

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola aicina
uz pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursiem
“Emīla KLAVIERdienas 2025”

Kad?	2025. gada 21.–24. oktobris
Kur?	Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Kalnciema ielā 10 k-2, Rīgā, Emīla Dārziņa koncertzālē
Kursu apjoms	Par kursiem tiks izsniegta pedagogu profesionālās pilnveides apliecība: 21. oktobris – 12 akadēmisko stundu apjomā 22. oktobris – 12 akadēmisko stundu apjomā 23. oktobris – 8 akadēmisko stundu apjomā 24. oktobris – 12 akadēmisko stundu apjomā <u>Apliecības tiks izsūtītas elektroniski trīs nedēļu laikā pēc kursu norises uz anketā norādīto e-pastu.</u>
Mērķauditorija	Mūzikas profesionālo ieviržu, profesionālo vidējās izglītības iestāžu <i>Izglītības programmas – Klavierspēle</i> , kā arī citu izglītības programmu pedagogi un audzēkņi, NMV pedagogi, darbinieki un viņu vecāki, JVLMA studenti, interesenti.
Mērķis:	Veicinātu klavierspēles pedagogu profesionālo izaugsmi, nodrošinātu starptautisku pieredzes apmaiņu ar izciliem pianistiem un pedagogiem, stiprinātu metodisko darbu, kā arī iepazīstinātu ar aktuālām tendencēm klavierspēles metodikā un mākslu starpdisciplinārā skatījumā. Meistarklašu valoda – latviešu, angļu.
Programma	21., 22. oktobris – meistarklases ar profesorēm Dinu Joffi (<i>Dina Yoffe</i>) (Vācija) un Evu Kupecu (<i>Ewa Kupiec</i>) (Vācija) 23. oktobris – Sarmas Kļavas grāmatas “Klavierspēles metodika jaunajiem pedagogiem” atklāšana un prezentācija; meistarklase ar Sarmu Kļavu un Ilzi Treiju 24. oktobris – izglītojošas lekcijas par tēmu “Simbolisms”, lektori Ieva Āne-Miķelsone; Ilze Medne; Guntars Gritāns; Orests Silabriedis
Lekciju tēmas	Ieva Āne-Miķelsone “Nekas nav (tikai) tas, kas šķietas. Simbolisms literatūrā.” Ilze Medne “Simbolisma zīmes klaviermūzikā. No M. K. Čurļoņa līdz L. Garūtai.” Guntars Gritāns “Simbolisms Eiropas glezniecībā. (Ne) pateiktais zīmēs un tēlos.” Orests Silabriedis “Simbolisms mūzikā. Minējumi un mistika. Māterlinks un <i>Herzgewächse</i> ”

Dalības maksa Par vienu apmeklējuma dienu 25.00 EUR
Par divām apmeklējuma dienām 40.00 EUR
Par visām (21.–24. oktobra) apmeklējuma dienām 65.00 EUR
Nacionālās Mākslu vidusskolas darbiniekiem bez maksas

Meistarklašu un lekciju pasniedzēji

- ☞ **Dina Joffe** Varšavas Šopēna biedrības goda biedre; viesprofesore Pekinas Centrālajā mūzikas konservatorijā; *Sony Musical* izcilības projekta muzikālā vadītāja Japānā; profesore Eiro mākslas akadēmijā.
- ☞ **Eva Kupeca** klavierspēles profesore *Hannoveres Mūzikas, drāmas un mediju universitātē*. Eiropas Zinātņu un mākslas akadēmijas locekle.
- ☞ **Sarma Kļava** vispārējo klavieru pedagoģe ar vairāk nekā 40 gadu pieredzi, kas ar dziļu atbildību un radošu skatījumu veido jauno mūziķu un pedagogu paaudzi Emīla Dārziņa mūzikas skolā.
- ☞ **Ilze Treija** klavierspēles pedagoģe ar vairāku desmitu gadu pieredzi, kas ar sirdsdegsmi un pedagoģisko meistarību attīsta jaunus pianistus, veidojot viņiem stingru profesionālo pamatu sākumskolā un izcilību vidusskolā Emīla Dārziņa mūzikas skolā.
- ☞ **Ieva Āne-Miķelsone** Latviešu valodas un literatūras skolotāja ar 32 gadu pieredzi, tai skaitā Emīla Dārziņa mūzikas skolā; mācību programmu un metodisko līdzekļu līdzautore, satura eksperte un redaktore, mūzikas un dejas entuziaste un sirdī dzejniece.
- ☞ **Ilze Medne** Latvijas Radio 3 “Klasika” vecākā redaktore, ārpusstudijas koncertierakstu producete; mūzikas žurnālā “Mūzikas Saule” redaktore, pasniedzēja Emīla Dārziņa mūzikas skolā.
- ☞ **Guntars Gritāns** Mākslas zinātnieks, Latvijas Mākslas akadēmijas vieslektors, Emīla Dārziņa mūzikas skolas, Rīgas Dizaina mākslas vidusskolas pasniedzējs.
- ☞ **Orests Silabriedis** Liepājas koncertzāles “Lielais Dzintars” mākslinieciskais vadītājs; mūzikas žurnāla “Mūzikas Saule” galvenais redaktors; Latvijas Radio 3 “Klasika” programmu vadītājs.

