



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts pasts@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

Dokumenta datums ir pēdējā
pievienotā droša elektroniskā
paraksta un tā laika zīmoga datums

Nr. 1.5-1.1/32

Tautas lietišķās mākslas izstāde “Māls. Uguns. Keramikā”

*Izdots saskaņā ar Valsts pārvaldes
iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas
2. punktu un Ministru kabineta
2012. gada 18. decembra noteikumu
Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras
centra nolikums” 4.4. apakšpunktu*

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēta tautas lietišķās mākslas izstāde “Māls. Uguns. Keramikā” (turpmāk – izstāde).
2. Izstādes mērķis:
 - 2.1. veicināt tautas lietišķās mākslas keramikas nozares attīstību, saglabāšanu un nodošanu nākamajām paaudzēm;
 - 2.2. veicināt tautas lietišķās mākslas kolektīvu dalībnieku māksliniecisko izaugsmi un jaunradi.
3. Izstādes uzdevumi:
 - 3.1. veikt izstādes ekspozīcijas izveidošanu saskaņā ar izstādes māksliniecisko ieceri (1. pielikums);
 - 3.2. izvērtēt tautas lietišķās mākslas kolektīvu radošo un māksliniecisko darbību.
4. Izstāde notiek Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejā Rīgas ielā 8, Daugavpilī, LV-5401 (turpmāk – Muzejs) laika posmā no 2025. gada 10. novembra līdz 2026. gada 4. janvārim.

II. Izstādes organizators

5. Izstādi organizē Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar Muzeju.
6. Centra kontaktinformācija: e-pasts: pasts@lnkc.gov.lv, tālr. +371 67228985, tīmekļa vietne: www.lnkc.gov.lv.
7. Centra kontaktpersona: Centra Tautas lietišķās mākslas eksperte Linda Rubena, e-pasts: linda.rubena@lnkc.gov.lv, tālr. 26658903.
8. Muzeja kontaktpersona: Muzeja vadītājas p.i. Līga Čible, tālr. 65422709, e-pasts: museum@daugavpils.lv.

III. Izstādes dalībnieks

9. Izstādes dalībnieks var būt jebkurš tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa dalībnieks, kurš ir:
 - 9.1. pats darinājis māla keramikas izstrādājumu atbilstoši izstādes tematikai kompozicionāli saskanīgā materiālā un formā (turpmāk – Darbs);
 - 9.2. iepazinies ar izstādes nolikumu (turpmāk – nolikums) un izteicis vēlēšanos piedalīties izstādē, iesniedzot izstādes pieteikuma anketu atbilstoši šā nolikuma nosacījumiem (turpmāk – dalībnieks).

IV. Dalībnieku pieteikšanās kārtība

10. Tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs pieteikuma anketu (3. pielikums) ar Darba fotogrāfijām iesniedz līdz 2025. gada 20. oktobrim sūtot elektroniski uz nolikuma 7. punktā Centra kontaktpersonas norādīto e-pasta adresi.
11. Izstādei var pieteikt ne vairāk kā 5 (piecus) Darbus, kas tapuši laika posmā no 2019. gada līdz 2025. gadam.
12. Uz iesniegtajām fotogrāfijām jābūt norādītam Darba autora vārdam, uzvārdam un tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukumam, piemēram: vārds_uzvārds_kolektīvs. Ja vienam autoram ir vairākas fotogrāfijas, tās jānumurē, piemēram, vārds_uzvārds_kolektīvs_1.

