



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14 – 7, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts: [pasts@lnkc.gov.lv](mailto:pasts@lnkc.gov.lv), [www.lnkc.gov.lv](http://www.lnkc.gov.lv)

**NOLIKUMS**

Rīgā

15.08.2025.

Nr. 1.5-1.1/31

**Valsts konkurss**

**„Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas**

**Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem 2025./2026. mācību gadā”**

*(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 06.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/16, kas stājas spēkā 06.03.2026., 10.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/17, kas stājas spēkā 10.03.2026. un 31.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/20, kas stājas spēkā 31.03.2026.)*

Izdots saskaņā ar  
Valsts pārvaldes iekārtas likuma  
72. panta pirmās daļas 2. punktu un  
Ministru kabineta 2012. gada  
18. decembra noteikumu Nr. 931  
„Latvijas Nacionālā kultūras centra  
nolikums” 4.4. apakšpunktu

**I. Vispārīgie jautājumi**

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem* (turpmāk – konkurss) 2025./2026. mācību gadā.
2. Konkursa mērķi ir:
  - 2.1. attīstīt izglītojamo profesionālās prasmes;
  - 2.2. pārraudzīt mūzikas jomas izglītības kvalitāti profesionālās vidējās izglītības pakāpē – mācību darba procesu, pedagogu un izglītojamo darba rezultātus;
  - 2.3. apzināt mūzikas jomas profesionālās vidējās izglītības pakāpes tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot mācību procesa radošumu un konkurētspēju.

**II. Konkursa rīkotājs**

3. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14 – 7, Rīga, LV-1050 (turpmāk – LNKC) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās vidējās izglītības programmas (turpmāk – mūzikas vidusskola) atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskās jomas „Mākslas” programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla*.
4. LNKC kontaktinformācija: e-pasts: [pasts@lnkc.gov.lv](mailto:pasts@lnkc.gov.lv), tālr. +371 67228985, +371 26436135, tīmekļa vietnes adrese: <https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>.
5. LNKC kontaktpersona: Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts Kārlis Jēkabsons, e-pasts: [karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv](mailto:karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv), tālr. +371 25726409.

**III. Konkursa dalībnieki**

6. Konkursā piedalās izglītojamie, kuri apgūst profesionālās vidējās izglītības programmu *Mūzikas vēsture un teorija*, kā arī citu profesionālās ievirzes (kods 30V) (turpmāk – mūzikas skola) un citu profesionālās vidējās izglītības programmu izglītojamie, kurus mūzikas vidusskolas / mūzikas skolas direktors pieteicis dalībai konkursam, iesniedzot konkursa pieteikumu atbilstoši nolikuma nosacījumiem (turpmāk – dalībnieki).

#### IV. Konkursa norise

7. Konkurss notiek vienā kārtā, 4 (četrās) kategorijās:
  - 7.1. I kategorija – *Mūzikas analīze*;
  - 7.2. II kategorija – *Viktorīna*;
  - 7.3. III kategorija – *Publikācija*;
  - 7.4. IV kategorija – *Kompozīciju konkurss*.
8. Mūzikas vidusskolas / mūzikas skolas direktors/e līdz 2026. gada 16. martam elektroniskā veidā nosūta LNKC kontaktpersonai:
  - 8.1. ne vairāk kā 5 (piecus) individuālos dalībnieku pieteikumus katram līmenim (1. līmenis un 2. līmenis) dalībai konkursa I kategorijā *Mūzikas analīze* (1. pielikums);  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 06.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/16, kas stājas spēkā 06.03.2026.)
  - 8.2. pieteikumu par komandu 4 (četrus) dalībnieku sastāvā dalībai konkursa II kategorijā *Viktorīna* (2. pielikums). Mūzikas vidusskola var pieteikt šajā kategorijā 2 (divas) komandas, ja mūzikas vidusskolā profesionālās vidējās izglītības programmā *Mūzikas vēsture un teorija* ir vismaz 8 (astoņi) izglītojamie;  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 06.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/16, kas stājas spēkā 06.03.2026.)
  - 8.3. ne vairāk kā 5 (piecus) individuālos dalībnieku pieteikumus dalībai konkursa III kategorijā *Publikācija* (3. pielikums). Mūzikas vidusskola var pieteikt šajā kategorijā līdz 10 (desmit) individuālos dalībnieku pieteikumus, ja pieteiktie dalībnieki ir profesionālās vidējās izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* izglītojamie;  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 06.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/16, kas stājas spēkā 06.03.2026.)
  - 8.4. ne vairāk kā 5 (piecus) pieteikumus sastāvam līdz 6 izpildītājiem (sektetam) dalībai konkursa IV kategorijā *Kompozīciju konkurss* (4. pielikums).  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 10.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/17, kas stājas spēkā 10.03.2026.)
9. Konkurss šī nolikuma 6. punktā izvirzītajiem dalībniekiem notiek Jelgavas Mūzikas vidusskolā (Lapskalna ielā 2, Jelgavā) 2026. gada 1. aprīlī.
10. Informāciju par precīzu konkursa norises vietu un laiku LNKC publicē tīmekļa vietnes adresē: <https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>.

