

Nodibinājums *Sinfonietta Rīga* fonds sadarbībā ar  
MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolu aicina  
uz pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programmu  
“*Interpretācijas problemātika dažādu laikmetu un stilu klaviermūzikā*”  
un

“*Artikulācijas un ornamentācijas loma baroka laikmeta mūzikas interpretācijā*”

**Kad?** 2024. gada 3. aprīlī, 12.00–19.00

**Kur?** Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Kalnciema ielā 10 k-2, Rīgā

Par kursiem tiks izsniegta pedagogu profesionālās pilnveides apliecība 10 h apmērā.

**Kursu maksa** 25.00 EUR. Audzēkņiem un NMV darbiniekiem kursi bezmaksas.

**Mērķauditorija.** Profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas *Klavierspēle* pedagogi un audzēkņi.

**Meistarklases vadīs\***

- Pianists Gotlībs Vallišs (*Gottlieb Wallisch*). No 2010. – 2017.gadam profesors Ženēvas Mūzikas universitātē (*HEM Genève-Neuchâtel*) un no 2016.gada profesors Berlīnes Mākslas universitātē (*UdK Berlin*).
- Ieva Saliete. Klavesīniste, Lielās mūzikas balvas ieguvēja kategorijā “Par izcilu darbu ansamblī” (2017), JVLMA docētāja, Senās mūzikas katedras vadītāja, klavesīna spēles pedagoģe MIKC LMMV Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas skolā.

**Informācija par kursiem:**

*Sinfonietta Rīga* un MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola 2023. gadā uzsāka jaunu, līdz šim nebijušu izglītības projektu *SINFONIETTA RĪGA AKADĒMIJA* Latvijā. Projekta ietvaros tiek organizētas *Sinfonietta Rīga* mūziķu un viesmākslinieku meistarklases, saistošas radošās tikšanās un īpaši koncerti topošajiem mūziķiem.

Šajā reizē izcilais austriešu pianists Gotlībs Vallišs (*Gottlieb Wallisch*) vadīs meistarklases ar MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas vidusskolas izglītības programmas *Klavierspēle* audzēkņiem, apskatot interpretācijas problemātiku dažādu laikmetu un stilu klaviermūzikā.

Ieva Saliete meistarklasē dalīsies pieredzē par baroka laikmeta mūzikas interpretāciju un atskaņojuma principiem. Kursu dalībniekiem būs iespēja tuvplānā iepazīt klavieru radniecisko instrumentu klavesīnu, tā padziļināti izprotot baroka laikmeta artikulācijas un ornamentikas veidošanas principus.

Kursu noslēgumā varēsiet baudīt kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* koncertu ar solistu Gotlību Vallišu (*Gottlieb Wallisch*), pie diriģenta pulsts Normunds Šnē.

PIETEIKŠANĀS ANKETA [TE](#)

Jautājumu gadījumā rakstiet uz e-pastu: [ilze.erske@nmv.lv](mailto:ilze.erske@nmv.lv)

---

## \*INFORMĀCIJA PAR MEISTARKLAŠU VADĪTĀJIEM

---



Vīnē dzimušais Gotlībs **Vallišs** (*Gottlieb Wallisch*), divpadsmit gadu vecumā debitēja Vīnes Musikverein Zelta zālē. Jehudi Menuhina vadītais koncerts 1996. gadā aizsāka Valliša starptautisko karjeru ar Bēthovena “Imperatora” koncertu.

Kopš tā laika Gotlībs Vallišs uzstājies prestižākajās koncertzālēs un festivālos, tostarp Kārnegi zālē Ņujorkā, Vigmora zālē Londonā, Ķelnes Filharmonijā, Cīrihes Tonhallē, NCPA Pekinā, Rūras klavieru festivāl, Bēthovena festivālā Bonnā, Lucernas un Zalcburgas festivālā, Singapūras mākslas festivālā.

Gotlībs Vallišs sadarbojies ar tādiem diriģentiem kā Džuzepe Sinopoli, sers Nevils Marriners, Deniss Rasels Deiviss, Kirils Petrenko, Luiss Lengrē, Lorens Fosters, Kristofers Hogvuds, u.c. Gotlībs Vallišs sadarbojies ar Vīnes filharmonijām, Liverpūles Karalisko filharmonisko orķestri, Gustava Mālera jauniešu orķestri, Frankfurtes Radio simfonisko orķestri, BBC Velsas Nacionālais simfonisko orķestri, Camerata Salzburg, Festival Strings Lucerne, baroka orķestri Musica Angelica Losandželosā, Štutgartes kamerorķestri, u.c.