PIETEIKŠANĀS ANKETA <https://forms.gle/ADs4YpJoKSjJ6rJC6>

Jautājumu gadījumā rakstiet uz e-pastu: ilze.erske@nmv.gov.lv



DINA JOFFE (IGAUNIJA/ VĀCIJA)

Dina Yoffe dzimusi Rīgā, Latvijā. Muzikālo izglītību uzsāka izcilajā Emīla Dārziņa speciālajā mūzikas skolā un turpināja Maskavas Centrālajā mūzikas skolā. Absolvējusi Čaikovska Mūzikas konservatoriju Maskavā profesores Veras Gornostajevas vadībā, kas ir arī viena no nozīmīgākajām leģendārās Heinriha Neihauza skolas atbalstītājām. Šūmaņa un Šopēna Starptautisko pianistu konkursu galvenās balvas ieguvēja.



Dinas Yoffes koncertdarbība ir labi zināma daudzās valstīs Eiropā, Izraēlā, Japānā, ASV, Kanādā. Starp viņas starptautiskās karjeras augstākajiem punktiem – koncerti ar izciliem orķestriem, piemēram, Izraēlas filharmonijai Zubina Mehtas vadībā, NHK Nevila Mārinerā vadībā. Kopā ar plašo solo un orķestra karjeru, Dina Yoffe ir arī aktīva kameramūzikas festivālu dalībiece, kur spēlējusi kopā ar daudziem starptautiski atzītiem mūziķiem.

Dina Jofe atskaņoja visus F. Šopēna klavierkoncertus Tokijā, Osakā un Jokohamā. Koncertu sēriju filmēja un pārraidīja Japānas Nacionālā televīzija NHK.

Viņa sniegusi daudzas meistarklases Eiropā, ASV, Japānā, piemēram, *Piano Texas Academy*, *Mozarteum* vasaras akadēmijā Zalcburgā, Karaliskajā mūzikas akadēmijā un Londonas Karaliskajā mūzikas koledžā, kā arī citur. Viesprofesore Yamaha meistarklasēs Parīzē, Ņujorkā, Hamburgā un Tokijā.

1989-1996- profesore Rubina Mūzikas akadēmijā Telavivas Universitātē Izraēlā.

1995-2000 - viesprofesore Aichi Mākslas universitātē, Japānā.

2013-2014 Hamburgas Musikhochschule viesprofesore.

Viesprofesore Mūzikas akadēmijā Krakovā, Polijā.

Profesore “Talantu mūzikas meistaru” akadēmijā Brešā, Itālijā.

Starptautisku klavieru konkursu žūrijas locekle – Klīvlenda (ASV), Hamamatsu (Japāna), F. Šopins (Varšava), Arturs Rubinšteins (Telaviva), Marijas kanāls (Barselona), Lista konkurss (Veimāra).

Viņas audzēkņi ir valsts un starptautisko pianistu konkursu laureāti. Daudzi no tiem pasniedz Mūzikas akadēmijā ASV, Japānā un Eiropā.

(foto no Dinas Joffes personīgā arhīva, apraksts – Dina Joffe)

EVA KUPECA (VĀCIJA)



Eva Kupeca dzimusi Dušņikos-Zdrojā, Polijā, studējusi Katovicē, Šopēna akadēmijā Varšavā un Londonas Karaliskajā mūzikas akadēmijā. Viņa tika pamanīta, kad uzvarēja ARD mūzikas konkursā 1992. gadā klavieru/čella duetu kategorijā.