#### V. Konkursa I kategorijas *Mūzikas analīze* prasības

11. Mūzikas analīzi dalībnieks veic atbilstoši savam sagatavotības līmenim konkrētos mācību priekšmetos:
  - 11.1. **1. līmenis** – konkursa dalībnieks – mūzikas vidusskolas 1. – 2. kursa izglītojama un mūzikas skolas 10. – 11. klases izglītojama izpilda uzdevumu atbilstoši apgūstamajam mācību priekšmetam *Mūzikas teorija*.
  - 11.2. **2. līmenis** – konkursa dalībnieks – izglītības iestādes 3. – 4. kursa izglītojama un mūzikas skolas 12. klases izglītojama izpilda uzdevumu atbilstoši apgūstamajiem mācību priekšmetiem *Mūzikas teorija, Harmonija, Polifonija, Instrumentu mācība* un *Mūzikas forma* (ieskaitot struktūras, vienkāršās formas un strofu formas).
12. Konkursa dalībnieks 90 minūšu laikā rakstiski veic uzdevumu, izmantojot zilas krāsas pildspalvu, parasto zīmuli un dzēšgumiju. Citus palīg līdzekļus uzdevumu izpildei izmantot nedrīkst.
13. Konkursa I kategorijas *Mūzikas analīze* saturs ietver komponistu – Volfanga Amadeja Mocarta (*Wolfgang Amadeus Mozart* 1756 – 1791), Jāņa Ivanova (1906 – 1983), Pētera Vaska (1946) – skaņdarbu analīzi no dažādiem mūzikas teorijas skatupunktiem.

## VI. Konkursa II kategorijas *Viktorīna* prasības

14. Konkursa II kategorijā *Viktorīna* tiks iekļauti 20 atvērtā un slēgtā tipa jautājumi par Volfganga Amadeja Mocarta (*Wolfgang Amadeus Mozart*) dzīves un daiļrades faktiem, uz kuriem atbildot, izglītojamie (komanda) sniedz īsu lakonisku atbildi.

## VII. Konkursa III kategorijas *Publikācija* prasības

15. Konkursa III kategorijas *Publikācija* mērķis ir:
  - 15.1. pilnveidot prasmi veikt patstāvīgo darbu, iesniedzot to izvērtēšanai;
  - 15.2. profesionāli, mākslinieciski un dramaturģiski loģiski sastādīt raksturojošu tekstu (publikāciju, interviju u.c.), kurā publicistiski saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi ir raksturota viena no komponista-jubilāra Volfganga Amadeja Mocarta (*Wolfgang Amadeus Mozart*), Jāņa Ivanova, Pētera Vaska daiļrades šķautnēm.
16. Uzdevums: jā sastāda raksts / intervija provizorisksai publikācijai presē:
  - 16.1. teksta apjoms no 7000 līdz 15000 rakstu zīmēm (ieskaitot atstarpes);
  - 16.2. konkursa dalībnieks rakstam / intervijai brīvi var izmantot dažādus mākslinieciskā noformējuma elementus.
17. Katra dalībnieka izveidotās publikācijas elektroniska kopija un izdruka papīra formā **1 (vienā)** eksemplārā jāiesniedz LNKC kontaktpersonai līdz **2026. gada 16. martam** ar norādi – Valsts konkursa kategorijai *Publikācija*.  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 10.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/17, kas stājas spēkā 10.03.2026.)

