



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts pasts@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

Dokumenta datums ir pēdējā
Pievienotā droša elektroniskā
paraksta un tā laika zīmoga datums

Nr. 1.5-1.1/36

XXV Jaunrades deju konkurss

*Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72.panta pirmās daļas 2.punktu un
Ministru kabineta 2012.gada 18.decembra noteikumu Nr.931
„Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums” 4.4.apakšpunktu*

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts XXV Jaunrades deju konkurss (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķi:
 - 2.1. veicināt horeogrāfu jaunrades darbu un mākslinieciski augstvērtīgu deju radīšanu deju kolektīvu repertuāra, valsts un reģionālās nozīmes pasākumu deju kolektīvu koprepertuāra papildināšanai;
 - 2.2. rosināt horeogrāfus pievērsties horeogrāfiskā mantojuma izpētei un sekmēt zināšanās balstītu latviešu skatuviskās dejas jaunradi un tautas deju apdares, veicinot tradicionālās dejas elementu un stilistikas izmantošanu latviešu skatuviskās dejas jaunradē un tautas deju apdarēs.
3. Konkurss notiek 2026. gada 24. janvārī, Valmieras Kultūras centrā, Brīvības ielā 15, Valmierā, LV- 5001.

II. Konkursa rīkotājs

4. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Zigfrīda Annas Meirovica bulvārī 14-7, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar Valmieras pilsētas pašvaldības iestādi „Valmieras Kultūras centrs”, adrese: Rīgas iela 10, Valmiera, LV-4201.
5. Centra kontaktinformācija: e-pasts: pasts@lnkc.gov.lv, tālr. +371 67228985, +371 26436135, tīmekļa vietne: www.lnkc.gov.lv.
6. Centra kontaktpersona: Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanas un attīstības nodaļas latviešu skatuviskās dejas eksperts Artis Puriņš, tālr. +371 67228985, e-pasts: artis.purins@lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieks

7. Konkurssā var piedalīties horeogrāfs – fiziska persona, neatkarīgi no dzīvesvietas –, kurš līdz pieteikšanās termiņam ir iesniedzis pieteikuma anketu saskaņā ar šo nolikumu (turpmāk –

pieteicējs) un saņēmis Centra rakstveida uzaicinājumu piedalīties konkursā (turpmāk – dalībnieks). Iesniedzot pieteikumu, pieteicējs apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu un piekrīt tā nosacījumiem.