V. Izstādes komisija un darba organizācija

13. Pieteikumus vērtē Centra izveidota darbu vērtēšanas komisija (turpmāk – komisija) – jomas speciālisti, vismaz 3 (trīs) cilvēku sastāvā, ieskaitot komisijas priekšsēdētāju, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. Pirms darba uzsākšanas komisijas locekļi paraksta šā nolikuma 2.pielikumu “Apliecinājums par konfidencialitātes ievērošanu”. Komisijas darbs netiek atalgots.
14. Komisijas darbu nodrošina Centrs, tajā skaitā, nosakot komisijas sekretāru, kurš protokolē komisijas sēdes un veic citus ar komisijas darba nodrošinājumu saistītos pienākumus.
15. Komisijas sekretārs savlaicīgi izziņo kārtējo komisijas sēdi, tās vietu un laiku nosaka komisijas priekšsēdētājs.
16. Darbu pieteikumu vērtēšanas procesā komisija ir tiesīga:
 - 16.1. pieprasīt no dalībnieka papildu dokumentus vai informāciju;
 - 16.2. pieaicināt nozares ekspertus ar padomdevēja tiesībām.
18. Komisijas sēdes gaita tiek protokolēta. Protokolā norāda:
 - 18.1. komisijas sēdes norises vietu un laiku;
 - 18.2. laiku, kad paziņots par komisijas sēdes sasaukšanu, un paziņošanas veidu;
 - 18.3. komisijas kopējo balsstiesīgo locekļu skaitu;
 - 18.4. komisijas sēdē klātesošo locekļu skaitu;
 - 18.5. darba kārtības jautājumus;
 - 18.6. darba kārtības jautājumu apspriešanas gaitu un saturu;
 - 18.7. balsošanas rezultātus;
 - 18.8. pieņemtos lēmumus;
 - 18.9. komisijas sēdes sekretāru un visus komisijas sēdē klātesošos komisijas locekļus.
19. Komisijas sēdes ir slēgtas.
20. Pirmajā sēdē komisijas locekļi no sava vidus ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot, ievēl komisijas priekšsēdētāju.
21. Komisijas priekšsēdētājs:
 - 21.1. vada komisijas sēdes, apstiprina to darba kārtību;
 - 21.2. bez īpaša pilnvarojuma pārstāv komisiju.
22. Komisijas sēdes var notikt klātienē, attālināti, izmantojot videokonferences (attēla un skaņas pārraide reālajā laikā) vai hibrīdformātā – klātienē un attālināti.
23. Komisijas sēžu protokolus paraksta komisijas priekšsēdētājs un komisijas sekretārs.

24. Komisijas sēde ir tiesīga pieņemt lēmumus, ja tajā pārstāvēti visi balsstiesīgie komisijas sēdes locekļi.
25. Ja komisijas sēde nav lemttiesīga pārstāvības normas dēļ, 5 (piecu) darba dienu laikā tiek sasaukta atkārtota komisijas sēde ar tādu pašu darba kārtību, un tā ir balsstiesīga neatkarīgi no klātesošo komisijas sēdes locekļu skaita.
26. Komisijas sēdes lēmums tiek pieņemts ar visu komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējo aritmētisko vērtību.
27. Citus lēmumus komisija pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot. Katram komisijas loceklim ir viena balss.
28. Komisijai ir pienākums ievērot Ministru kabineta 2018. gada 21. novembra ieteikumos Nr. 1 „Valsts pārvaldes vērtības un ētikas pamatprincipi” noteiktos profesionālās ētikas un uzvedības pamatprincipus un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centra kontaktpersonu.

VI. Pieteikto darbu vērtēšanas kārtība

29. Komisija pieteikumus vērtē pēc šādiem kritērijiem:
 - 29.1. darba kompozīcija – krāsu un formas saskaņa;
 - 29.2. darba tehniskais risinājums, kvalitāte;
 - 29.3. darba kopējā mākslinieciskā kvalitāte, atbilstība tradīcijām vai tradīcijās balstīta jaunrade.
30. Katrs komisijas loceklis individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķirot tam noteiktu punktu skaitu, ko ieraksta vērtēšanas lapā (4. pielikums): 10 punkti (izcili), 9 punkti (teicami), 8 punkti (ļoti labi), 7 punkti (labi), 6 punkti (gandrīz labi), 5 punkti (viduvēji), 4 punkti (gandrīz viduvēji), 3 punkti (vāji), 2 punkti (ļoti vāji), 1 punkts (ļoti, ļoti vāji), 0 punktu (kritērijs nav novērtējams).
31. Maksimālā punktu summa, ko dalībniekam var piešķirt viens komisijas loceklis, ir 30 (trīsdesmit) punkti.
32. Izstādei tiek izvirzīti to dalībnieku Darbi, kuru piešķirtā vērtējuma kopsumma ir vienāda vai augstāka par 15 (piecpadsmit) punktiem.