## VIII. Konkursa IV kategorijas *Kompozīciju konkurss* prasības

18. Vienas mūzikas vidusskolas / mūzikas skolas izvirzīto dalībnieku kopīgā kompozīciju hronometrāža nedrīkst pārsniegt **20 minūtes** (tiks nodrošināts mēģinājuma laiks).  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 06.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/16, kas stājas spēkā 06.03.2026.)
19. Kompozīciju izpildītāji konkursā var būt attiecīgās mūzikas vidusskolas / mūzikas skolas dažādu izglītības programmu izglītojamie un pedagogi, vai arī citi pieaicināti mūziķi līdz 6 (sešiem) izpildītājiem (sekstetam).
20. Konkursa dienā mūzikas skolas / mūzikas vidusskolas pārstāvis iesniedz LNKC kontaktpersonai nošu partitūras 1 (vienā) eksemplārā.
21. Konkursa IV kategorijas *Kompozīciju konkurss* norisei LNKC **nenodrošina** kompozīciju izpildītāju sastāvu un instrumentāriju.

## IX. Konkursa komisija un darba organizācija

22. Konkursa dalībniekus vērtē LNKC izveidotas trīs konkursa komisijas. I kategorijas – *Mūzikas analīze* un II kategorijas – *Viktorīna* dalībniekus vērtē viena komisija, III kategorijas – *Publikācija* dalībniekus vērtē otra komisija, bet IV kategorijas – *Kompozīciju konkurss* dalībniekus vērtē trešā komisija. Katra komisija sastāv no vismaz 3 (trīs) locekļiem, ieskaitot komisijas priekšsēdētāju. Komisijas locekļiem ir profesionālā kvalifikācija mūzikas teorijā, kompozīcijā un žurnālistikā, un komisija darbojas saskaņā ar šo nolikumu.  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 31.03.2026. nolikumu Nr. 1.5-1.1/20, kas stājas spēkā 31.03.2026.)
23. Konkursa komisijas darbu nodrošina LNKC, tajā skaitā, nozīmējot konkursa komisijas sekretāru, kurš protokolē konkursa komisijas sēdes un veic citus ar konkursa komisijas darba nodrošinājumu saistītos pienākumus.
24. Konkursa komisija pēc konkursa kategorijas norises sagatavo un paraksta vērtējumu apkopojumu.
25. Konkursa komisijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu konkursa III kategorijā *Publikācija* un IV kategorijā *Kompozīciju konkurss*, kuru pēc konkursa norises izsniedz dalībnieka pedagogam (7. pielikums).

26. Konkursa komisija konkursa IV kategorijā *Kompozīciju konkurss* kompozīciju programmu vērtē konkursa norises vietā.
27. Komisijas priekšsēdētājs:
  - 27.1. vada komisijas sēdes, apstiprina to darba kārtību;
  - 27.2. bez īpaša pilnvarojuma pārstāv komisiju.
28. Konkursa komisijai ir pienākums ievērot Ministru kabineta 2018. gada 21. novembra ieteikumos Nr. 1 „Valsts pārvaldes vērtības un ētikas pamatprincipi” noteiktos profesionālās ētikas un uzvedības pamatprincipus un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centra kontaktpersonu.
29. Komisijas sēdes notiek klātienē un tās ir slēgtas.
30. Komisijas sēžu protokolus paraksta komisijas sekretārs un visi komisijas sēdē klātesošie komisijas locekļi.
31. Komisijas sēde ir tiesīga pieņemt lēmumus, ja tajā pārstāvēti visi balsstiesīgie komisijas sēdes locekļi.
32. Komisijas sēdes lēmums tiek pieņemts ar visu komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējo aritmētisko vērtību.
33. Citus lēmumus komisija pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot. Katram komisijas loceklim ir viena balss.
34. Konkursa rezultātus publicē LNKC tīmekļa vietnē 5 (piecu) darba dienu laikā pēc konkursa norises.

