

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola sadarbībā ar
ESF+ projektu Nr. 4.2.2.3/1/24/I/001 "Pedagogu profesionālā atbalsta sistēmas izveide" un
nodibinājumu *Sinfonietta Rīga akadēmija* aicina uz
pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programmu
Izglītības programmas Pūšaminstrumentu spēle - Obojas spēle metodiskā diena
**"Mūsdienīga obojas spēles pedagogija un izpildījuma prakse profesionālās ievirzes un
vidējās izglītības posmā"**

- Norises laiks:** 2026.gada 19. martā, plkst. 10.00-19.30
- Norises vieta:** Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Kalnciema ielā 10 k-2, Rīgā
- Kursu apjoms.** **Par kursiem tiks izsniegta pedagogu profesionālās pilnveides apliecība 10 ak/h apmērā, ja būs aizpildīta aptaujas anketa pēc kursu apmeklējuma.**
- Kursu apmeklējums** – bez maksas.
- Mērķauditorija:** Profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu *Izglītības programmas Pūšaminstrumentu spēle - Obojas spēle pedagogi.*
Aicinām pieteikt profesionālās ievirzes un vidusskolas audzēkņus aktīvajām meistarklasēm (audzēkņu pieteikšana aktīvajām meistarklasēm līdz 16. martam). Pārējos audzēkņus aicinām vērot meistarklases.
- Programmas mērķis:** Paaugstināt pedagogu profesionālo meistarību obojas spēles mācīšanā, stiprinot prasmes attīstīt katra audzēkņa individuālo tehnisko sagatavotību, muzikālo domāšanu un profesionālās muzicēšanas kompetences.
- Meistarklases vadīs***
- ☞ **Pēteris Endzelis** Valsts kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* pirmā oboja, obojas spēles pasniedzējs Ventspils mūzikas vidusskolā
 - ☞ **Kristīne Kupča** obojas spēles pasniedzēja Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Pāvula Jurjāna mūzikas skolā, kā arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā
- *Papildinformāciju par meistarklašu vadītājiem skatīt zemāk.*
- Informācija par kursiem:** Kursu/meistarklašu saturs vērsts uz mūsdienīgu obojas spēles izpildījuma un pedagogiskās prakses aktualizēšanu profesionālās ievirzes un vidējās izglītības posmā. Programma aptver skaņas veidošanas kvalitāti, elpas tehnikas (tostarp cirkulārās elpas) izmantošanas iespējas mācību procesā,

intonācijas stabilitāti un frāzējuma veidošanu. Tiks analizēti tehniskās sagatavotības attīstīšanas principi, individuālā darba organizēšana un vingrinājumu plānu veidošana dažādu sagatavotības līmeņu audzēkņiem. Programmas ietvaros tiks aplūkota repertuāra atlase dažādiem vecumposmiem un mūzikas stiliem, kā arī profesionālās uzstāšanās, skatuves kultūras un koncertdarbības sagatavošanas aspekti.

Kursu noslēgumā varēsiet baudīt Valsts kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* koncertu ar Emīla Dārziņa mūzikas skolas audzēkņu dalību un Pētera Endzeļa obojas solo, pie diriģenta pulks Normunds Šnē.

Programma

☞ **Profesionāla obojas spēles prakse orķestrī un solista darbā.**

Skaņas kvalitāte, elpas tehnika, intonācija, frāzējums, repertuāra interpretācija, sagatavošanās koncertdarbībai. **Pēteris Endzelis**

☞ **Obojas spēles metodika profesionālajā izglītībā.** Tehnisko iemaņu attīstības principi dažādos vecumposmos, elpas vadība, tai skaitā cirkulārās elpas izmantošanas iespējas mācību procesā, skaņas veidošanas un intonācijas pedagoģiskie aspekti. **Kristīne Kupča**

☞ **“Koncerts kā mācību procesa rezultāts. Profesionālā izpildījuma kvalitātes analīze (SINFONIETTA RĪGA AKADEMIJA)”**

Valsts kamerorķestris *Sinfonietta Rīga*, diriģents Normunds Šnē

Nodarbību laikā tiks uzņemti daži fotoattēli, kas atspoguļo kursu norisi, sabiedrības informēšanai par organizētajiem pasākumiem sabiedrības interesēs saskaņā ar Datu regulas 6. panta 1. punkta e) apakšpunktu. Iegūtie dati tiks izmantoti publicitātes vajadzībām un VIAA atskaitēm par nodarbību norisi.

PIETEIKŠANĀS ANKETA PEDAGOGIEM: <https://forms.gle/9WwewNKCdJFvusGi9>

PIETEIKŠANĀS ANKETA AUDZĒKŅIEM <https://forms.gle/CsHg28StngWuquPo7>

(audzēkņu pieteikšana aktīvajām meistarklasēm līdz 16. martam).