IV. Konkursa pieteikumu iesniegšana termiņš un saturs

8. Pieteikuma anketu (1. pielikums) horeogrāfs iesniedz elektroniskā dokumenta formā, parakstītu ar drošu elektronisko parakstu un laika zīmogu, līdz 2025. gada 8. decembrim, plkst. 17.00, nosūtot to uz šī nolikuma 5. punktā norādīto Centra e-pasta adresi.
9. Pieteikuma anketai horeogrāfs pievieno rakstisku saskaņojumu ar mūzikas, aranžējuma un vārdu autoriem par muzikālā un literārā materiāla izmantošanu konkrētajai horeogrāfijai, publiskajam izpildījumam, tiražēšanai un izmantošanai metodiskajam darbam. Saskaņojums iesniedzams vienā no šādām formām:
 - 9.1. ar roku parakstīts dokuments, kas ieskenēts vai fotogrāfēts un pievienots pieteikumam elektroniskā formātā;
 - 9.2. elektroniski parakstīts dokuments ar drošu elektronisko parakstu un laika zīmogu, sagatavots saskaņā ar Elektronisko dokumentu likumu;
 - 9.3. rakstveida apliecinājums e-pasta sarakstē, ja no tās nepārprotami izriet autora vārds, uzvārds, darba nosaukums un piekrišanas saturs.
10. Kopā ar pieteikumu horeogrāfs iesniedz saiti uz dejas videoierakstu (piemēram, *YouTube*, *Vimeo*, *Google Drive*, *OneDrive* vai *Dropbox*). Saitei jānodrošina tieša skatīšanās piekļuve bez papildu atļaujām. Saitei un video jābūt nepārtraukti pieejamiem līdz 2025. gada 22. decembrim.
11. Videoieraksts var tikt fiksēts mēģinājumā vai publiskā izpildījumā (koncertā). Videoierakstā nepārtraukti jāataino pilna horeogrāfija tā, lai skaidri saskatāms dejas zīmējums un izpildījums. Muzikālajam pavadījumam jāatbilst šā nolikuma 14. punktā noteiktajām prasībām.
12. Videoierakstā dejotāju kolektīviem jābūt tērptiem latviešu tautas tērpos, saskaņā ar to valkāšanas tradīcijām un deju autoru iecerei.
13. Videoieraksta tehniskās prasības:
 - 13.1. kamera novietojama frontāli, kompozīcijas centrā, pietiekamā attālumā, lai kadrā ietvertu visus dejotājus un izvietojumu un vienlaikus būtu skaidri vērojams kustību izpildījums; kameras augstums – dejotāju acu līmenī vai nedaudz augstāk;
 - 13.2. videoieraksts veidojams vienā kadrā; montāža nav pieļaujama;
 - 13.3. apgaismojumam jānodrošina, ka dejotāji un horeogrāfijas kompozīcija ir skaidri redzami;
 - 13.4. nav pieļaujami tumši, nepietiekami izgaismoti vai pārlietu kontrastēti videoieraksti;
 - 13.5. videoierakstā nedrīkst būt pieteikuma teksti vai jebkādi citi runāti komentāri, izņemot gadījumus, kad īss komentārs tieši nepieciešams horeogrāfiskās ieceres izpratnei.
14. Konkursa darbs šī nolikuma izpratnē ir latviešu skatuviskā tautas deja, kas veidota, izmantojot latviešu folkloras horeogrāfisko materiālu vai tā elementus. Dejas muzikālā materiāla pamatā ir latviešu tautas mūzika, tās apdare vai tautiska rakstura oriģinālmūzika šādām kategorijām:
 - 14.1. **I kategorija** latviešu tautas deju un rotaļdeju apdares, latviešu skatuviskās dejas, kas raksturo Latvijas vēsturisko zemju horeogrāfisko savdabību, pamatojas folkloras avotos un tautas tradīciju aprakstos (turpmāk – dejas). Dejas muzikālā materiāla pamatā jābūt novada tautas mūzikai, apdarei vai tautiska rakstura oriģinālmūzikai.
 - 14.2. **II kategorija** latviešu skatuviskās dejas, kuras veidotas izmantojot folkloras horeogrāfisko un muzikālo materiālu, vai tā elementus. Dejas muzikālā materiāla

pamatā jābūt latviešu tautas mūzikai, tās apdarei vai tautiska rakstura oriģinālmūzikai.

15. Dejas var tikt veidotas šādiem dejotāju sastāviem: dejas solo pārim, solistu grupai, meitu vai puīšu sastāvam, nelielam dejotāju sastāvam, neierobežotam pāru skaitam, dejas astoņu un vairāk pāru dejotāju sastāviem.
16. Konkursā var pieteikt dejas šādām repertuāra kvalitātes grupām:
 - 16.1. jauniešu deju ansamblī/kolektīvi A grupa;
 - 16.2. jauniešu deju kolektīvi B grupa;
 - 16.3. jauniešu deju kolektīvi C grupa;
 - 16.4. vidējās paaudzes deju kolektīvi D grupa;
 - 16.5. vidējās paaudzes deju kolektīvi E grupa;
 - 16.6. senioru deju kolektīvi F grupa.
17. Horeogrāfs konkursam var pieteikt neierobežotu deju skaitu.
18. Horeogrāfs konkursam var pieteikt deju, kuras izpildi konkursā nodrošina horeogrāfa vadītais deju kolektīvs vai deju kolektīvs, ar kura vadītāju horeogrāfs ir vienojies par savas dejas izpildi.
19. Konkursā deju izpilda attiecīgās repertuāra kvalitātes grupas kolektīvs.
20. Konkursam var pieteikt dejas, kuras:
 - 20.1. nav izmantotas citos deju konkursos Latvijas Republikā;
 - 20.2. nav valsts apmaksāti pasūtījuma darbi;
 - 20.3. neizmanto mūzikas pavadījumu, kas radīts Centra tīmekļa vietnes deju katalogā publicētiem Vispārējo latviešu dziesmu un deju svētku programmām vai Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku programmām.

