pārlocīta A3 papīra lapa (bieza)

Papildus materiāli: līme, šķēres

Anotācija: A5 izdruka (dots paraugs)

Darba mape: uz pusēm pārlocīta A3 lapa

Darba gaita*

Audzēkņi:

1. Novērtē skatu pa logu.
2. Iztēlojas, ka skats aiz loga (vai ainavas motīvs) ir ierosme kādam izdomātam notikumam (izrāde, izstāde, vides iekārtojums u. c.), kam jāveido scenogrāfija.
3. Iepazīst klātienē konkrēto vietu un izpēta to. Dokumentē izpētes procesu.
4. Skicē izvēlēto skatu grafiski un gleznieciski, domājot par scenogrāfijas uzbūvi: tuvāk – tālāk, zeme – debesis, priekšplāns – vidusplāns – tālākais plāns u. c.
5. Glezno uz atsevišķām lapām vairākus darbus ar izvēlēta skata plāniem (priekšplāns, vidējais plāns, fons), lai varētu brīvi izmantot to scenogrāfijas izveidē.
6. Izdomā notikumu un tēlus, kas varētu darboties izveidotajā scenogrāfiskajā vidē. Izdomā darba nosaukumu.
7. Sagatavo maketu darbam, kur veidot scenogrāfiju.
8. Atlasa un izgriež gleznotos ainavas elementus. Vienu gleznojumu atstāj nesagrieztu.
9. Veido scenogrāfijas maketu – izvieto un pielīmē scenogrāfijas elementus pie vertikālās un horizontālās plaknes. Nepieciešamības gadījumā papildina maketu ar papildu elementiem.
10. Izveido darba mapi – vāciņus. Darba mapē ievieto vienu (nesagrieztu) gleznojumu un darba procesā radušos materiālus, kas atspoguļo informāciju par izpētes procesu: skices, darba procesa fotofiksāciju, informāciju par konkrēto vietu, karti, u. c.
11. Izveido anotāciju (digitāli, pēc dotā parauga), iekļauj informāciju:
 - autora/u vārds/i, uzvārds/i, skola, klase (mākslas skolas),
 - darba nosaukums,
 - laukumā "Darba iecere un rezultāts" skaidro darba ieceri un pamatojumu scenogrāfijas izveidei.
12. Noformē darbu eksponēšanai (skatīt attēlu).

*Uzdevumā skolotājs iekļauj mācību satura tēmas/ vingrinājumus, kas iepazīstina audzēkņus ar:

- mākslas un dizaina piemēriem;

- karti (piemēram, izpēta izvēlēto skatu apkārtnes kartē un atzīmē tajā to, ko var saredzēt no izvēlēta skatu punkta u. c.);
- ar cilvēkmērogu (kāda ir scenogrāfijas elementu attiecība pret cilvēka vai citu notikumā darbojošos tēlu izmēriem);
- ar terminiem: scenogrāfija, makets, karte, ainava, motīvs, skata punkts, priekšplāns – vidusplāns – tālākais plāns.