Jautājumu gadījumā rakstīt uz e-pasta adresi: ilze.erkske@nmv.gov.lv

Dienas kārtība

09.00-10.00	Reģistrācija
10.00-12.00	Meistarklase ar Pēteri Endzeli
12.00-13.00	Pusdienu pauze
13.00-14.20	Meistarklase ar Pēteri Endzeli
14.20-14.40	Pauze
14.40-15.20	Kristīnes Kupčas lekcija “Individuālo vingrinājumu plānu veidošanas pamatprincipi audzēkņiem ar atšķirīgu sagatavošanas līmeni. Repertuāra atlases kritēriji. Metodiskie paņēmieni motivējošai atgriezeniskai saitei”
15.20-15.30	Pauze
15.30-17.30	Meistarklase ar Kristīni Kupču
17.30-18.00	Pauze
18.00-19.30	Valsts kamerorķestra <i>Sinfonietta Rīga</i> koncerts Koncerta programma: J. Adams <i>Shaker Loops</i> ; J. Haidns <i>70.simfonija</i> ; A. Marcello <i>Obojas koncerts do minorā</i> Solists Pēteris Endzelis; Diriģents Normunds Šnē

**INFORMĀCIJA PAR MEISTARKLAŠU VADĪTĀJIEM*

Pēteris Endzelis



1989.gadā Pēteris Endzelis sāka apgūt obojas spēli Emīla Dārziņa mūzikas skolā pie Ulda Urbāna., turpinot mācības Liepājas mūzikas koledžā, pēc tam Latvijas Mūzikas akadēmijā Viļņa Pelnēna obojas klasē.

No 1998.-2005. gadam oboju grupas koncertmeistars Liepājas Simfoniskajā orķestrī. Kopš 2001. gada oboju grupas koncertmeistars Latvijas Nacionālajā operā. No 2011. gada arī Normunda Šnē vadītā kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* pirmā oboja.

Kā solists uzstājies ar kamerorķestri *Kremerata Baltica* un Gidonu Krēmeru, Martu Sudrabu Eiropas slavenākajās koncertzālēs, kā arī ar Liepājas Simfonisko un Latvijas Nacionālās operas orķestri. Spēlējis solo arī Dāvida Oistraha festivālā Pērnāvā.

Spēlējis Mstislava Rostropoviča, Vladimira Aškenazi, Marisa Jansona, Andra Nelsona, Nēmes Jervi, Paavo Jervi, Heinca Holigera, Kšištofa Penderecka, Olari Eltsa, Andra Pogas, Korneliusa Meistera u.c. diriģentu vadībā.

Regulāri sadarbojies ar Ziemeļu Simfonisko orķestri (*Nordic Symphony orchestra*), Tallinas kamerorķestri, Latvijas Nacionālo Simfonisko orķestri.

2010. gadā saņēmis Latvijas Nacionālās operas ģenerālsponsoru balvu kā labākais operas orķestra mūziķis. Informācija un foto no: <https://www.sinfoniettariga.lv/lv/orchestra/musicians/>

Kristīne Kupča



Obojiste Kristīne Kupča ir pabeigusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, papildinājusi zināšanas ārzemēs pie Heinza Holigera (*Heinz Holliger*) un Ulfa Bjurenheda (*Ulf Bjurenhed*). Pievērsusies arī baroka obojas spēlei, ir solo baroka obojiste orķestrī “Collegium Musicum Riga” un mākslinieciskā vadītāja vēsturisko pūšaminstrumentu ansamblī “Stadt-Hautboisten Rīga”. Vairāk nekā 24 gadus spēlējusi oboju un angļu ragu Latvijas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī. Blakus aktīvai koncertdarbībai Kristīne māca obojas spēli Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Pāvula Jurjāna mūzikas skolā, kā arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Ar audzēkņu panākumiem valsts mēroga un starptautiskos konkursos pierādījusi sevi arī kā viena no labākajiem obojas skolotājiem Latvijā.

Informācija un foto no personīgā arhīva

PAR MEISTARKLAŠU UN KONCERTU CIKLU – "SINFONIETTA RĪGA AKADĒMIJA"

Pirmo reizi nodibinājums *Sinfonietta Rīga* fonds sadarbībā ar MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolu 2023. gadā septembrī aizsāka jaunu iniciatīvu -meistarklašu un koncertu ciklu - "*Sinfonietta Rīga* akadēmija". Šī cikla ietvaros tiek organizētas meistarklases, koncerti, atklātie mēģinājumi un radošās tikšanās ar *Sinfonietta Rīga* mūziķiem, viesmāksliniekiem un mūzikas skolu, vidusskolu audzēkņiem un mācītspēkiem.

Meistarklases ar pašmāju un ārvalstu pasniedzējiem veicina audzēkņu individuālo izaugsmi un sniedz iedvesmu skolu pedagogiem. *Sinfonietta Rīga* koncertprogrammas ir veidotas speciāli mūzikas skolu audzēkņiem un pasniedzējiem.. Atklātie mēģinājumi un radošās tikšanās ļauj topošajiem profesionāļiem padziļināti izprast darbu orķestrī.