IV. Konkursa komisija un darba organizācija

21. Konkursa pieteikumus izskata un horeogrāfu pieteiktos deju priekšnesumus vērtē Centra izveidota komisija, kuras sastāvā ir vismaz 5 (pieci) latviešu skatuviskās dejas eksperti, tai skaitā, novadu un valstspilsētu deju kolektīvu virsvadītāji (turpmāk – komisija), kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu.
22. Komisijas darbu nodrošina Centrs, tajā skaitā, nozīmējot komisijas sekretāru, kurš protokolē komisijas sēdes un veic citus ar komisijas darba nodrošinājumu saistītos pienākumus.
23. Komisijas sekretārs savlaicīgi izziņo kārtējo komisijas sēdi, tās vietu un laiku nosaka komisijas priekšsēdētājs.
24. Konkursa pieteikumu izskatīšanas procesā komisija ir tiesīga:
 - 24.1. pieprasīt no pieteicēja papildu dokumentus vai informāciju;
 - 24.2. pieaicināt nozares ekspertus ar padomdevēja tiesībām.
25. Komisijas sēdes gaita tiek protokolēta. Komisija sniedz savu vērtējumu, ievērojot Ministru kabineta 2018. gada 21. novembra ieteikumus Nr. 1 „Valsts pārvaldes vērtības un ētikas pamatprincipi” noteiktos profesionālās ētikas un uzvedības pamatprincipus un atturas no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
26. Komisijas sēdes ir slēgtas.
27. Pirmajā sēdē komisijas locekļi no sava vidus ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot, ievēl komisijas priekšsēdētāju.
28. Komisijas priekšsēdētājs:
 - 28.1. vada komisijas sēdes, apstiprina to darba kārtību;
 - 28.2. bez īpaša pilnvarojuma pārstāv komisiju.
29. Komisijas sēdes var notikt klātienē, attālināti, izmantojot videokonferences (attēla un skaņas pārraide reālajā laikā) vai hibrīdformātā – klātienē un attālināti.
30. Komisijas sēžu protokolus paraksta komisijas priekšsēdētājs un komisijas sekretārs.

31. Komisijas sēde ir tiesīga pieņemt lēmumus, ja tajā pārstāvēti visi balsstiesīgie komisijas sēdes locekļi.
32. Ja komisijas sēde nav lemttiesīga pārstāvības normas dēļ, 5 (piecu) darba dienu laikā tiek sasaukta atkārtota komisijas sēde ar tādu pašu darba kārtību, un tā ir balsstiesīga neatkarīgi no klātesošo komisijas sēdes locekļu skaita.
33. Komisijas sēdes lēmums tiek pieņemts ar visu komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējo aritmētisko vērtību.
34. Citus lēmumus komisija pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot. Katram komisijas loceklim ir viena balss. Balsīm sadaloties līdzīgi, izšķirošā ir komisijas priekšsēdētāja balss.