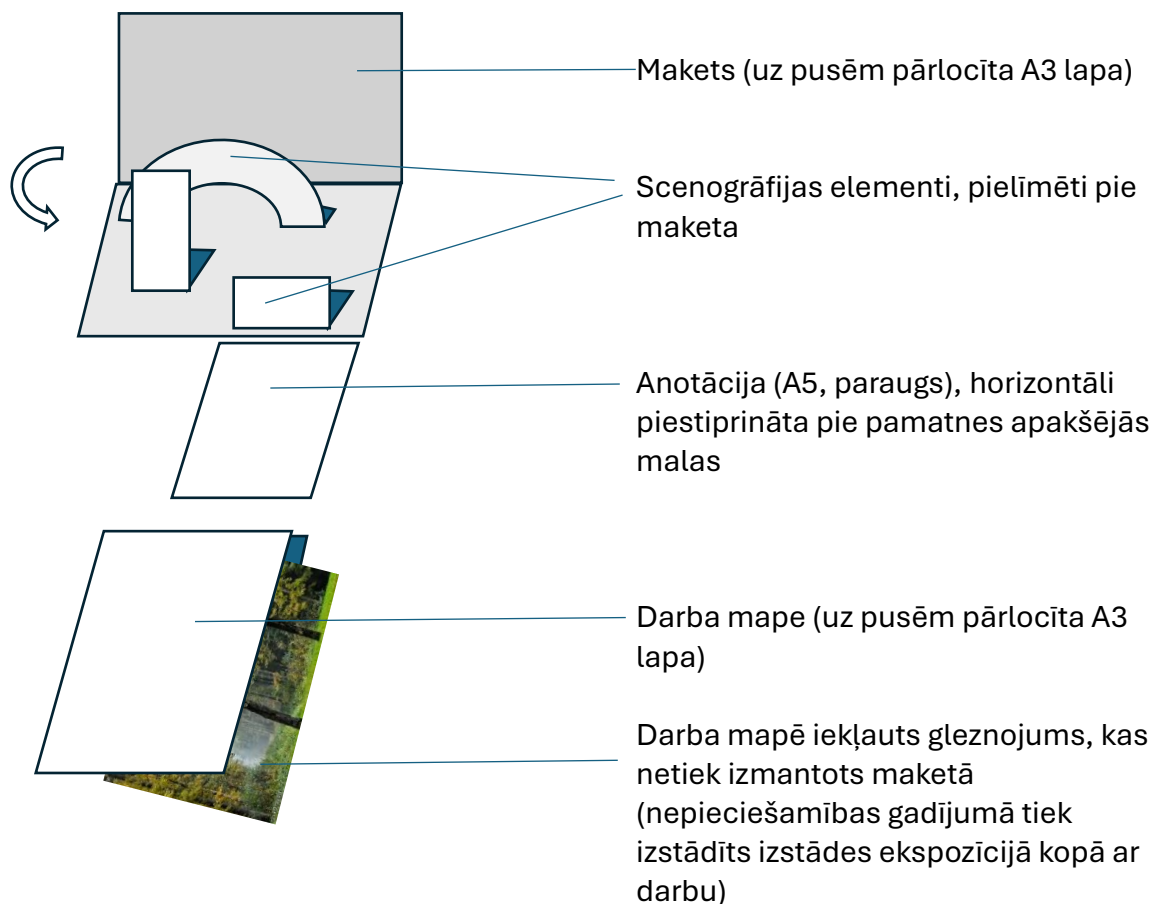
Konkursa 1. un 2. kārtā iesniedzamie darbi:

1. Makets.
2. Anotācija (aizpildīta pēc parauga), piestiprināta pie maketa pamatnes.
3. Darba mape, kur iekļauts viens gleznojums un darba materiāli.

Konkursa 1. kārtas vērtēšanas kritēriji (1–90 punkti):

1. Izpēte – grafiskās un krāsu skices, izpētes procesa atspoguļojums, 1–30 punkti.
2. Radošais darbs – idejai atbilstošu izteiksmes līdzekļu lietojums maketā, maketa tehniskā kvalitāte, 1–30 punkti.
3. Darba prezentēšana – ieceres atspoguļojums darba nosaukumā un anotācijā, darba eksponēšanas kultūra, 1–30 punkti.

Attēls



Uzdevums. Dabas objekta attēlojums apaļskulptūrā un modelēšana vidē

Izvēlas dabas objektu, atveido to telpiski un modelē jaunradītā darba atrašanos vidē. Dokumentē darba procesu un rezultātu, apkopo materiālus darba mapē, izveido anotāciju.*

Izpētes vieta: SKOLAS PAGALMS/ PARKS/ MEŽS/ TUVĀKĀ APKĀRTNE

Uzdevuma ilgums: līdz 5 nodarbību reizēm (10 x 40 min)

Darba organizācijas forma: darbs grupā (pētnieciskā daļa) un individuāli (veidošana)

Mācību priekšmeti: Veidošana/ Darbs materiālā/ Dizaina pamati/ Mediju pamati vai citi pēc skolas izvēles

Materiāli

Izpētei: skolas teritorijas plāns/ pilsētas karte / <https://maps.google.com> u. c. interneta resursi