## **X. Vērtēšana un apbalvošana**

35. Konkursa komisija vērtē I kategorijas *Mūzikas analīzes* dalībnieku sniegumu – zināšanas un analīzes prasmes (atbilstoši norādītajam punktu skaitam, ko nosaka izstrādātie uzdevumi katram līmenim).
36. Konkursa komisija vērtē II kategorijas *Viktorīna* komandu atbildes uz jautājumiem atbilstoši šādiem kritērijiem:
  - 36.1. par pareizu atbildi – 1 punkts;
  - 36.2. par daļēji pareizu atbildi – 0,5 punkti;
  - 36.3. par nepareizu atbildi – 0 punktu.
37. Konkursa II kategorijā godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūto punktu skaitam:
  - 37.1. I vieta – 18,00 līdz 20,00 punkti;
  - 37.2. II vieta – 16,00 līdz 17,99 punkti;
  - 37.3. III vieta – 13,00 līdz 15,99 punkti;
  - 37.4. Atzinība – 11,00 līdz 12,99 punkti.
38. Konkursa komisija vērtē III kategorijā *Publikācija* iesniegtos darbus atbilstoši šādiem kritērijiem (5. pielikums):
  - 38.1. profesionāli un dramaturģiski loģiski strukturēta publikācija (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);
  - 38.2. saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi sastādīta publikācija (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 38.3. publikācijas formāta ievērošana atbilstoši konkursa nolikuma prasībām, māksliniecisks noformējuma stils (vērtējums – 0 līdz 10 punkti).
39. Konkursa komisija vērtē IV kategoriju *Kompozīciju konkurss* atbilstoši šādiem kritērijiem (6. pielikums):
  - 39.1. kompozīcijas tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 39.2. radošās domāšanas izpausmes spilgtums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 39.3. kopiespāids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
40. Konkursa III kategorijā *Publikācija* un IV kategorijā *Kompozīciju konkurss* maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens komisijas loceklis ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kategorijas komisijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kategorijas komisijas locekļu skaitu.

41. Konkursa III kategorijā *Publikācija* un IV kategorijā *Kompozīciju konkurss* godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūto punktu skaitam:
  - 41.1. I vieta – 23.50 līdz 25.00 punkti;
  - 41.2. II vieta – 22.00 līdz 23.49 punkti;
  - 41.3. III vieta – 20.00 līdz 21.99 punkti;
  - 41.4. Atzinība – 19.00 līdz 19.99 punkti.
42. Konkursa komisijai ir tiesības:
  - 42.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās, trešās vietas un atzinības;
  - 42.2. nepiešķirt kādu no vietām;
  - 42.3. pamatojoties uz konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt konkursa dalībniekiem Diplomas, Pateicības vai Atzinības rakstus.

## **XI. Personas datu aizsardzība**

40. Personas datu pārzinis ir LNKC.
41. Personas datu apstrādātāji ir mūzikas skola / mūzikas vidusskola.
42. Personas datu apstrādes mērķis – konkursa norises nodrošināšana.
43. Personas datu apstrādes tiesiskais pamats – dalībnieka vai tā likumiskā pārstāvja piekrišana un uz pārzini attiecināms juridisks pienākums.
44. Par konkursa dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas mūzikas skolā / mūzikas vidusskolā.
45. Personu dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā nolikumā noteikto mērķu un LNKC saistošo normatīvo aktu prasību izpildei.
46. Personas tiesības:
  - 46.1. pieprasīt informāciju par saviem LNKC rīcībā esošajiem personas datiem;
  - 46.2. pieprasīt LNKC savu personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz tiem, vai tiesības iebilst pret apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar LNKC pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem;
  - 46.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
47. Personas datu apstrādes ietvaros LNKC nodrošina:
  - 47.1. informācijas sniegšanu personai saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Regulas (ES) 2016/679 (2016. gada 27. aprīlis) 13. pantu;
  - 47.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
  - 47.3. iespēju personai labot, dzēst tās sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret savu personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar LNKC pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo nolikumu.
48. LNKC apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot personai par tās datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku personas tiesībām un brīvībām.
49. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz personas tiesībām un brīvībām datu aizsardzības jomā, LNKC īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
50. Mūzikas skolas / mūzikas vidusskolas direktors/e nodrošina, ka dalībnieku likumiskais pārstāvis mūzikas skolai / mūzikas vidusskolai rakstiski ir sniedzis informāciju par izglītojamo personas datu nodošanu LNKC, lai nodrošinātu konkursa norisi.
51. Piekrītot piedalīties konkursā, mūzikas skolas / mūzikas vidusskolas direktors/e piekrīt konkursa organizēšanai nepieciešamo personas datu nodošanai LNKC un tam, ka konkursa norises laikā dalībnieki var tikt fotografēti vai filmēti, un audiovizuālais materiāls var tikt publiskots. LNKC nodrošina, ka LNKC uzņemtie materiāli netiks izmantoti komerciāliem mērķiem vai reklāmai.

