



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts [pasts@lnkc.gov.lv](mailto:pasts@lnkc.gov.lv), [www.lnkc.gov.lv](http://www.lnkc.gov.lv)

## NOLIKUMS

Rīgā

Dokumenta datums ir pēdējā  
pievienotā droša elektroniskā  
paraksta un tā laika zīmoga datums

Nr. 1.5-1.1/18

### Tautas lietišķās mākslas izstāde “Latviešu rakstainās jostas”

*Izdots saskaņā ar Valsts pārvaldes  
iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas  
2. punktu un Ministru kabineta  
2012. gada 18. decembra noteikumu  
Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras  
centra nolikums” 4.4. apakšpunktu*

#### I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēta tautas lietišķās mākslas izstāde “Latviešu rakstainās jostas” (turpmāk – izstāde).
2. Izstādes mērķis:
  - 2.1. veicināt tautas lietišķās mākslas metālapstrādes un rotu darināšanas nozares attīstību, saglabāšanu un nodošanu nākamajām paaudzēm;
  - 2.2. veicināt tautas lietišķās mākslas kolektīvu dalībnieku un individuālo meistaru māksliniecisko izaugsmi un jaunradi.
3. Izstādes uzdevumi:
  - 3.1. veikt izstādes ekspozīcijas izveidošanu saskaņā ar izstādes māksliniecisko ieceri (1. pielikums);
  - 3.2. izvērtēt tautas lietišķās mākslas kolektīvu radošo un māksliniecisko darbību.
4. Izstāde notiek Igaunijas tautas mākslas un amatniecības savienības (Estonian Folk Art and Craft Union) tautas mākslas galerijā (turpmāk – Galerija) Pikk iela 22, 10133 Tallina, Igaunija, laikā no 2026. gada 27. aprīļa līdz 2026. gada 24. maijam.

#### II. Izstādes organizators

5. Izstādi organizē Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar Igaunijas tautas mākslas un amatniecības savienību, adrese: Pikk iela 22, 10133 Tallina, Igaunija (turpmāk – Biedrība).
6. Centra kontaktinformācija: e-pasts: [pasts@lnkc.gov.lv](mailto:pasts@lnkc.gov.lv), tālr. +371 67228985, tīmekļa vietne: [www.lnkc.gov.lv](http://www.lnkc.gov.lv).
7. Centra kontaktpersona: Centra Tautas lietišķās mākslas eksperte Linda Rubena, e-pasts: [linda.rubena@lnkc.gov.lv](mailto:linda.rubena@lnkc.gov.lv), tālr. 26658903.
8. Galerijas kontaktpersona: Liis Burk, Biedrības izpilddirektore, tālr. +372 55959817, e-pasts: [liis@folkart.ee](mailto:liis@folkart.ee).

### III. Izstādes dalībnieks

9. Izstādes dalībnieks var būt jebkurš tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa dalībnieks, kā arī individuāli strādājošs meistars, kurš iepazinies ar izstādes nolikumu (turpmāk – nolikums) un izteicis vēlēšanos piedalīties izstādē, iesniedzot izstādes pieteikuma anketu un darbu atbilstoši šā nolikuma nosacījumiem (turpmāk – Dalībnieks) un kura darinātais darbs atbilst šādiem nosacījumiem:
  - 9.1. tā ir paša autora darināta – Latvijas etnogrāfiskā austā, rakstainā josta;
  - 9.2. tā konceptuāli atbilst izstādes tematikai un ir kompozicionāli saskanīga materiālā un formā.

### IV. Dalībnieku pieteikšanās kārtība

10. Tautas lietišķās mākslas studijas, pulciņa vadītājs (aizpilda pieteikuma anketu 2. pielikumā) vai individuāli strādājošs meistars (aizpilda pieteikuma anketu 3. pielikumā) un kopā ar Darba fotogrāfijām iesniedz līdz **2026. gada 7.aprīlim**, sūtot elektroniski uz nolikuma 7. punktā Centra kontaktpersonas norādīto e-pasta adresi.
11. Uz iesniegtajām fotogrāfijām jābūt norādītam Darba autora vārdam, uzvārdam un tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukumam, ja tāds ir, piemēram: vārds\_uzvārds\_kolektīvs. Ja vienam autoram ir vairākas fotogrāfijas, tās jānumurē, piemēram, vārds\_uzvārds\_kolektīvs\_1.
12. Dalībnieks Darbu iesniedz līdz **2026. gada 7.aprīlim** nolikuma 5. punktā norādītajā Centra adresē, laiku iepriekš saskaņojot ar Centra kontaktpersonu. Dalībnieks Darbam pievieno salasāmu un labi piestiprinātu darba pasi, kurā norādīts dalībnieka vārds, uzvārds un tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukums, ja tāds ir.
13. Izstādei var pieteikt ne vairāk kā 5 (piecus) viena meistara Darbus, kas tapuši laika posmā no 2020. gada līdz 2026. gadam.