Gotlībs Vallišs ir izdevis ierakstus Linn Records, Deutsche Grammophon un Alpha Classics. 2012. gadā Steinway & Sons pievienoja viņa vārdu savam mākslinieku sarakstam.

2010. gadā Gotlībs Vallišs kļuva par jaunāko profesoru Ženēvas Mūzikas universitātē, Berlīnes Mākslas universitātē.

2013. gadā viņš bija viesprofesors Franča Lista Mūzikas akadēmijā Budapeštā. Turklāt viņš pasniedza meistarklases Ilinoisas Universitātē, Denveras Universitātē, Nagojas Mūzikas koledžā, Dānijas Karaliskajā akadēmijā, Kopenhāgenā un Starptautiskajā vasaras akadēmijā Mozarteum Salzburg.

Gotlībs Vallišs intensīvi pētījis vēsturiskās interpretācijas, kas vainagojās ar visu Bēthovena klavierkoncertu 2020. gadā kopā ar “Orchester Wiener Akademie” ierakstiem.

*foto un informācija no [www.gottliebwallisch.com](http://www.gottliebwallisch.com)*



Klavesīniste **Ieva Salieta** ir daudzpusīga mūziķe, kuras interešu lokā ir gan viduslaiku mūzika klavicimbalai, gan klavesīna repertuārs, gan āmuriņklavieres, gan mūsdienu mūzikas izaicinājumi. Spilgta soliste un iejūtīga kameramūzikas partnere, kas vienlīdz pārliecinoši jūtas kā izvērstās solo partijās tā basso continuo jomā.

Ieva Salieta absolvējusi Freiburgas Mūzikas Augstskolu pie prof. R.Hilla (klavesīns, āmuriņklavieres) un

Bāzeles *Schola Cantorum* pie prof. J.A.Boettichera (klavesīns, kameramūzika).

Koncertē Eiropas lielākajās koncertzālēs, sadarbojoties ar tādiem kolektīviem kā "Freiburger Barockorchester", "Kammerorchester Basel" un solistiem *Dorothee Oberlinger*, *Sergio Azollini*, *Erik Bosgraaf*, *Romina Lischka*, *Hana Blažikova*, *Nuria Rial*, *Cecilia Bartoli* u.c.

Viens no pētniecības akcentiem ir Rīgā dzīvojušais baltvācu komponists J.G.Mītelis (1728 -1788), kura mūzika kopā ar "Kesselberg Ensemble" tiek regulāri atskaņota koncertos un ierakstīta CD.

Kopš 2008.gada ir ansambļa "Les Passions de l'Ame" (Šveice) klavesīniste, aktīvi koncertējot senās mūzikas festivālos un veicot ierakstus, kas regulāri saņem mūzikas kritiķu balvas - *Diapason d'Or*, *CHOC du mois* u.c. Ansambļa jaunākais veikums - J.H.I.Bībera "Rosenkranzsonaten"(2023) iekļuvis "Deutsche Schallplattenpreis" longlist.

Aktīva laikmetīgās mūzikas interprete, pasūtinot jaundarbus un sadarbojoties ar Latvijas komponistiem - S.Ratnieci, G.Šmiti, L.Leimani, A.Dzenīti, J.Petraškēvicu, U.Praulīņu, M.Čudaru u.c

Tuvs ir pedagoga darbs - vada klavesīna klasi JVLMA Senās mūzikas katedrā, kā arī pasniedz klavesīna spēli Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā.

Ieva Saliete ir Latvijas "Lielās mūzikas balvas" par izcilu darbu ansamblī laureāte (2017), saņēmusi Latgales Kultūras gada balvu Boņuks par dziesmugrāmatu "Zalta Puče" (2018) un prestižo Vācijas mūzikas industrijas ierakstu balvu Opus Klassik (Echo Klassik) "Les Passions de l'Ame" sastāvā par CD "Variety" (2020).