Veidošanai: plastilīns, māls, šamots, putuplasts (brīva izvēle), veidošanas instrumenti, veidošanas pamatne 20 cm x 20 cm

Anotācija: A5 izdruka (dots paraugs)

Darba mape: uz pusēm pārlocīta A3 lapa

Darba gaita*

Audzēkņi:

1. Pēta apkārtējo vidi, kolekcionē dabas objektus un materiālus (čiekuri, piepes, akmeņi, mizas u. c.).
2. Izpēta savāktu dabas materiālu kolekciju, izvēlas konkrētu/s dabas objektu/s, ko veidot materiālā.
3. Fotografē vietu/as, kur varētu atrasties jaunradītais darbs – vides objekts, lai tas papildinātu esošo ainavu, vidi.
4. Veido apaļskulptūru uz dotās pamatnes, radoši interpretējot izvēlēto/os dabas objektu/s atbilstoši idejai par ārtelpas vides veidošanu.
5. Fotografē darba procesu un gatavo darbu – apaļskulptūru.
6. Atlasa vietas fotogrāfijas, kuras būs nepieciešamas jaunradītā darba/vides objekta ievietošanai vidē.
7. Veido kolāžu uz papīra vai datorā, modelējot jaunradītā vides objekta novietojumu.
8. Izveido darba mapi – vāciņus. Darba mapē ievieto darba procesā radušos materiālus, kas atspoguļo informāciju par izpētes procesu: skices, fotogrāfijas, informāciju par konkrēto vietu skulptūras novietošanai, karti, fotoattēlus u. c.
9. Izveido anotāciju (digitāli, pēc dotā parauga), iekļauj informāciju:
 - autora/u vārds/i, uzvārds/i, skola, klase (mākslas skolas),
 - darba nosaukums,
 - laukumā “Darba iecere un rezultāts” skaidro darba ideju, ieceri un pamatojumu skulptūras novietošanai vidē un skulptūras vēstījumu.
10. Noformē darbu eksponēšanai (skatīt attēlu).

*Uzdevumā skolotājs iekļauj mācību satura tēmas/ vingrinājumus, kas iepazīstina audzēkņus ar:

- mākslas un dizaina piemēriem;
- karti un plānošanu vidē, piemēram, norāda vietas kartē, kur atrasti dabas objekti, plāno jaunradīto skulptūru vidē u. c.;

- cilvēkmērogu (tēlniecības objekta izmēru attiecība pret cilvēka, vides elementu izmēriem u. c.) un proporcijām;
- termiņiem: dabas objekts, dabas materiāli, karte, teritorijas plāns, apaļskulptūra, vides objekts.

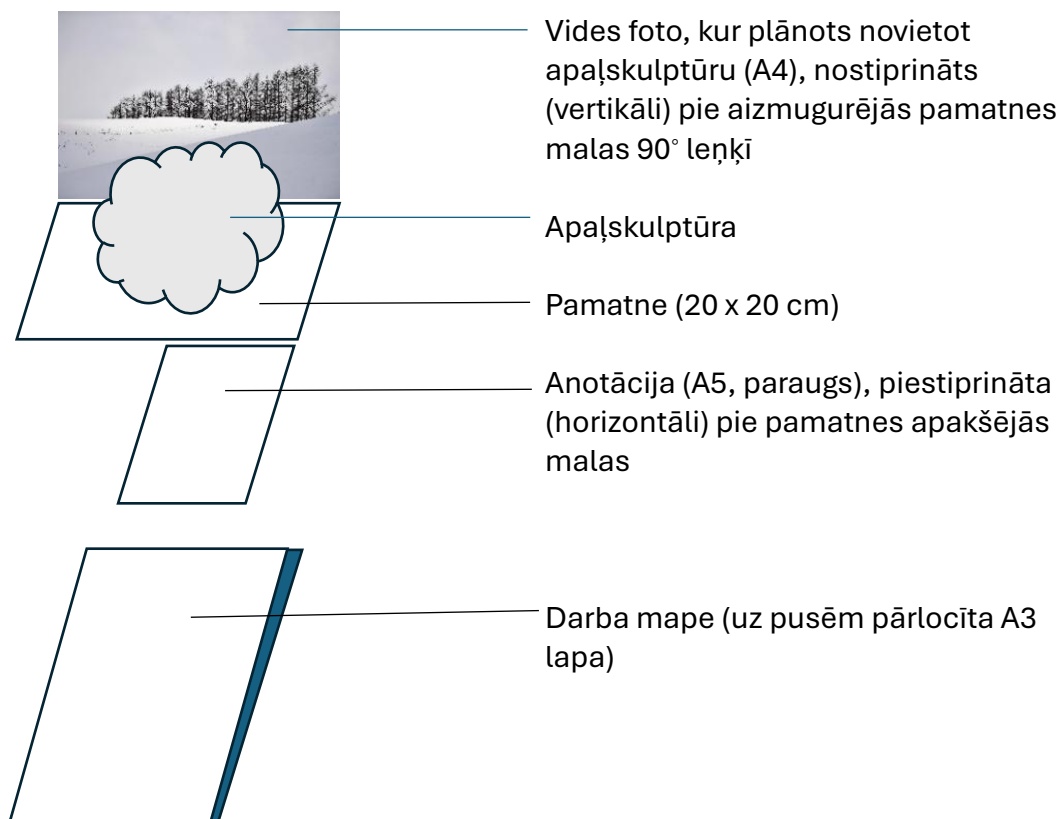
Konkursa 1. un 2. kārtā iesniedzamie darbi:

1. Apaļskulptūra uz pamatnes, pamatnei uz vertikālās plaknes pievienota vides fotogrāfija (attēlo skulptūras vietu vidē).
2. Anotācija (aizpildīta pēc parauga), piestiprināta pie veidošanas pamatnes;=.
3. Darba mape, kur iekļauti darba materiāli.

Konkursa 1. kārtas vērtēšanas kritēriji (1–90 punkti):

1. Izpēte – fotodokumentēšana, skices, fotomateriāli skulptūras modelēšanai vidē, izpētes procesa atspoguļojums radošajā darbā un darba mapē, 1–30 punkti;=.
2. Radošais darbs – tēlniecisku izteiksmes līdzekļu lietojums apaļskulptūrā atbilstoši iecerei un darba tehniskā kvalitāte, 1–30 punkti;=.
3. Darba prezentēšana – iecere un vēstījums, tā atspoguļojums darba nosaukumā un anotācijā, darba eksponēšanas kultūra, 1–30 punkti.

Attēls



Uzdevums: Apkārtējās vides pārveide dizaina maketā un fotokolāžās

4

Izpēta vietu skolas apkārtnē, kura šobrīd ir nesakopta un gaida pārvērtības. Domā idejas un veido telpisku maketu vietas pārveidei. Izveido 2 fotokolāžas, attēlojot vietu pirms un pēc pārveides. Apkopo izpētes materiālus darba mapē, izveido darba anotāciju.*

Izpētes vieta: SKOLAS PAGALMS/ TUVĀKĀ APKĀRTNE/ PILSĒTVIDE

Uzdevuma ilgums: līdz 6 nodarbību reizēm (6 x 40 min)

Darba organizācijas forma: darbs grupā un/vai individuāli

Mācību priekšmeti: Dizaina pamati, Mākslas pamati, Mediju pamati vai citi mācību priekšmeti pēc skolas izvēles

Materiāli

Izpētei: “ciemiņš” – rotaļlieta, aksesuārs vai tēls, kas tiks fotografēts vides izpētes gaitā

Izpētei: skolas teritorijas plāns/ pilsētas karte/ plāns, <https://maps.google.com> u. c. interneta resursi

Skicēšanai un plānošanai: grafīta zīmulis, krāsainie zīmuļi, flomāsteri

Maketam: papīrs, kartons, dabas vai otrreiz pārstrādājami materiāli, līme, un citi nepieciešamie instrumenti

Foto kolāžām: A3 lapas (2 gab.), tehnika fotografēšanai un attēlu izdrukāšanai

Anotācijai: A5 izdruka (dots paraugs)

Darba mapei: uz pusēm pārlocīta A3 lapa

Darba gaita*

Audzēkņi:

1. Izvēlas vietu, kas šobrīd ir neinteresanta, degradēta vai potenciāla pārvērtībām. Izpēta to.
2. Uzzina informāciju par vietu (stāstus, vēstures liecības u. c.), apkopo izpētīto.
3. Fotografē izvēlēto vidi un vietu, iepazīstinot ar to “ciemiņu” (piemēram, lego cilvēciņš, spēļmanta u. c.) tā, lai “ciemiņš” ir kadrā.