### V. Izstādes komisija un darba organizācija

14. Pieteikumus vērtē Centra izveidota darbu vērtēšanas komisija (turpmāk – komisija) – jomas speciālisti, vismaz 3 (trīs) cilvēku sastāvā, ieskaitot komisijas priekšsēdētāju, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. Pirms darba uzsākšanas komisijas locekļi paraksta apliecinājumu par konfidencialitāti un ētikas principu ievērošanu (4.pielikums). Komisijas darbs netiek atalgots.
15. Komisijas darbu nodrošina Centrs, tajā skaitā, nosakot komisijas sekretāru, kurš protokolē komisijas sēdes un veic citus ar komisijas darba nodrošinājumu saistītos pienākumus.
16. Komisijas sekretārs savlaicīgi izziņo kārtējo komisijas sēdi, tās vietu un laiku nosaka komisijas priekšsēdētājs.
17. Darbu pieteikumu vērtēšanas procesā komisija ir tiesīga:
  - 17.1. pieprasīt no dalībnieka papildu dokumentus vai informāciju;
  - 17.2. pieaicināt nozares ekspertus ar padomdevēja tiesībām.
18. Komisijas sēdes gaita tiek protokolēta. Protokolā norāda:
  - 18.1. komisijas sēdes norises vietu un laiku;
  - 18.2. laiku, kad paziņots par komisijas sēdes sasaukšanu, un paziņošanas veidu;
  - 18.3. komisijas kopējo balsstiesīgo locekļu skaitu;
  - 18.4. komisijas sēdē klātesošo locekļu skaitu;
  - 18.5. darba kārtības jautājumus;
  - 18.6. darba kārtības jautājumu apspriešanas gaitu un saturu;
  - 18.7. balsošanas rezultātus;
  - 18.8. pieņemtos lēmumus;
  - 18.9. komisijas sēdes sekretāru un visus komisijas sēdē klātesošos komisijas locekļus.
19. Komisijas sēdes ir slēgtas.
20. Pirmajā sēdē komisijas locekļi no sava vidus ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot, ievēl komisijas priekšsēdētāju.
21. Komisijas priekšsēdētājs:

- 21.1. vada komisijas sēdes, apstiprina to darba kārtību;
- 21.2. bez īpaša pilnvarojuma pārstāv komisiju.
- 22. Komisijas sēdes var notikt klātienē, attālināti, izmantojot videokonferences (attēla un skaņas pārraide reālajā laikā) vai hibrīdformātā – klātienē un attālināti. Komisijas ekspertam, piedaloties komisijas sēdē attālināti, pastāvīgi jābūt nodrošinātam videoattēlam tiešsaistes režīmā tādā veidā, lai komisijas loceklis būtu vizuāli identificējams sēdes dalībā un katrā balsojumā.
- 24. Komisijas sēžu protokolus paraksta komisijas priekšsēdētājs un komisijas sekretārs.
- 25. Komisijas sēde ir tiesīga pieņemt lēmumus, ja tajā pārstāvēti visi balsstiesīgie komisijas sēdes locekļi.
- 26. Ja komisijas sēde nav lemttiesīga pārstāvības normas dēļ, 5 (piecu) darba dienu laikā tiek sasaukta atkārtota komisijas sēde ar tādu pašu darba kārtību, un tā ir balsstiesīga neatkarīgi no klātesošo komisijas sēdes locekļu skaita.
- 27. Komisijas sēdes lēmums tiek pieņemts ar visu komisijas locekļu piešķirto vērtējuma punktu vidējo aritmētisko vērtību.
- 28. Citus lēmumus komisija pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot. Katram komisijas loceklim ir viena balss.
- 29. Komisijai ir pienākums ievērot Ministru kabineta 2018. gada 21. novembra ieteikumos Nr. 1 „Valsts pārvaldes vērtības un ētikas pamatprincipi” noteiktos profesionālās ētikas un uzvedības pamatprincipus un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centra kontaktpersonu.