V. Konkursa pieteikumu izskatīšanas un deju priekšnesumu vērtēšanas kārtība

35. Centra kontaktpersona nepieņem konkursa pieteikuma anketas izskatīšanai komisijā, kas iesniegtas pēc šī nolikuma 8. punktā noteiktā termiņa.
36. Komisija pārbauda iesniegto pieteikumu atbilstību šī nolikuma 2., 9. – 20. punktos noteiktajām prasībām.
37. Pieteikumus, kas neatbilst šī nolikuma 2., 9. – 20. punktā noteiktajām prasībām, komisija nevirza uz konkursu un pieņem lēmumu par pieteikuma noraidīšanu.
38. Centra kontaktpersona 5 (piecu) darba dienu laikā pēc šā nolikuma 36. punktā minētā komisijas lēmuma pieņemšanas:
 - 38.1. pieteicējiem, kuru pieteikumi atzīti par atbilstošiem, nosūta uzaicinājumu piedalīties konkursā;
 - 38.2. pieteicējiem, kuru pieteikumi atzīti par neatbilstošiem, nosūta paziņojumu par pieteikumu nevirzīšanu uz konkursu;
 - 38.3. Centra tīmekļa vietnē publicē uzaicināto dalībnieku sarakstu.
39. Deju priekšnesumus vērtē pēc šādiem kritērijiem:
 - 39.1. idejas oriģinalitāte un atbilstība nacionālajam raksturam (0-6 punkti);
 - 39.2. dejas zīmējuma izvērsums telpā (0-5 punkti);
 - 39.3. dejas valodas izvērsums (0-5 punkti);
 - 39.4. dejas dramaturģija (0-5 punkti);
 - 39.5. vizuālais tēls (0-4 punkti).
40. Katrs komisijas loceklis individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķirot tam noteiktu punktu skaitu, ko ieraksta vērtēšanas lapā (2. pielikums):
 - 40.1. 39.1. apakšpunktā minētajam: 6 punkti (teicami), 5 punkti (ļoti labi), 4 punkti (labi), 3 punkti (viduvēji), 2 punkti (vāji), 1 punkts (ļoti vāji), 0 punktu (neatbilst);
 - 40.2. 39.2. apakšpunktā minētajam: 5 punkti (teicami), 4 punkti (ļoti labi), 3 punkti (labi), 2 punkti (viduvēji), 1 punkts (vāji), 0 punktu (neatbilst);
 - 40.3. 39.3. apakšpunktā minētajam: 5 punkti (teicami), 4 punkti (ļoti labi), 3 punkti (labi), 2 punkti (viduvēji), 1 punkts (vāji), 0 punktu (neatbilst);
 - 40.4. 39.4. apakšpunktā minētajam: 5 punkti (teicami), 4 punkti (ļoti labi), 3 punkti (labi), 2 punkti (viduvēji), 1 punkts (vāji), 0 punktu (neatbilst);
 - 40.5. 39.5. apakšpunktā minētajam: 4 punkti (teicami), 3 punkti (labi), 2 punkti (viduvēji), 1 punkts (vāji), 0 punktu (neatbilst).
41. Katrs deju priekšnesums vērtējumu iegūst, summējot katra komisijas locekļa piešķirtos punktus, un izdalot to ar komisijas locekļu skaitu. Maksimālais punktu skaits, ko deju priekšnesumam var piešķirt viens komisijas loceklis ir 25 (divdesmit pieci) punkti.
42. Konkursa godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūto punktu skaitam:
 - 42.1. I vieta – 24,00 līdz 25,00 punkti;
 - 42.2. II vieta – 22,00 līdz 23,99 punkti;
 - 42.3. III vieta – 20,00 līdz 21,99 punkti.
43. Konkursa komisijai ir tiesības:

- 43.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās un trešās vietas;
- 43.2. nepiešķirt kādu no vietām.
- 44. Konkursa rezultātus komisija paziņo konkursa apbalvošanas pasākuma laikā.
- 45. Centra kontaktpersona ne vēlāk kā 2 (divu) darba dienu laikā pēc konkursa apbalvošanas pasākuma norises dienas konkursa rezultātus publicē šā nolikuma 5. punktā norādītajā Centra tīmekļa vietnē.
- 46. Centrs izsniedz visiem dalībniekiem Pateicības rakstu par dalību konkursā.

VI. Personas datu aizsardzība

- 47. Personas datu pārzinis ir Centrs.
- 48. Personas datu apstrādes mērķis – konkursa norises nodrošināšana.
- 49. Personas datu apstrādes tiesiskais pamats – personas piekrišana un uz pārzini attiecināms juridisks pienākums.
- 50. Personu dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā nolikumā noteikto mērķu un Centram saistošo normatīvo aktu prasību izpildei.
- 51. Personas tiesības:
 - 51.1. pieprasīt informāciju par saviem Centra rīcībā esošajiem personas datiem;
 - 51.2. pieprasīt Centram savu personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz tiem, vai tiesības iebilst pret apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem;
 - 51.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
- 52. Personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
 - 52.1. informācijas sniegšanu personai saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Regulas (ES) 2016/679 (2016. gada 27. aprīlis) 13. pantu;
 - 52.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
 - 52.3. iespēju personai labot, dzēst tās sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret savu personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo nolikumu.
- 53. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot personai par tās datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku personas tiesībām un brīvībām.
- 54. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz personas tiesībām un brīvībām datu aizsardzības jomā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
- 55. Iesniedzot pieteikuma anketu, dalībnieks apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt personas datu apstrādei.
- 56. Piekrītot piedalīties konkursā, dalībnieks piekrīt konkursa organizēšanai nepieciešamo personas datu nodošanai Centram un tam, ka konkursa norises laikā tās dalībnieki var tikt fotografēti vai filmēti, un audiovizuālais materiāls var tikt publiskots. Centrs nodrošina, ka Centra uzņemtie materiāli netiks izmantoti komerciāliem mērķiem vai reklāmai.