Ievas Salietes koncertu ieraksti regulāri tiek pārraidīti Latvijas Radio, *Bayrische Rundfunk*, *SRF* u.c.

foto - Jānis Porietis, informācija <https://www.lmic.lv/lv/muziki/ieva-saliete-3255#album>

---

## VALSTS KAMERORĶESTRIS SINFONIETTA RĪGA

---



Jaunatklājēja prieks un neatturama vēlme palūkoties aiz notikumu horizonta raksturo *Grammy* balvas ieguvēju, Valsts kamerorķestri *Sinfonietta Rīga*. Jau kopš orķestra dibināšanas 2006. gadā tā mākslinieciskais vadītājs un diriģents ir Normunds Šnē. *Sinfonietta Rīga* mūziķi ir kompetenti, erudīti un radošām idejām apveltīti mākslinieki. Tie ar neatslābstošu aizrautību turpina izzināt baroka un Vīnes Klasicisma muzikālo mantojumu, arvien saviem klausītājiem aktualizē Jaunās Vīnes skolas un citu 20. gs. muzikālo strāvojumu un stilu virzienus, meklē spilgtas parādības mūsdienu mūzikas pasaulē. Par vienu no saviem uzdevumiem orķestris izvirzījis kamersimfonijas žanra attīstības veicināšanu Latvijas mūzikā, divreiz gadā pasūtot jaunu šī žanra partitūru mūsdienu latviešu komponistiem.

2023./2024. gada koncertsezonu *Sinfonietta Rīga* aizsāka kopā ar pasaulslaveno latviešu akordeonisti Kseniju Sidorovu. Klausītāju iecienītajā "Rudens Kamermūzikas festivālā" pie

diriģenta pulsts būs Klements Šulds, Kvebekas simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs. Ar Andra Dzenīša Klavesīna koncertu novembrī uzstājās vadošā Latvijas klavesīniste Ieva Saliete.

2024. gadā orķestri gaida atkalsatikšanās ar britu vijolnieku Tomasu Guldu un pirmā muzikālā sadarbības pieredze kopā ar harizmātisko japāņu vijolnieci Midori, savukārt sezonas noslēgumu kamerorķestris uz Lielās ģildes skatuves svinēs sena drauga un domubiedra, ukraiņu altista Maksima Risanova kompānijā.

*Sinfonietta Rīga* regulāri sadarbojas ar viesdiriģentiem, kopā ar *Sinfonietta Rīga* muzicējuši spoži solisti, līdztekus koncertdzīvei Latvijā un Baltijas valstīs, *Sinfonietta Rīga* koncertējusi *Amsterdams Karaliskajā Concertgebouw* un *Amsterdams Muziekgebouw* zālēs, *Elbas filharmonijā* un *Laeiszhalle Hamburgā*, *Ķelnes filharmonijā*, *Minhenes Herkulesa zālē*, *Frankfurtes Alte Oper*, *Roterdams De Doelen*, koncertzālēs Eindhovenā, Enshēdē un Groningenā, kā arī *Ņujorkas Linkolna centrā* ASV.

Savas valsts kultūras un mūzikas dzīvē orķestra sniegums piecas reizes novērtēts ar valsts augstāko apbalvojumu akadēmiskajā mūzikā – *Lielo mūzikas balvu*, pēdējo reizi nozīmīgo apbalvojumu saņemot par Žerāra Grizē opusa “Vortex Temporum” atskaņojumu *Latvijas Jaunās mūzikas dienās* 2021. gada aprīlī. Ar prestižo ierakstu balvu *Grammy* novērtēta orķestra *Sinfonietta Rīga* dalība igauņu komponista Arvo Perta albuma “Adam’s Lament” ieskaņojumā, ko klajā laidis ECM.

Foto no <https://www.sinfonietaariga.lv/lv/orchestra/biography>

---

## MEISTARKLAŠU UN KONCERTU CIKLS – "SINFONIETTA RĪGA AKADEMIJA"

---

Pirmo reizi nodibinājums *Sinfonietta Rīga* fonds sadarbībā ar MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolu 2023. gada septembrī aizsāka jaunu iniciatīvu/ meistarklašu un koncertu ciklu - "*Sinfonietta Rīga* akadēmija". Šī cikla ietvaros plānots organizēt meistarklases, koncertus, atklātus mēģinājumus un radošas tikšanās *Sinfonietta Rīga* mūziķiem, viesmāksliniekiem un mūzikas skolu, vidusskolu audzēkņiem un mācītbspēkiem.

Meistarklases ar pašmāju un ārvalstu pasniedzējiem veicinās audzēkņu individuālo izaugsmi un sniegs iedvesmu pasniedzējiem.

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola īsteno kompetenču centra funkciju, nodrošinot Latvijas mūzikas skolu skolotājiem regulāras profesionālās pilnveides iespējas, tajos tiek nostiprinātas un papildinātas pedagoģiskās zināšanas dažādās izglītības programmās, dota iespēja sekot līdž mūsdienu jaunākajām pedagoģijas un interpretācijas tendencēm.

Papildus informācija <https://www.sinfonietaariga.lv/lv/news/171>