#### **VI. Pieteikto darbu vērtēšanas kārtība**

- 30. Komisija pieteikumus vērtē pēc šādiem kritērijiem:
  - 30.1. darba kompozīcija – krāsu un formas saskaņa;
  - 30.2. darba tehniskais risinājums, kvalitāte;
  - 30.3. darba kopējā mākslinieciskā kvalitāte, atbilstība tradīcijām vai tradīcijās balstīta jaunrade.
- 31. Katrs komisijas loceklis individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķirot tam noteiktu punktu skaitu, ko ieraksta vērtēšanas lapā (5. pielikums): 10 punkti (izcili), 9 punkti (teicami), 8 punkti (ļoti labi), 7 punkti (labi), 6 punkti (gandrīz labi), 5 punkti (viduvēji), 4 punkti (gandrīz viduvēji), 3 punkti (vāji), 2 punkti (ļoti vāji), 1 punkts (ļoti, ļoti vāji), 0 punktu (kritērijs nav novērtējams).
- 32. Maksimālā punktu summa, ko dalībniekam var piešķirt viens komisijas loceklis, ir 30 (trīsdesmit) punkti.
- 33. Izstādei tiek izvirzīti to dalībnieku Darbi, kuru piešķirtā vērtējuma piešķirto punktu vidējā aritmētiskā vērtība ir vienāda vai augstāka par 15 (piecpadsmit) punktiem.

#### **VII. Darbu izsniegšana**

- 34. Izstādes darbus autori vai studijas, pulciņa vadītājs izņem 2026 .gada 29. maijā Centrā no plkst. 10.00 līdz 17.00.
- 35. Par Izstādes darba saņemšanu pēc Izstādes slēgšanas ir atbildīgs darba autors, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs.

#### **VIII. Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi**

- 36. Personas datu pārzinis ir Centrs.
- 37. Personas datu apstrādātājs ir Biedrība.
- 38. Personas datu apstrādes mērķis – izstādes norises nodrošināšana.
- 39. Personas datu apstrādes tiesiskais pamats – personas piekrišana un uz pārzini attiecināms juridisks pienākums.
- 40. Personu dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā nolikumā noteikto mērķu un Centram saistošo normatīvo aktu prasību izpildei.
- 41. Personas tiesības:

- 41.1. pieprasīt informāciju par saviem Centra rīcībā esošajiem personas datiem;
- 41.2. pieprasīt Centram savu personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz tiem, vai tiesības iebilst pret apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem;
- 41.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
- 42. Personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
  - 42.1. informācijas sniegšanu personai saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Regulas (ES) 2016/679 (2016. gada 27. aprīlis) 13. pantu;
  - 42.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
  - 42.3. iespēju personai labot, dzēst tās sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret savu personas datu apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo nolikumu.
- 43. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot personai par tās datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku personas tiesībām un brīvībām.
- 44. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz personas tiesībām un brīvībām datu aizsardzības jomā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
- 45. Iesniedzot pieteikumu, dalībnieks apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt personas datu apstrādei un tam, ka Izstādes ekspozīcijas laikā viņa Darbs var tikt fotografēts vai filmēts, kā arī izmantots izstādes publicitātei.
- 46. Darbu foto, video materiāli var tikt publiskoti ar mērķi popularizēt tautas lietišķās mākslas nozares radošās aktivitātes un atspoguļot to norises sabiedrības intereses.

## **IX. Noslēguma jautājumi**

- 47. Centram ir tiesības izdarīt grozījumus nolikumā. Nolikuma grozījumi vai nolikuma konsolidētā redakcija tiek ievietota Centra tīmekļa vietnē.
- 48. Izstāde ir kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un Deju svētku starplaika pasākums, tās rezultātus Centrs ņem vērā, aprēķinot un sadalot valsts mērķdotāciju Latvijas tautas lietišķās mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām.
- 49. Centrs kā izstādes organizators neuzņemas atbildību par dalībnieka izdevumiem, kas saistīti ar piedalīšanos izstādē.
- 50. Citas saistības attiecībā uz izstādes norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
- 51. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts\*)

Signe Pujāte

\* Šis dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Vērdiņa//Rubena 67228985  
pasts@lnkc.gov.lv

**Tautas lietišķās mākslas izstādes “Latviešu rakstainās jostas”**

2026. gada 27. aprīlis – 2026. gada 24. maijs

**IZTĀDES MĀKSLINIECISKĀ IECERE**

Jostu aušana pieskaitāma pie latviešu tekstilmākslas senākajām nozarēm. Arheoloģiskajos izrakumos iegūti celu galdiņi un nelieli audumu fragmenti no mūsu ēras 6. gs. Šie senie paraugi liecina par ornamentālo elementu izmantošanas prasmi un izkoptu gaumi krāsu salikumos.