## XII. Noslēguma jautājumi

52. LNKC ir tiesības izdarīt grozījumus nolikumā. Nolikuma grozījumi vai nolikuma konsolidētā redakcija tiek ievietota LNKC tīmekļa vietnē.
53. Visus izdevumus, kas saistīti ar dalībnieka piedalīšanos konkursā, sedz mūzikas skola / mūzikas vidusskola.
54. LNKC ņem vērā mūzikas skolas / mūzikas vidusskolas izglītojamo dalību konkursā, aprēķinot un sadalot valsts mērķdotāciju izglītības programmās nodarbināto pedagogu darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām.
55. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
56. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties šī nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts\*)

S. Pujāte

\* Sagatavots elektroniski un parakstīts ar drošu elektronisko parakstu, kas satur laika zīmogu

Jēkabsons/Roze 67 228 985  
[pasts@lnkc.gov.lv](mailto:pasts@lnkc.gov.lv)

1. pielikums  
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikumam  
Valsts konkurss  
„Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas  
Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem  
2025./2026. mācību gadā”

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas**  
**Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem**  
**2025./2026. mācību gadā**  
**INDIVIDUĀLAIS PIETEIKUMS**  
**I kategorija – Mūzikas analīze**

---

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (izglītojamā) Vārds, Uzvārds	Klase/ kurss	Izglītības programmas nosaukums	1. vai 2. līmenis	Pedagoga Vārds, Uzvārds
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

*Apliecinu, ka konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis vai pats pilngadīgais izglītojamais izglītības iestādei rakstiski ir sniedzis informāciju par izglītojamo personas datu nodošanu Latvijas Nacionālajam kultūras centram, lai nodrošinātu konkursa norisi.*

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes direktors/e: \_\_\_\_\_ (paraksts\*)  
(vārds uzvārds)

\*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2. pielikums  
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikumam  
Valsts konkurss  
„Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas  
Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem  
2025./2026. mācību gadā”

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas**  
**Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem**  
**2025./2026. mācību gadā**  
**KOMANDAS PIETEIKUMS**  
**II kategorija – Viktorīna**

---

(izglītības iestādes nosaukums)

Komandas nosaukums	...
Dalībnieki (vārds, uzvārds, izglītības programma, kurss)	1.
	2.
	3.
	4.

*Apliecinu, ka konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis vai pats pilngadīgais izglītojamais izglītības iestādei rakstiski ir sniedzis informāciju par izglītojamo personas datu nodošanu Latvijas Nacionālajam kultūras centram, lai nodrošinātu konkursa norisi.*

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes direktors/e: \_\_\_\_\_  
(paraksts\*)  
(vārds uzvārds)

\*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

3. pielikums  
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikumam  
Valsts konkurss  
„Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas  
Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem  
2025./2026. mācību gadā”

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas**  
**Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem**  
**2025./2026. mācību gadā**  
**INDIVIDUĀLAIS PIETEIKUMS**  
**III kategorija – Publikācija**

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (izglītojamā) Vārds, Uzvārds	Klase/ kurss	Izglītības programmas nosaukums	Publikācijas nosaukums	Pedagoga Vārds, Uzvārds
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