Kopš 2011. gada rudens Eva Kupeca strādā kā klavierspēles profesore Hannoveres Mūzikas, drāmas un mediju universitātē. 2018. gada jūlijā viņa tika ievēlēta par Eiropas Zinātņu un mākslas akadēmijas locekli.

Aktīvi darbojas klasiskās mūzikas kopienas uzturēšanā, vada meistarklases visā Eiropā un darbojas kā žūrijas locekle slavenos konkursos, tostarp ARD/Vācijā, Sidneja/Austrālijā, Busoni/Itālijā, Bēthovena/Bonna-Vācijā un Maj Lind/Somijā.

Evai Kupecai ir bagāta uzstāšanās vēsture pasaules vadošajos festivālos un lielākajos orķestros, kā piemēram, Minhenes filharmonijā, Sanpaulu simfoniskajā orķestrī, Minesotas orķestrī, Birmingemas pilsētas simfoniskajā orķestrī, Stokholmas Karaliskajā filharmonijā, Dānijas Karaliskajā orķestrī, Karaliskajā filharmoniskajā orķestrī, Varšavas Karaliskās Filharmonijas Li filharmonijā, Jomiuri Nipona simfoniskajā orķestrī, Leipcigas Gewandhaus un Parīzes orķestrī.

Viņa sadarbojusies ar tādiem slaveniem diriģentiem kā Andrēs Orozko-Estrada, Marins Alsops, Nēme Jervi, Ingo Metzmahers, Sjaņs Džans, Sakari Oramo, Semjons Bičkovs, Džankarlo Gerrero, Herberts Blomstedts, Kšištofs Pendereckis, Lotārs Zagrošeks, Žilberts Varga, Andrejs Borss Popens, Andrejs Maršs Popens. Īpaši auglīga bijusi sadarbība ar poļu maestro Staņislavu Skrowaczewski, kas ļāva uzstāties visā pasaulē ar kopīgo *Šopēna klavierkoncerta* ierakstu 2003. gadā.

2005. gadā *Berlīnes Konzerthaus* notika Šnitkes Pirmā klavierkoncerta atskaņojums, kas iezīmēja šī darba pirmo atskaņojumu kopš 1964. gada. Izdevniecība *Fēnikss* to izdeva 2008. gadā kopā ar citiem Šnitkes darbiem klavierēm un orķestrim. Viņas kamermūzikas programmās bieži skan mūsdienu darbi, un dažādi komponisti viņai veltījuši skaņdarbus. Sadarbības rezultātā 2005. gadā tika izdots kompaktdisks *Conception*. 2014. gadā viņa izdeva četrus īpašus ierakstus, tostarp *Andžeja Panufnika* klavierkoncertu un *Gražinas Bačevičas* klavierkvintetu, kas abi saņēma prestižas balvas.

Evas Kupecas plašajā diskogrāfijā ir arī Šimanovska (*ECHO Klassik* 1997) un Paderevska darbi. Viņas ieraksts ar Vladislavu Špilmanu mūzikas kompānijā *Sony* guva pasaules atzinību un skan kā pavadošais mūzikas celiņš filmā *Pianists*. Ievērtības cienīgi izdevumi ir arī viņas 2007. gada Janačeka solodarbū ieraksts, 2010. gadā *Žal* ar Šopēna un Šūberta solo darbiem, kā arī CD ar *Kodály* un Enesku solo darbiem sadarbībā ar *Deutschlandfunk* 2011. gadā (*Solaris*).

(foto no Evas Kupecas personīgā arhīva, apraksts – Eva Kupeca)

SARMA KĻAVA



Sarma Kļava ir pieredzējusi klavierspēles pedagoģe ar vairāk nekā 40 gadu darba pieredzi. Viņa ir absolvējusi Emīla Dārziņa mūzikas skolu, kur pēc tam uzsāka savu pedagoģisko darbu 1983. gadā, jau studiju laikā.

