

ABSTRAKTA KOMPOZĪCIJA

Konkursa uzdevums: radīt abstraktu kompozīciju citā krāsu salikumā, saglabājot Jaņa Rozentāla gleznas ("Teika" vai "Māte ar bērnu"):

- mākslas darba noskaņu un izteiksmi,
- kompozīciju un mākslas darba uzbūves elementus (laukumi, ritmi, kontrasti, līnijas u.c.).

1. diena

Izvēlies vienu no dotajām Jaņa Rozentāla gleznām un izpēti laukumu izkārtojumu figurālajā kompozīcijā! Uz skiču lapas formulē gleznas izteiksmi un noskaņu raksturojošus vārdus! Veido skices - iezīmē krāsu laukumu proporcijas, apvienojot gleznas detaļas vienotā koptēlā, meklē krāsu salikumus atbilstoši J.Rozentāla mākslas darba noskaņai!

Materiāli: krāsas un grafiski rīki, A 3 papīrs.

2. diena

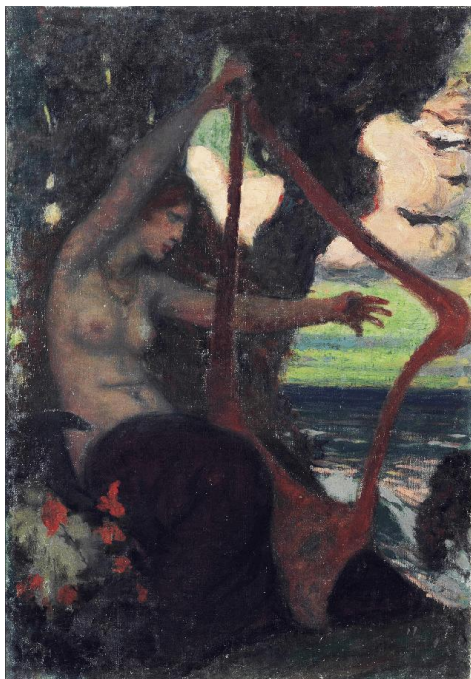
Radi savu gleznu! Jaunradītajam mākslas darbam izdomā nosaukumu un īsu paskaidrojošo tekstu (darba iecere un saturs, atbilstība Jaņa Rozentāla gleznas noskaņai, izvēlētais krāsu salikums u.c.).

Ieteikumi: Gleznas risinājumā domā par triepienu, krāsas biezumu, tekstūru! Pārspīlē krāsu tumši gaišo un silti vēso kontrastu, lai pastiprinātu dinamiku un emocionālo izteiksmīgumu!

Krāsu lietojums: brīvs.

Materiāli: audekls, sedzošas krāsas (guaša krāsas, akrils, tempera vai eļļa), otas un citi darba instrumenti gleznošanai, iepriekšējā dienā veidotās skices. A4 papīrs (aprakstam).

Gleznas izvēlei: Teika 1899 LNMM Māte ar bērnu 1904 LNMM

Vērtēšanas kritēriji:

- Jaņa Rozentāla māksliniecisko izteiksmes līdzekļu izpratne un lietojums;
- prasme lietot izvēlēto glezniecisko tehniku;
- interpretācijas saturs, konteksts un tā demonstrējums konkursa darbā.

FIGURĀLA KOMPOZĪCIJA AINAVĀ

Konkursa uzdevums: radīt dinamisku kompozīciju ar Jaņa Rozentāla gleznā “Arkādija” izvēlēto cilvēku grupu, iekļaujot to citā vidē, mainot darba saturu, vidi, laikmetu, kolorītu, krāsu gammu!