Vēsturiski izveidojušās tradīcijas jostu lietošanu saista gan ar praktiskām, gan ar rotāšanas vajadzībām. Jostas lietoja galvenokārt kā nepieciešamu apģērba sastāvdaļu brunču, svārku, mēteļu, kažoku, bikšu un zeķu saturēšanai. Patiesībā to praktiskā izmantošana kā godos, tā ikdienā bija daudz plašāka. Jostu audumi tika izmantoti grožiem, saitēm un aizjūgiem. Jostas parasti bija veltes kristību, kāzu un bērņu gadījumos. Taču šis uzskaitījums nebūt vēl neizsmēļ jostu plašo izmantošanu tautas dzīvē. Katram pielietošanas gadījumam auda stiprumā un košumā piemērotu jostu, mazāk svarīgām saimniecības vajadzībām pataupot nolietotās. Daudzveidīgā jostu izmantošana izraisīja nepieciešamību tās darināt dažādā materiālā un tehnikā, atšķirīgas rotājuma un krāšņuma ziņā. Jau senākās jostās sastopamas visas aušanas pamattehnikas - celu, pinuma un parasta auduma tehnika. Gadsimtu gaitā šīs tehnikas attīstās daudzos variantos un paveidos, tomēr pamatos neizmainoties līdz pat jaunākiem laikiem.

Ikdienas lietošanā jostas arvien izmantoja redzamās vietās, apģērbā, īpaši pošoties godiem, tāpēc šo priekšmetu dekoratīvā nozīme bieži vien vērtēta augstāk par praktisko.

Jostu aušana sākās ar materiāla sagatavošanu vilnas dziju un līnu diegu vēršanu, šķeterēšanu un krāsošanu. Līdz 19. gs. vidum, dažviet pat ilgāk, visus šos darbus ikviena sieviete veica mājās, izmantojot vietējos izejmateriālus un stādu krāsvielas. Sākot ar 19. gs. otro pusi, kad parādījās rūpnieciski ražotie kokvilnas diedziņi, tie arī jostu aušanā ieņēma redzamu vietu kā jau gatavs, spilgti balts un izturīgs materiāls. Kad tirgū parādījās ķīmiskās krāsvielas, ar kurām krāsošana veicās ātrāk un bija iespējams iegūt daudz košākus toņus nekā ar augukrāsvielām, arī tās tika izmantotas jostu materiāla krāsošanai. Šīs izmaiņas materiāla sagatavošanā izraisīja jaunus elementus jostu dekoratīvajā kopnoskaņā, krāsu kompozīcijās parādījās toņi, kas līdz šim netika lietoti - violets, oranžs, rozā, arī tradicionālajiem zaļajiem, sarkanajiem, dzeltenajiem, zilajiem un brūnajiem toņiem nereti kļūstot košākiem.

Izstādē būs eksponētas latviešu rakstainās jostas un svītrainās jostas, kā arī ziedainās jostas un izstādes apmeklētājiem būs iespēja vērot kopīgo un atšķirīgo jostu aušanas tradīcijas.

Izstāde notiek Igaunijas tautas mākslas un amatniecības savienības tautas mākslas galerijā Pikk ielā 22, Tallinā, Igaunijā.

**Tautas lietišķās mākslas izstādes “Latviešu rakstainās jostas”**  
2026. gada 27. aprīlis – 2026. gada 24.maijs

**DALĪBNIEKA PIETEIKUMA ANKETA\***

**Tautas lietišķās mākslas studija vai pulciņš**

|                                                                         |  |         |  |
|-------------------------------------------------------------------------|--|---------|--|
| Tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukums                 |  |         |  |
| Tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs (vārds, uzvārds) |  |         |  |
| Tālrunis                                                                |  | E-pasts |  |

| Nr.<br>p.k. | Autora vārds, uzvārds | Darba nosaukums | Materiāls | Cena | Foto |
|-------------|-----------------------|-----------------|-----------|------|------|
|             |                       |                 |           |      |      |
|             |                       |                 |           |      |      |
|             |                       |                 |           |      |      |
|             |                       |                 |           |      |      |
|             |                       |                 |           |      |      |
|             |                       |                 |           |      |      |
|             |                       |                 |           |      |      |

Datums \_\_\_\_\_ Paraksts \_\_\_\_\_

\* Aizpildot šo pieteikuma anketu, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt augstāk norādīto personas datu (vārds, uzvārds, tālrunis, e-pasts) nodošanai Latvijas Nacionālajam kultūras centram (Personas datu pārzinis) ar mērķi nodrošināt tautas lietišķās mākslas izstādes “Latviešu rakstainās jostas” norisi.