Sarmas Kļavas Emīla Dārziņa mūzikas skolā izaudzinajis vairākas paaudzes jauno pianistu. Īpašu uzmanību viņa pievērš vispārējai klavierspēles apmācībai. Viņas audzēkņi regulāri piedalās koncertos un citos muzikālos pasākumos, demonstrējot augstu profesionālo līmeni. Daudzi no viņas audzēkņiem ir

kļuvuši par profesionāliem mūziķiem, piemēram, brāļi Klotiņi, Pēteris Trasūns, Kristaps Bergs, Laura Zariņa, Jana Ozoliņa, Marta Jagmane, Gatis Gorkuša, brāļi Runkas, Madara Norbute, Artūrs Perts, Reinis Burkins, Indulis Cintiņš un citi.

Papildus pedagoģiskajam darbam Sarma Kļava ir aktīvi iesaistījusies arī metodiskajā darbībā, veicinot klavierspēles mācību programmu attīstību un pilnveidi. Viņa ir klavierspēles pedagoģe, metodikas autore un jauno pedagogu mentore. Ar dziļu atbildību un radošu skatījumu viņa attīsta nākamo mūziķu un pedagogu paaudzi, kas iegūst vērtīgas mācības ne tikai no mūzikas, bet arī no pedagoģiskās pieejas.

Sarma Kļava ir sagatavojusi apjomīgu materiālu klavierspēles metodikā, kas kļūva par grāmatas “Klavierspēles metodika jaunajiem pedagogiem” pamatu.

Sarmai Kļavai klavierspēle nav tikai profesija – tā ir saruna, kurā var iemācīties klausīties, augt un būt klātesošam. “Skolotāja būtība – dzirdēt cilvēku aiz skaņas.” – Sarma Kļava

(foto Raimo Lielbriedis, apraksts – Sarma Kļava)

ILZE TREIJA

Ilze Treija ir viena no vadošajām klavierspēles pedagoģēm Latvijā, kura vairāk nekā 30 gadus strādā Emīla Dārziņa mūzikas skolā. Viņa ir īpaši veltījusi uzmanību darbam ar klavierspēles iesācējiem, veidojot stabilus un profesionālus pamatus tālākai pianistiskai attīstībai. Ilze Treija ir izstrādājusi mācību priekšmeta “Pianisma vēsture” programmu un piedalījusies “Klavierspēle” programmas izstrādē.

Viņas audzēkņu vidū ir tādi novērtēti pianisti kā Georgijs Osokins, Linda Leine, Asija Ahmetžanova, Olga Čepovecka, Elīna Strance, Jeļizaveta Vasiļjeva un Daniils Mickevičs. Vairāk nekā 20 audzēkņi ir ieguvuši godalgotas vietas starptautiskos konkursos un koncertējuši dažādās Latvijas pilsētās, kā arī Lietuvā, Igaunijā, Itālijā, Vācijā un ASV.

Ilze Treija regulāri piedalās dažādu, arī starptautisku, pianistu konkursu žūriju darbā. Viņa ir vadījusi meistarklases Rīgā, Jūrmalā, Liepājā, Jelgavā, Daugavpilī, Cēsīs, Ventspilī, kā arī Tallinā (Igaunijā).

Par savu ieguldījumu pedagoģijā Ilze Treija ir saņēmusi vairākus apbalvojumus, tostarp Jāņa Cimzes balvu 2014. gadā, Latvijas Republikas Kultūras ministrijas Atzinības rakstu 2017. gadā un MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas “Emīla balvu” 2022. gadā.

Ilze Treija ir pazīstama ar savu sirsnīgo un vitālo personību. Viņa uzskata, ka pedagoģijā nepieciešamas divas lietas: mīlēt mūziku un mīlēt bērnus. Viņas pieeja darbam ar audzēkņiem balstās uz individuālu pieeju un spēju iedvesmot.



(foto Raimo Lielbriedis, apraksts – Ilze Treija)

IEVA ĀNE-MIĶELSONE



Ieva Āne-Miķelsone ir latviešu valodas un literatūras skolotāja. Latvijas Universitātē ieguvusi augstāko pedagoģisko un filologa izglītību. Rīgas starptautiskajā ekonomikas un biznesa augstskolā (RSEBA) maģistra grādu personāla vadībā.

Ievas Ānes-Miķelsones pamatdarbs ir Emīla Dārziņa mūzikas skolā, taču viņa iesaistās arī valsts izglītības satura centra (VISC) metodisko līdzekļu un eksāmenu satura izstrādē un ekspertīzē.