*Apliecinu, ka konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis vai pats pilngadīgais izglītojamais izglītības iestādei rakstiski ir sniedzis informāciju par izglītojamo personas datu nodošanu Latvijas Nacionālajam kultūras centram, lai nodrošinātu konkursa norisi.*

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes direktors/e: \_\_\_\_\_  
(paraksts\*)  
(vārds uzvārds)

\*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

4. pielikums  
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikumam  
Valsts konkurss  
„Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas  
Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem  
2025./2026. mācību gadā”

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas**  
**Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem**  
**2025./2026. mācību gadā**  
**PIETEIKUMS IZPILDĪTĀJU SASTĀVAM**  
**IV kategorija – Kompozīciju konkurss**

\_\_\_\_\_  
(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (izglītojamā / autora) Vārds, Uzvārds	Klase/ kurss	Izglītības programmas nosaukums	Skaņdarba nosaukums [hronometrāža 0:00]	Atskaņotājmākslinieki Vārds Uzvārds, [instrumenti]	Pedagoga Vārds, Uzvārds
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

*Apliecinu, ka konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis vai pats pilngadīgais izglītojamais izglītības iestādei rakstiski ir sniedzis informāciju par izglītojamo personas datu nodošanu Latvijas Nacionālajam kultūras centram, lai nodrošinātu konkursa norisi.*

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes direktors/e: \_\_\_\_\_ (paraksts\*)  
(vārds uzvārds)

\*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas**  
**Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem**  
**2025./2026. mācību gadā**  
**VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**  
**III kategorija – Publikācija**

**1. Profesionāli un dramaturģiski loģiski sastādīta publikācija.**

<b>Punkti*</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>5</b>	Teicami pārdomāta satura dramaturģija un emocionālā virzība.
<b>4</b>	Ļoti labi. Izkārtojumā redzama un saprotama loģika. Redzamas noteiktas vadlīnijas.
<b>3</b>	Labi. Publikācija sastādīta pēc noteiktām vadlīnijām, taču trūkst loģikas sakārtojumā.
<b>2</b>	Viduvēji. Publikācijas sastādīšanas principi nav izprotami.
<b>1</b>	Vāji. Programmas sastādīšanā trūkst jebkādu vadlīniju.
<b>0</b>	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**2. Saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi sastādīta publikācija.**

<b>Punkti*</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>10</b>	Izcili saistoša publikācija. Interesanta lasāmviela ar jebkādu sagatavotības pakāpi.
<b>9</b>	Teicami saistoša publikācija. Interesanta lasāmviela ar jebkādu sagatavotības pakāpi.
<b>8</b>	Ļoti labi veidota publikācija, vērojamas sīkas nepilnības (t.i. pārspīlējumi u.c.).
<b>7</b>	Labi veidota publikācija, vērojamas sīkas nepilnības (t.i. pārspīlējumi u.c.).
<b>6</b>	Gandrīz labs satura sniegums. Ir sīkas nepilnības, kas koptēlam netraucē.
<b>5</b>	Viduvējs satura sniegums. Ir nepilnības, kas koptēlam netraucē.
<b>4</b>	Viduvēji rakstīts teksts. Atsevišķi elementi (piem., skaņdarbu apskats, komponista daiļrade) nav realizēti pilnībā vai īstenoti pavirši, haotiski.
<b>3</b>	Gandrīz viduvēji rakstīts teksts. Atsevišķi elementi (piem., skaņdarbu apskats, komponista daiļrade) nav realizēti vai īstenoti pavirši, haotiski.
<b>2</b>	Vāji veidota publikācija, kas rada neizpratni par provizoriski gaidāmo.
<b>1</b>	Ļoti vāji veidota publikācija.
<b>0</b>	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**3. Formāta ievērošana atbilstoši konkursa nolikuma prasībām, māksliniecisks noformējuma stils.**

<b>Punkti*</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>10</b>	Izcili precīzi ievērots formāts atbilstoši konkursa nolikumam. Saistošs un mākslinieciski radoši risināts noformējums. Izcils teksta formatējums un izkārtojums.
<b>9</b>	Teicami ievērots formāts atbilstoši konkursa nolikumam. Saistošs un mākslinieciski radoši risināts noformējums. Teicams teksta formatējums un izkārtojums.
<b>8</b>	Ļoti labs ievērots formāts atbilstoši konkursa nolikumam.