**Tautas lietišķās mākslas izstādes “Latviešu rakstainās jostas”**  
2026. gada 27. aprīlis – 2026. gada 24.maijs

**DALĪBNIEKA PIETEIKUMA ANKETA\***

**Individuāli strādājošs meistars:**

|                |  |         |  |
|----------------|--|---------|--|
| Vārds, uzvārds |  |         |  |
| Tālrunis       |  | E-pasts |  |

| Nr.<br>p.k. | Darba nosaukums | Materiāls | Cena | Foto |
|-------------|-----------------|-----------|------|------|
|             |                 |           |      |      |
|             |                 |           |      |      |
|             |                 |           |      |      |
|             |                 |           |      |      |
|             |                 |           |      |      |

Datums \_\_\_\_\_ Paraksts \_\_\_\_\_

\* Aizpildot šo pieteikuma anketu, individuāli strādājošs meistars apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt augstāk norādīto personas datu (vārds, uzvārds, tālrunis, e-pasts) nodošanai Latvijas Nacionālajam kultūras centram (Personas datu pārzinis) ar mērķi nodrošināt tautas lietišķās mākslas izstādes “Latviešu rakstainās jostas” norisi.

### **Apliecinājums par konfidencialitātes ievērošanu**

Es, zemāk parakstījies/-usies, ar šo apliecinu, ka piekrītu piedalīties Tautas lietišķās mākslas izstādes “Latviešu rakstainās jostas” darbu vērtēšanas komisijas (turpmāk – komisija) darbā un veikt komisijas eksperta pienākumus saskaņā ar Latvijas Nacionālā kultūras centra (turpmāk – LNKC) 2026. gada 12. marta nolikumu Nr. 1.5-1.1/18 “Tautas lietišķās mākslas izstāde “Latviešu rakstainās jostas””.

Būdams/-dama komisijas loceklis/-e, darbošos tikai savu pilnvaru ietvaros, vērtējot izstādes dalībnieku Darbus profesionāli, objektīvi un neatkarīgi, izvairoties no interešu konflikta, kā arī ievērojot Ministru kabineta 2018. gada 21. novembra ieteikumus Nr. 1 „Valsts pārvaldes vērtības un ētikas pamatprincipi” noteiktos profesionālās ētikas un uzvedības pamatprincipus. Ja tiks konstatēts interešu konflikts, atturēšos no pienākumu veikšanas un par to nekavējoties informēšu LNKC.

Apņemos neizpaust komisijas darba gaitā vai saistībā ar komisijas darbu man uzticēto, kā arī komisijas darba ietvaros manis sagatavoto vai iegūto informāciju un dokumentu saturu. Apņemos šo informāciju izmantot tikai komisijas pienākumu veikšanai un neizpaust to trešajām personām bez LNKC iepriekšējas rakstiskas atļaujas, izņemot normatīvajos aktos paredzētos gadījumus. Apņemos neveikt nesankcionētu materiālu kopēšanu un pēc komisijas darba pabeigšanas nodot LNKC vai dzēst manā rīcībā esošos materiālus LNKC noteiktajā kārtībā.

|                |       |
|----------------|-------|
| Datums         | _____ |
| Vieta          | _____ |
| Vārds, uzvārds | _____ |
| Amats          | _____ |
| Paraksts       | _____ |

**Tautas lietišķās mākslas izstādes “Latviešu rakstainās jostas”**  
2026. gada 27. aprīlis – 2026. gada 24.maijs

**DALĪBNIEKU DARBU VĒRTĒŠANAS ANKETA**

| Nr.p.k. | Kolektīva nosaukums | Autora vārds, uzvārds | Darba nosaukums | 1.kritērijs | 2.kritērijs | 3.kritērijs | Kopā |
|---------|---------------------|-----------------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|------|
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |
|         |                     |                       |                 |             |             |             |      |

Izstādes darbu vērtēšanas kritēriji:

1. darba kompozīcija – krāsu un formas saskaņa;
2. darba tehniskais risinājums, kvalitāte;
3. darba kopējā mākslinieciskā kvalitāte, atbilstība tradīcijām vai tradīcijās balstīta jaunrade.

Piešķiramie vērtējuma punkti:

10 punkti (izcili), 9 punkti (teicami), 8 punkti (ļoti labi), 7 punkti (labi), 6 punkti (gandrīz labi), 5 punkti (viduvēji), 4 punkti (gandrīz viduvēji), 3 punkti (vāji), 2 punkti (ļoti vāji), 1 punkts (ļoti, ļoti vāji), 0 punktu (kritērijs nav novērtējams).

Vērtēšanas komisijas pārstāvis \_\_\_\_\_ /  
paraksts

\_\_\_\_\_  
vārds, uzvārds

2026. gada \_\_\_\_\_