Sadarbībā ar akciju sabiedrības “Tilde” projektu “Letonika” ir piedalījies digitālo mācību metodisko līdzekļu izstrādē, piemēram, pirmā latviešu literatūras virtuālā asistenta tapšanā.

Ieva Āne-Miķelsone vada latviešu valodas un literatūras skolotāju tālākizglītības kursus. Bez tam Ievas Ānes-Miķelsones sirdslieta ir kultūras notikumi, pasākumu režija, reizēm top muzikālu izrāžu scenāriji un dzeja.

(foto Kristaps Malahovskis, apraksts – Ieva Āne-Miķelsone)

ILZE MEDNE

Ilze Medne ir Latvijas Radio 3 “Klasika” programmu vadītāja un mūzikas ierakstu producete. Kopš 1997. gada viņa aktīvi darbojas Latvijas Radio 3, kur veido un producē dažādus raidījumus un koncertierakstus. 2018. gadā Ilze Medne tika atzīta par "Latvijas Radio 3 labāko darbinieci", saņemot balvu par vairāk nekā 150 koncertu ierakstu producēšanu šajā gadā. Viņa tika atzīmēta par teicamām mūzikas zināšanām, analītiskas spējām, labu “dzīvā” ētera izjūtu un spēju uzrunāt klausītāju. Tika novērtēta arī viņas modrā acs, pulksteņmehānisma precizitāte, darbaspējas, tolerance un cilvēcisks mīlums. Ilzes Mednes rimto balsi un patīkamo tembru ir iemīļojuši daudzi Latvijas Radio 3 klausītāji, sekojot līdzi koncertu tiešraižu intervijām vai klausoties komentārus no Radio studijas ierakstiem.



Viņa ir arī žurnāla “Mūzikas Saule” atbildīgā redaktore, kurā regulāri publicē mūzikas apskatus un intervijas. Papildus tam Ilze Medne pasniedz klavierspēles vēsturi Emīla Dārziņa mūzikas skolā.

Ilze Medne ir bijusi aktīva Lielās mūzikas balvas žūrijas locekle, tostarp 2018. gadā ieņemot žūrijas komisijas priekšsēdētājas amatu. Viņa ir arī 2024. gada žūrijas locekle. Viņas publikācijas ir atrodamas žurnālā “Mūzikas Saule”, kā arī laikrakstos “Kultūras Forums”, “Operas avīze”, “Diena”, “Kultūrzīmes” un citos.

Ilze Medne ir absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Mūzikas vēstures nodaļu, 2002. gadā iegūstot mākslas bakalaura grādu.

(foto Roberts Ermans, apraksts – Ilze Medne)

GUNTARS GRITĀNS



Guntars Gritāns ir mākslas zinātnieks, pedagogs un mūziķis, kurš aktīvi darbojas Latvijas kultūras un izglītības jomā. Viņš ir absolvējis Latvijas Mākslas akadēmiju 2022. gadā, iegūstot mākslas zinātņu izglītību. Kopš tā laika viņš ir iesaistījies mākslas pedagoģijā, pasniedzot mākslas vēsturi un saistītus priekšmetus Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā un Latvijas Mākslas akadēmijā.

Papildus pedagoģiskajam darbam Guntars Gritāns ir aktīvs mākslas kurators un publicists. Viņš ir veidojis vairākas izstādes, tostarp kopā ar gleznotāju Jāni Šneideru izstādi “Maraņasati. Latgales māju stāsti”, kas tika eksponēta Latgales vēstniecības GORS Mākslas galerijā.

Mūzikā Guntars Gritāns ir pazīstams kā grupas “Jumis” dalībnieks, kas sākotnēji dibināta kā folkloras kopa Viļānos. Grupa izpilda latviešu un latgaļu tautasdziesmas, kā arī Imanta Kalniņa dziesmas. Viņš ir piedalījies dažādos muzikālos pasākumos, tostarp spēka dziesmu vakaros, kuros dalījies ar latgaļu tautasdziesmām.

Papildus akadēmiskajai darbībai, Guntars Gritāns ir iesaistīts arī praktiskajā mākslas un mūzikas dzīvē. Viņš ir darbojies kā mākslas vēsturnieks un flautists, kā arī piedalījies dažādos kultūras projektos un lasījis lekcijas, piemēram, par Jūlija Madernieka ornamenta interpretāciju mūzikā.