VII. Darbu iesniegšana un izsniegšana

33. Dalībnieki savus Darbus, kurus virza izstādei, nodod 2025. gada 10. novembrī laikā no 10.00 līdz 16.00 Centram glabāšanā Muzejā, pievienojot Darbam darba pasi, kurā norādīts dalībnieka vārds, uzvārds un tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukums. Darba pasei jābūt salāsāmai un labi piestiprinātai Darba kreisajā pusē.
34. Pēc izstādes norises, dalībnieki savus darbus izņem 2026. gada 5. janvārī Muzejā laikā no plkst. 10.00 līdz 16.00.
35. Par Darba saņemšanu pēc izstādes slēgšanas ir atbildīgs dalībnieks, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs.

VIII. Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi

36. Personas datu pārzinis ir Centrs.
37. Personas datu apstrādātājs ir Muzejs.
38. Personas datu apstrādes mērķis – izstādes norises nodrošināšana.
39. Personas datu apstrādes tiesiskais pamats – personas piekrišana un uz pārzini attiecināms juridisks pienākums.
40. Personu dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā nolikumā noteikto mērķu un Centram saistošo normatīvo aktu prasību izpildei.
41. Personas tiesības:
 - 41.1. pieprasīt informāciju par saviem Centra rīcībā esošajiem personas datiem;
 - 41.2. pieprasīt Centram savu personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz tiem, vai tiesības iebilst pret apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un

- nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem;
- 41.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
42. Personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
- 42.1. informācijas sniegšanu personai saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Regulas (ES) 2016/679 (2016. gada 27. aprīlis) 13. pantu;
- 42.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
- 42.3. iespēju personai labot, dzēst tās sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret savu personas datu apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo nolikumu.
43. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot personai par tās datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku personas tiesībām un brīvībām.
44. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz personas tiesībām un brīvībām datu aizsardzības jomā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
45. Iesniedzot pieteikumu, dalībnieks apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt personas datu apstrādei un tam, ka Izstādes ekspozīcijas laikā viņa darbs var tikt fotografēts vai filmēts, kā arī izmantots izstādes publicitātei.
46. Darbu foto, video materiāli var tikt publiskoti ar mērķi popularizēt tautas lietišķās mākslas nozares radošās aktivitātes un atspoguļot to norises sabiedrības interesēs.

IX. Noslēguma jautājumi

47. Centram ir tiesības izdarīt grozījumus nolikumā. Nolikuma grozījumi vai nolikuma konsolidētā redakcija tiek ievietota Centra tīmekļa vietnē.
48. Izstāde ir kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un Deju svētku starplaika pasākums, tās rezultātus Centrs ņem vērā, aprēķinot un sadalot valsts mērķdotāciju Latvijas tautas lietišķās mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām.
49. Centrs kā izstādes organizators neuzņemas atbildību par tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa dalībnieka izdevumiem, kas saistīti ar piedalīšanos izstādē.
50. Citas saistības attiecībā uz izstādes norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
51. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts*)

Signe Pujāte

* Šis dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Vērdiņa//Rubena/Roze 67228985
pasts@lnkc.gov.lv

Tautas lietišķās mākslas izstāde “Māls. Uguns. Keramikā”
2025. gada 14. novembris – 2026. gada 4. janvāris

IZSTĀDES IECERE

Tautas lietišķās mākslas izstādes “Māls. Uguns. Keramikā” ekspozīciju veidos tautas lietišķās mākslas studiju dalībnieku darbi, kas darināti laika posmā no 2019. gada līdz 2025. gadam.

