

## **Ginta Pētersone**

Ginta Pētersone ir mūzikas teorijas un ritmikas pedagoģe, ritmikas skolotāja Emīla Dārziņa Mūzikas skolā un docente Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Mūzikas maģistra un pedagoģijas doktora grāds iegūts par E.Žaka-Dalkroza ritmikas mācības izpēti un tās praktisku lietojumu mūzikas skolu praksē. Papildinājusies Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslas universitātes Mūzikas un kustību pedagoģijas institūtā. Regulāri piedalās starptautiskās konferencēs un simpozijos par ritmikas jautājumiem, prezentējot arī Latvijas kultūras un izglītības vērtības un daloties ar savu pieredzi meistarklasēs un darbsemināros (Vīnē, Ženēvā, Kvebekā, Katovicē, Gdaņskā, Stokholmā, Pitsburgā, Drēzdenē, Luksemburgā u.c.). Aktīvi sadarbojas ar kolēģiem no Drēzdenes, Vīnes, Gdaņskas, Stokholmas u.c.

Ar savām zināšanām dalījusi daudzus semināros un tālākizglītības kursus Latvijā.

Izdots dziesmiņu, vingrinājumu un rotaļu krājums “Kustīgās dziesmas” (2022).

Bijusi kormeistare sieviešu korī “Dzintars” (1979 - 1992), vadījusi Babītes jaukto kori “Atskaņa” (1992 – 2024), 10 gadu darba pieredze Rīgas 266 PII un Babītes vidusskolā.

Raksta dzeju, izdota “Pasaka par Pustukšīti-Ķēmrausīti un Vējamilzi” (2001) un “Es gribu nesteigties” (2022).

## **Guna Ezermale**

Docente Guna Ezermale kopš 2009.gada ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Senās mūzikas un Deju pedagoģijas katedras pasniedzēja. Ar savu maģistra darbu “Ritmika laiku lokos” ir viena no pirmajām, kas padziļināti pētījusi ritmikas attīstību Latvijā. No 2001.gada specializējusies vēsturiskās/senās dejas jomā, ko apguvusi pie vadošajiem deju speciālistiem un pētniekiem Šveicē, Vācijā, Francijā, Anglijā, Lietuvā, Igaunijā, Krievijā u.c. Savu izglītību joprojām regulāri papildina, kā arī pasniedz meistarklases un lasa lekcijas tālākizglītībasursos Latvijā un ārpus tās – Viļņas Pedagoģijas Universitātē, Krētas Universitātē u.c.

Vada seno deju grupas Ballare (no 2004) un Magnolia (no 2010), kuras regulāri koncertē gan Latvijā, gan ārpus tās.

Ir vairāk kā 30 gadu pedagoģiskā darba pieredze dažādās mūzikas un deju skolās, tai skaitā pieredze Valdorfpedagoģijā.

## **Kristīne Štraumere /Christine Straumer/**

Kristīne Štraumere ir dzimusi un uzaugusi Lužicā, Vācijas pierobežā ar Poliju un Čehiju. Tur mācījusies mūzikas skolā. Pēc vidusskolas beigšanas apguvusi klavierspēli K.M.Vēbera Drēzdenes Mūzikas universitātē un vēlāk tur specializējusies ritmikā. Kopš 1982.gada sākusi strādāt Drēzdenes augstskolā kā asistente un lektore, vēlāk kļuvusi profesore ritmikā un mūzikas pedagoģijā. Šajā laikā izveidojusi arī atsevišķu ritmikas specializāciju un bakalauru un maģistru programmu, kuru vadījusi līdz 2023.gadam.

Viņas plašā un aktīvā pedagoģiskā darbība pieprasīta arī ārpus Drēzdenes. Viņa vadījusi lekcijas, nodarbības un meistarklases gan daudzviet Vācijā, gan arī Vīnē, Poznaņā, Stokholmā, Ženēvā, Pekinā, Šanhajā, Busanā, Honkongā, gan arī Rīgā.

Kristīne Štraumere ir izstrādājusi daudzus mākslinieciskus projektus, kuros savijas un integrējas dziedāšana, mūzika un kustība ar gaismu un vizuālajām projekcijām.

Mākslinieciskās idejas veidojas no praktiskas darbības ar dažāda vecuma un dažādu talantu cilvēkiem.

2001.gadā piedalījusi atjaunotajā Helleravas Ritmikas institūta SIA izveidošanā un kļuvusi arī par tās priekšsēdētāju <https://institutrhythmikhellerau.de/>. Hellerava ir Dalkroza ritmikas šūpulis. Publicējusi vairākus rakstus par Helleravas ritmikas institūta vēsturi un ritmikas metodoloģiju, kā arī ritmikas saistību ar instrumentu spēli, klavieru improvizāciju, un valodu.