Guntars Gritāns ir arī aktīvs rakstnieks un pētnieks, publicējot rakstus par mākslas un mūzikas mijiedarbību, tostarp žurnālā “Mūzikas Saule”.

(foto Marks Frīdbergs, apraksts – Guntars Gritāns)

ORESTS SILABRIEDIS

Orests Silabriedis ir viens no atpazīstamākajiem Latvijas mūzikas žurnālistiem, redaktoriem un radio personībām. Kopš 2005. gada viņš ir žurnāla *Mūzikas Saule* galvenais redaktors, veidojot saturu, kas aptver plašu mūzikas spektru – no klasikas līdz laikmetīgajai un populārajai mūzikai.

Latvijas Radio 3 “Klasika” ēterā Orests Silabriedis ir pazīstams kā raidījumu vadītājs un producers, piedaloties tādos raidījumos kā “Meistars Knehts”, “Post factum” un “Klasika bez pieturām”. Viņš regulāri intervē mūziķus, analizē kultūras procesus un piedāvā klausītājiem dziļi izsvērtu skatījumu uz mūzikas pasauli.

Papildus tam, Orests Silabriedis ir arī koncertzāles “Lielais Dzintars” mākslinieciskais vadītājs, kur viņš aktīvi veido un attīsta Liepājas muzikālo dzīvi, piedāvājot klausītājiem daudzveidīgas un kvalitatīvas koncertprogrammas.

Viņa profesionālā darbība ietver arī sadarbību ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, kur viņš darbojas kā redaktors, veicinot orķestra māksliniecisko attīstību un komunikāciju ar sabiedrību.



(foto Jānis Porietis, apraksts – Orests Silabriedis)

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola
pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursi
“Emīla KLAVIERdienas 2025”
2025. gada 21.-24. oktobrim, Emīla Dārziņa koncertzālē

Dienas kārtība 2025. gada 21. oktobrī

Aktīvās meistarklases ar profesionālās vidējās izglītības audzēkņiem

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 9.00-10.00 | <i>Reģistrācija</i> |
| 10.00-13.00 | Meistarklase ar Dinu Joffi |
| 14.00-17.00 | Meistarklase ar Evu Kupecu |

Dienas kārtība 2025. gada 22. oktobrī

Aktīvās meistarklases ar profesionālās vidējās izglītības audzēkņiem

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 9.00-10.00 | <i>Reģistrācija</i> |
| 10.00-13.00 | Meistarklase ar Evu Kupecu |
| 13.00-14.00 | <i>Pauze</i> |
| 14.00-17.00 | Meistarklase ar Dinu Joffi |

Dienas kārtība 2025. gada 23. oktobrī

Aktīvās meistarklases ar profesionālās ievirzes izglītības audzēkņiem

- | | |
|-------------|--|
| 9.00-10.00 | <i>Reģistrācija</i> |
| 10.00-10.45 | Sarmas Kļavas grāmatas “Klavierspēles metodika jaunajiem pedagogiem” prezentācija un audzēkņu koncerts |
| 11.00-12.30 | Sarmas Kļavas meistarklase ar EDMS vispārējo klavieru nodaļas audzēkņiem |
| 12.30-13.30 | <i>Pauze</i> |
| 13.30-16.00 | Meistarklase ar Ilzi Treiju |

Dienas kārtība 2025. gada 24. oktobrī

Lekcijas par tēmu “Simbolisms mūzikā, literatūrā un mākslā”

- | | |
|-------------|--|
| 9.00-10.00 | <i>Reģistrācija</i> |
| 10.00-11.30 | Ieva Āne-Miķelsone “Nekas nav (tikai) tas, kas šķietas. Simbolisms literatūrā.” |
| 11.45-13.15 | Ilze Medne “Simbolisma zīmes klaviermūzikā. No M. K. Čurļoņa līdz L. Garūtai.” |
| 13.15-14.00 | <i>Pauze</i> |
| 14.00-15.30 | Guntars Gritāns “Simbolisms Eiropas glezniecībā. (Ne) pateiktais zīmēs un tēlos.” |
| 15.45-17.15 | Orests Silabriedis “Simbolisms mūzikā. Minējumi un mistika. Māterlinks un <i>Herzgewächse</i> .” |