2025. gadā atzīmējam Latgales podniecības pētnieka un arī mākslas vēsturnieka un skolotāja Jāņa Pujāta simtgadi. Jānis Pujāta darbība ir nozīmīga ne tikai Latgales podniecības pētniecībā, bet arī Latvijas tradicionālās tautas lietišķās mākslas dokumentēšanā un popularizēšanā. Izstādes “Māls. Uguns. Keramikā” tiks veidota kā veltījums Jāņa Pujāta darbam.

Izstāde “Māls. Uguns. Keramikā” mērķis ir parādīt plašam skatītāju lokam keramikas nozares attīstības tendences Tautas lietišķās mākslas studijās, kurās darbojas interese no patstāvīgā darba brīvajā laikā vai arī keramiķi, kuru ikdienas dzīve un darbs saistīts ar keramikas priekšmetu darināšanu.

Keramikā tiks kārtota gan grupās, gan atsevišķi eksponējot lielākas formas darbus.

Izstādes ekspozīciju papildinās informācija par tautas lietišķās mākslas kolektīviem un lielformāta fotogrāfijas.

Apliecinājums par konfidencialitātes ievērošanu

Piekrītot piedalīties “Tautas lietišķās mākslas izstāde “Māls. Uguns. Keramika” darbu atlases komisijas darbā, _____ (vārds, uzvārds) apņemas ievērot šādas konfidencialitātes prasības:

1. Jebkura informācija, ko Latvijas Nacionālais kultūras centrs sniedz komisijas loceklim, ir izmantojama tikai komisijas darbam, t.i. izstādes dalībnieku iesniegto piedāvājumu izvērtēšanai. Komisijas loceklis saņemto informāciju nevar nodot trešajām personām;
2. Komisijas loceklis nodrošina, ka visa dokumentācija un informācija, kas attiecas uz izstādes dalībnieka iesniegto piedāvājumu izvērtēšanu gan papīrā, gan elektroniski, tiek droši glabāta un iznīcināta pēc izvērtēšanas procesa beigām.

Apliecinu, ka apņemos ievērot iepriekš minētās konfidencialitātes prasības.

Datums	_____
Vieta	_____
Vārds, uzvārds	_____
Amats	_____
Paraksts	_____

Tautas lietišķās mākslas izstāde “Māls. Uguns. Keramika”
2025. gada 14. novembris – 2026. gada 4. janvāris

DALĪBNIEKA PIETEIKUMA ANKETA*

Tautas lietišķās mākslas studija vai pulciņš

Tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukums			
Tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs (vārds, uzvārds)			
Tālrunis		E-pasts	

Nr. p.k.	Autora vārds, uzvārds	Darba nosaukums	Materiāls	Cena	Foto

Datums _____ Paraksts _____

* Aizpildot šo pieteikuma anketu, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt augstāk norādīto personas datu (vārds, uzvārds, tālrunis e-pasts) nodošanai Latvijas Nacionālajam kultūras centram (Personas datu pārzinis) ar mērķi nodrošināt tautas lietišķās mākslas izstādes “Māls. Uguns. Keramika” norisi.

Tautas lietišķās mākslas izstāde “Māls. Uguns. Keramikā”
2025. gada 14. novembris – 2026. gada 4. janvāris

DALĪBNIEKU DARBU VĒRTĒŠANAS ANKETA

Nr.p.k.	Kolektīva nosaukums	Autora vārds, uzvārds	Priekšmeta nosaukums	1.kritērijs	2.kritērijs	3.kritērijs	Kopā

Izstādes darbu vērtēšanas kritēriji:

1. darba kompozīcija – krāsu un formas saskaņa;
2. darba tehniskais risinājums, kvalitāte;
3. darba kopējā mākslinieciskā kvalitāte, atbilstība tradīcijām vai tradīcijās balstīta jaunrade.

Vērtēšanas komisijas pārstāvis _____ /
Paraksts/ vārds, uzvārds

2025. gada _____