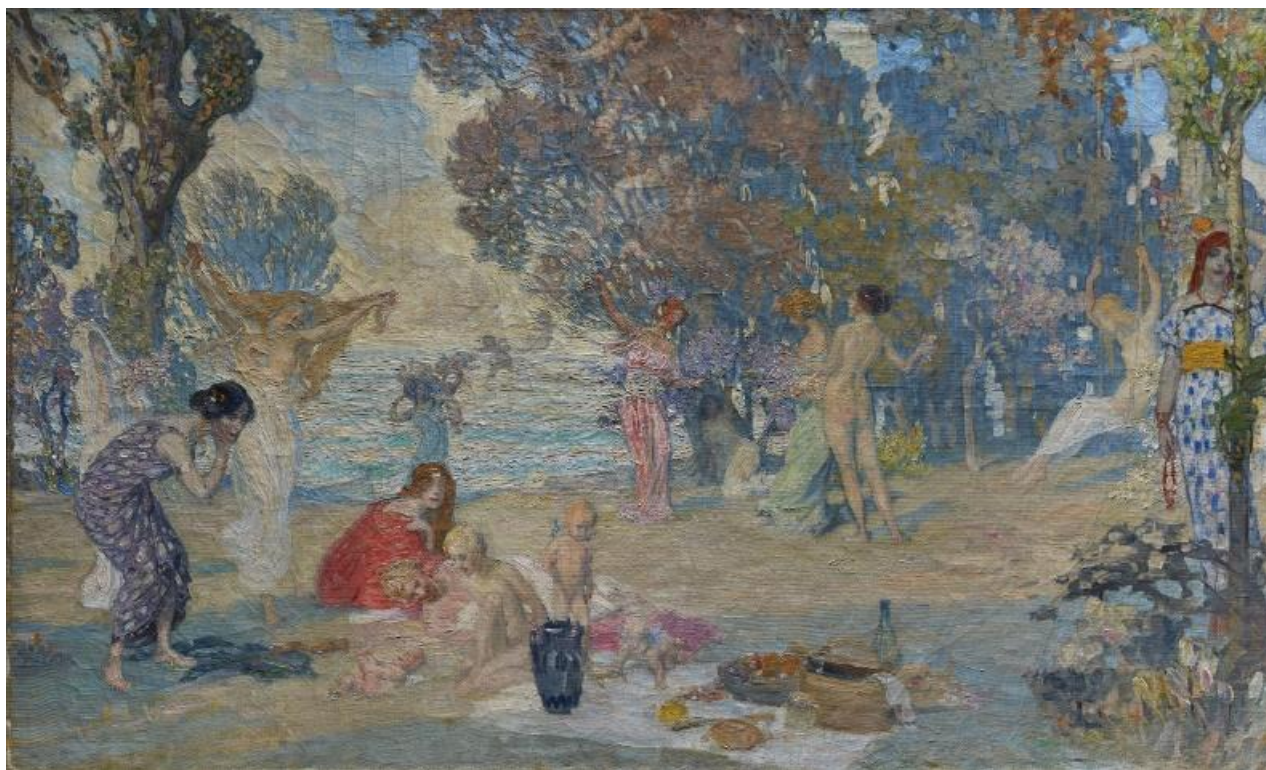
1. diena

Izpēti Jaņa Rozentāla gleznu “Arkādija” - kompozīciju un darba uzbūves principus - krāsu tonālās attiecības, ritmu, plastiskumu un citus izteiksmes līdzekļus! Izvēlies vienu figurālu grupu (3-5 tēli), kuru tu gleznosi savā radošajā darbā! Veido skices ar izkadrētu gleznas fragmentu, attēlojot izvēlēto figūru grupu citā vidē, ainavā!

Materiāli: krāsas vai grafiski rīki, A3 papīrs.

2. diena

Saceri savu gleznas kompozīciju! Jaunradītajam mākslas darbam izdomā nosaukumu un īsu paskaidrojošo tekstu par darba ieceri un saturu!



Janis Rozentāls. Arkādija, 1910 LNMM

Vērtēšanas kritēriji:

- Jaņa Rozentāla māksliniecisko izteiksmes līdzekļu izpratne un lietojums;
- prasme lietot izvēlēto glezniecisko tehniku;
- interpretācijas saturs, konteksts un tā demonstrējums konkursa darbā.

PUSFIGŪRA AR ROKĀM

Konkursa uzdevums: radīt portretu – pusfigūru ar rokām, izmantojot Jaņa Rozentāla portretos raksturīgos izteiksmes līdzekļus un modeļu gleznojumā attēlojot modeļa personībai un tēlam raksturojošus izteiksmes līdzekļus.

1.diena

Izpēti modeli un modeļu attēlojumu Jaņa Rozentāla gleznās! Skicē modeli un plāno modeļa novietojumu gleznas iecerētajā kompozīcijā!

Materiāli: krāsas vai grafiski rīki; A 3 papīrs.

2.diena

Glezno pusfigūru dotajā laukumā! Jaunradītajam mākslas darbam izdomā nosaukumu un īsu paskaidrojošo tekstu (darba iecere un saturs, modeļa raksturojums, izmantotie izteiksmes līdzekļi un kompozīcija, attēlojot modeli u.c.)

Ieteikumi: Pievērs uzmanību sejas detaļu izpētei, apgaismojumam, materialitātes atveidojumam, krāsas triepienu raksturam un darba tehniskajam izpildījumam. Ieteikums domāt par rakursu, darba detaļām, atbilstību videi.

Iedvesmai : 1. Gleznotājas Ingridas Ruīnas portrets.1915.a.e.LNMM; 2. Malvīnes Vīgneres Grīnbergas portrets 1916 LNMM; 3. Bertas Ņefedjevas portrets 1912 LNMM



Vērtēšanas kritēriji:

- Jaņa Rozentāla māksliniecisko izteiksmes līdzekļu izpratne un lietojums;
- prasme lietot izvēlēto glezniecisko tehniku;
- interpretācijas saturs, konteksts un tā demonstrējums konkursa darbā.