<b>7</b>	Labs ievērots formāts atbilstoši konkursa nolikumam.
<b>6</b>	Gandrīz labi veidots formāts, satura sniegums. Ir sīkas nepilnības, kas koptēlam netraucē.
<b>5</b>	Viduvēji veidots formāts, satura sniegums. Ir nepilnības, kas koptēlam netraucē.
<b>4</b>	Gandrīz viduvēji veidots formāts, satura sniegums. Vērojamas nepilnības.
<b>3</b>	Formātā vērojamas būtiskas nepilnības (piem., lappuses pārrāvumi nevietā, atstātas tukšas vietas, pārāk sīks teksta izkārtojums), kas traucē satura uztverei.
<b>2</b>	Vāji formatēta publikācija.
<b>1</b>	Ļoti vāji formatēta publikācija.
<b>0</b>	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

\* vērtēšanā ir tiesības izmantot arī puspunktu (0,5)

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās izglītības programmas**  
**Mūzikas vēsture un teorija izglītojamajiem**  
**2025./2026. mācību gadā**  
**VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**  
**IV kategorija – Kompozīciju konkurss**

**1. Kompozīcijas tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte, t.sk. stila un žanra izpratne.**

Punkti*	Skaidrojums
<b>10</b>	Izcils skaņdarba tehniskais risinājums. Kompozīcija izturēta izvēlēta stila, žanra un tehnikas ietvaros. Augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
<b>9</b>	Teicams skaņdarba tehniskais izpildījums. Kompozīcija izturēta izvēlēta stila, žanra un tehnikas ietvaros. Vērojamās sīkās nepilnības nemazina darba kvalitāti.
<b>8</b>	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kompozīcijas koptēlam.
<b>7</b>	Labs tehniskais risinājums, bet vērojamas nepilnības.
<b>6</b>	Gandrīz labs tehniskais risinājums, ir vērojamas nepilnības.
<b>5</b>	Viduvējs skaņdarba izpildījums. Netiek izmantotas visas tehniskās iespējas muzikālās domas attīstīšanā.
<b>4</b>	Gandrīz viduvējs skaņdarba izpildījums. Netiek izmantotas visas tehniskās iespējas muzikālās domas attīstīšanā.
<b>1-3</b>	Vājš izpildījums, kas traucē kompozīcijas idejas un dramaturģijas uztverei.
<b>0</b>	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**2. Radošās domāšanas izpausmes spilgtums: individualitāte, radošums.**

Punkti*	Skaidrojums
<b>10</b>	Izcils mākslinieciskais sniegums, augsts radošās domas lidojums.
<b>9</b>	Teicams radošs sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
<b>8</b>	Ļoti labs radošs sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skaņējumam.
<b>7</b>	Labs radošs risinājums, bet ir vērojamas nepilnības.
<b>6</b>	Gandrīz labs risinājums, bet ir vērojamas nepilnības.
<b>5</b>	Viduvējs radošums. Atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā.
<b>4</b>	Gandrīz viduvējs radošums. Daudzi elementi nav realizēti pilnībā.
<b>1-3</b>	Radošums grūti nojaušams, kas traucē kompozīcijas kopējam skaņējumam.
<b>0</b>	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**3. Kopiespaids**

Punkti*	Skaidrojums
<b>5</b>	Teicami. Pārliedzinoša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums, tembrālā piemērotība un daudzveidīgs risinājums.
<b>4</b>	Ļoti labi. Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītāji labi muzicē, ir mācību repertuāram piemērots skaņdarbs.
<b>3</b>	Labi. Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants kopiespaids.

<b>2</b>	Viduvēji. Priekšnesums un kopiespaids ir apmierinošs.
<b>1</b>	Vājš priekšnesums.
<b>0</b>	Kritērijs nav novērtējams.

*\* vērtēšanā ir tiesības izmantot arī puspunktu (0,5)*