VII. Noslēguma jautājumi

- 57. Centram ir tiesības izdarīt grozījumus nolikumā. Nolikuma grozījumi vai nolikuma konsolidētā redakcija tiek ievietota Centra tīmekļa vietnē.
- 58. Dalībnieks ir atbildīgs, lai konkursam piesaistītā deju kolektīva dalībnieki ievērotu sabiedriskās kārtības, sabiedrībā pieņemtās morāles un uzvedības normas.
- 59. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem.

60. Centram, saskaņojot ar dalībnieku, ir tiesības apbalvotās dejas iekļaut deju kolektīvu koprepertuārā, kā arī publicēt un izplatīt, ievērojot Latvijas Republikas spēkā esošo normatīvo aktu prasības.
61. Centrs kā konkursa rīkotājs neuzņemas atbildību par horeogrāfu izdevumiem, kas saistīti ar piedalīšanos konkursā.
62. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts*)

Signe Pujāte

* Šis dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Pāvilēna/ Roze/ Puriņš 67228985
pasts@lnkc.gov.lv

**XXV Jaunrades deju konkursa
PIETEIKUMA ANKETA**

Konkursa norises vieta

Valmieras Kultūras centrs

Dejas nosaukums _____

Dejotāju vecuma un kvalitātes grupa (atzīmēt/ pasvītrot):

Jauniešu deju ansambļu/kolektīvi A grupa;

Jauniešu deju kolektīvi B grupa;

Jauniešu deju kolektīvi C grupa;

Vidējās paaudzes deju kolektīvi D grupa;

Vidējās paaudzes deju kolektīvi E grupa;

Senioru deju kolektīvi F grupa.

Horeogrāfs _____

e-pasts _____ tālrunis _____

Tautas mūzikas apdares autors _____

Mūzikas autors _____

Teksta autors _____

Īsa dejas anotācija _____

Deja veidota (atzīmēt/pasvītrot) **1. kategorija** vai **2. kategorija**

Dejas hronometrāža _____

Ieraksta producenti _____

Ieraksta izpildītāji _____

Kolektīva nosaukums, kas deju izpilda _____

Dalībnieku skaits _____

Iesniedzot šo pieteikuma anketu, horeogrāfs apliecina, ka ir iepazinies ar konkursa nolikumu un to ievēros, kā arī piekrīt augstāk norādīto personas datu (vārds, uzvārds, e-pasts, tālrunis) nodošanai Latvijas Nacionālajam kultūras centram (Personas datu pārzinis) ar mērķi nodrošināt XXIV Jaunrades deju konkursa norisi. Horeogrāfs ir atbildīgs par iesniegtā muzikālā materiāla autortiesību izmantošanu.

Datums _____

*Horeogrāfa paraksts _____

*Dokuments parakstīts ar elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

XXV Jaunrades deju konkursa vērtēšanas lapa

[illegible]

Konkursa pieteikumu vērtēšanas kritēriji:

1. idejas oriģinalitāte un atbilstība nacionālajam raksturam (0-6 punkti);
2. dejas zīmējuma izvērsums telpā (0-5 punkti);
3. dejas valodas izvērsums (0-5 punkti);
4. dejas dramaturģija (0-5 punkti);
5. vizuālais tēls (0-4 punkti).

Komisijas loceklis _____ /
Paraksts/ vārds, uzvārds

2026. gada