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola īsteno kompetenču centra funkciju, nodrošinot Latvijas mūzikas skolu skolotājiem regulāras profesionālās pilnveides iespējas, tajos tiek nostiprinātas un papildinātas pedagoģiskās zināšanas dažādās izglītības programmās, dota iespēja sekot līdž mūsdienu jaunākajām pedagoģijas un interpretācijas tendencēm.

Šajā reizē notiks meistarklase Obojas spēlē un no 16. marta Emīla Dārziņa mūzikas skola audzēkņi piedalīsies Valsts kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* mēģinājumos - darba vidē balstītu mācību ietvaros. Šīs mācības sniegs jaunajiem mūziķiem iespēju iepazīt profesionāla orķestra ikdienu, iejusties reālā darba vidē, pielāgoties mēģinājumu grafikam un darba tempam, kā arī gūt praktisku pieredzi, kas veicina viņu profesionālo izaugsmi un turpmākās karjeras iespējas mūzikā, noslēguma koncertā atskaņojot J. Haidna 70.simfoniju.



Jaunatklājuma prieks un neatturama vēlme palūkoties aiz notikumu horizonta raksturo *Grammy* balvas ieguvēju, Valsts kamerorķestri *Sinfonietta Rīga*. Jau kopš orķestra dibināšanas 2006. gadā tā mākslinieciskais vadītājs un diriģents ir Normunds Šnē. *Sinfonietta Rīga* mūziķi ir kompetenti, erudīti un radošām idejām apveltīti mākslinieki. Tie ar neatslābstošu aizrautību turpina izzināt baroka un Vīnes Klasicisma muzikālo mantojumu, arvien saviem klausītājiem aktualizē Jaunās Vīnes skolas un citu 20. gs. muzikālo strāvojumu un stilu virzienus, meklē spilgtas parādības mūsdienu mūzikas pasaulē. Par vienu no saviem uzdevumiem orķestris izvirzījis kamersimfonijas žanra attīstības veicināšanu Latvijas mūzikā, divreiz gadā pasūtot jaunu šī žanra partitūru mūsdienu latviešu komponistiem.

2023./2024. gada koncertsezonu *Sinfonietta Rīga* aizsāk kopā ar pasauleslaveno latviešu akordeonisti Kseniju Sidorovu. Klausītāju iecienītajā “Rudens Kamermūzikas festivālā” pie diriģenta pulsts būs Klements Šulds, Kvebekas simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs. Ar Andra Dzenīša Klavesīna koncertu novembrī uzstāsies vadošā Latvijas klavesniste Ieva Saliete. Portugāļu diriģents Dinišs Souza kopīgu *Latvijas Radio kora* un *Sinfonietta Rīga* koncertprogrammu vadīs festivāla “Eiropas Ziemassvētki” ietvaros. 2024. gadā orķestri gaida atkalsatikšanās ar britu vijolnieku Tomasu Guldu un pirmā muzikālā sadarbības pieredze kopā ar harizmātisko japāņu vijolnieci Midori, savukārt sezonas noslēgumu kamerorķestris uz Lielās ģildes skatuves svinēs sena drauga un domubiedra, ukraiņu altista Maksima Risanova kompānijā.

Sinfonietta Rīga regulāri sadarbojas ar viesdiriģentiem, kopā ar *Sinfonietta Rīga* muzicējuši spoži solisti, līdztekus koncertdzīvei Latvijā un Baltijas valstīs, *Sinfonietta Rīga* koncertējusi *Amsterdamas Karaliskajā Concertgebouw* un *Amsterdamas Muziekgebouw* zālēs, *Elbas filharmonijā* un *Laeiszhalle Hamburgā*, *Ķelnes filharmonijā*, *Minhenes Herkulesa zālē*, *Frankfurtes Alte Oper*, *Roterdamas De Doelen*, koncertzālēs Eindhovenā, Enshēdē un Groningenā, kā arī *Ņujorkas Linkolna centrā* ASV.

Kopš 2020. gada *Sinfonietta Rīga* īsteno kamermūzikas koncertu sēriju “Vasaras vakara kamermūzika”, kas vairāku dienu garumā pulcē klausītājus mākslas centra “Zuzeum” augusta nogalē.

Savas valsts kultūras un mūzikas dzīvē orķestra sniegums piecas reizes novērtēts ar valsts augstāko apbalvojumu akadēmiskajā mūzikā – *Lielo mūzikas balvu*, pēdējo reizi nozīmīgo apbalvojumu saņemot par Žerāra Grizē opusa “Vortex Temporum” atskaņojumu *Latvijas Jaunās mūzikas dienās* 2021. gada aprīlī. Ar prestižo ierakstu balvu *Grammy* novērtēta orķestra *Sinfonietta Rīga* dalība igauņu komponista Arvo Perta albuma “Adam’s Lament” ieskaņojumā, ko klajā laidis ECM.

Foto un informācija no <https://www.sinfoniettariga.lv/lv/orchestra/biography>