Ciemiņa tēls palīdzēs saredzēt “nebūšanas” – neizdarītās lietas un darbus, palīdzēs noformulēt un motivēt pārveides projektus.

4. Domā idejas vietas pārveidošanai. Definē mērķauditoriju – tos, kuri izmantos vidi (piemēram, mākslas skolas audzēkņi un skolotāji, bērni, vecvecāki vai putni, gliemeži, sliekas u. c.).
5. Skicē, attīstot vides pārveides ieceris. Domā par lietotāju labbūtību, ērtumu, drošību.
6. Veido ideju maketu (ātro maketu) vietas funkcionālai un/vai mākslinieciskai pārveidei. Maketējot domā par plānojumu – patreizējo un vēlamo.
7. Fotografē maketu/s no dažādiem rakursiem.
8. Veido 2 foto kolāžas (uz papīra vai datorā, A3):
 - 8.1. Foto kolāža (nr. 1) ar “ciemiņu” – fotostāsts par vides izpēti, ietverot informāciju:
 - Kas? (pēta, dodas pārgājienā, fotografē u. c.)
 - Kur? (vieta – pilsēta/ vieta/ teritorija u. c.)
 - Kāpēc? (pārveides iespēja, iecere, u. c.)
 - 8.2. Foto kolāža (nr. 2) ar maketu un papildu informāciju par vides pārveides ideju un iecerētajiem uzlabojumiem.
9. Izdomā nosaukumu savam vides pārveides projektam.
10. Izveido darba mapi – vāciņus. Darba mapē ievieto darba procesā radušos papildu materiālus, kas atspoguļo informāciju par izpētes procesu: fotogrāfijas, skices, plānu vai karti maketa fotogrāfijas u. c.
11. Izveido darba anotāciju (digitāli, pēc dotā parauga), iekļauj informāciju:
 - autora/u vārds/i, uzvārds/i, skola, klase (mākslas skolas),

- darba nosaukums,
- laukumā “Darba iecere un rezultāts” apraksta izpēti procesu – informāciju par vietu, un esošo situāciju, vides pārveides ideju (kam un ko uzlaboja), labbūtības risinājumus konkrētiem lietotājiem/ mērķim.

12. Noformē darbus eksponēšanai (skatīt attēlu).

*Uzdevumā skolotājs iekļauj mācību satura tēmas/ vingrinājumus, kas iepazīstina audzēkņus ar:

- mākslas un dizaina piemēriem;
- karti un plānošanu vidē (darbs ar skolas teritorijas /pilsētas plāna vai karti, plāna/ kartes “lasīšana”);
- cilvēkmērogu (objektu vidē izmēriem attiecība pret cilvēka izmēriem u. c.) un proporcijām;
- termiņiem: skolas plāns, karte, labbūtība, makets, mērķauditorija, vides funkcionāla pārveide, vides mākslinieciska pārveide, rakurss, fotostāsts, foto kolāža.

Konkursa 1. un 2. kārtā iesniedzamie darbi:

1. 2 foto kolāžas.
2. Anotācija (aizpildīta pēc parauga), piestiprināta pie foto kolāžas (ar maketu).
3. Darba mape, kur iekļauti darba materiāli.

Konkursa 1. kārtas vērtēšanas kritēriji (1–90 punkti):

1. Izpēte – vietas izpēti materiāli, skices (1–30 punkti).
2. Radošais darbs – idejas atspoguļojums maketā un foto kolāžās, foto kolāžu mākslinieciskais risinājums (1–30 punkti).
3. Darba prezentēšana – idejas konceptuālais risinājums un pamatojums, darba eksponēšanas kultūra (1–30 punkti).

Attēls

