

AUDIOVIZUĀLĀS KOMUNIKĀCIJAS DIZAINERA ASISTENTA PROFESIONĀLĀS KVALIFIKĀCIJAS PRASĪBAS

1. Specializācijas vai saistītās profesijas nosaukums, kvalifikācijas līmenis	
Audiovizuālās komunikācijas dizainera asistents	Trešais profesionālās kvalifikācijas līmenis (3. PKL) (atbilst ceturtajam Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras līmenim (4. LKI))
2. Profesijas nosaukums	
Audiovizuālās komunikācijas dizainera asistents ir specializācija profesijai: Komunikācijas dizainera asistents, 3. PKL atbilst 4. LKI. Uz Audiovizuālās komunikācijas dizainera asistenta profesiju attiecināmi komunikācijas dizainera asistenta profesijas pienākumi un uzdevumi, kā arī veicams papildu pienākums: 1. Audiovizuālās komunikācijas dizaina projekta īstenošana.	

**3. Darba uzdevumu veikšanai nepieciešamās prasmes un attieksmes,
zināšanas un PROFESIONĀLĀS kompetences**

Nr. p.k.	Uzdevumi	Prasmes un attieksmes	Zināšanas	Kompetences (kvalifikācijas līmenis)	
3.1.	Veidot animāciju.	<p>Izveidot animācijas skices.</p> <p>Saskaņot animācijas skices ar pasūtītāju.</p> <p>Izveidot animāciju atbilstoši izvēlētajai animācijas tehnikai (2D, 3D, klasiskā, <i>stop motion</i> u.c.).</p> <p>Izveidot skaņas salikumu animācijai.</p> <p>Sagatavot animācijas datnes publicēšanai un arhivēšanai.</p>	<p><u>Priekšstata līmenī:</u></p> <p>Scenārija veidošanas pamati. Režijas pamati.</p> <p><u>Lietošanas līmenī:</u></p> <p>Animācijas veidi (2D, 3D, klasiskā, <i>stop motion</i> u.c.). Animācijas elementi (tēli, vide, kustības, gaisma, skaņa u.c.). Animācijas skiču veidi (apgaismojuma, kustības, tēlu, vides u.c.). Animācijā izmantojamo audiovizuālo datņu tehniskie parametri. Animācijas tēlu un elementu kustības pamati. Animācijas veidošanas tehniskie principi. Animācijas stilistika. Fotogrāfēšanas pamati. Fotogrāfijas apstrādes pamati. Skaņas kompozīcijas pamati. Skaņas ieraksts un apstrāde. Skaņas efektu veidošana. Animēšanas profesionālās lietotājprogrammas. Profesionālā terminoloģija.</p>	Spēja veidot animāciju atbilstoši darba uzdevumam.	4. LKI
3.2.	Veidot videomateriālu atbilstoši audiovizuālā dizaina projektam.	<p>Saskaņot darbu secību videomateriāla izstrādē.</p> <p>Aprēķināt termiņus videomateriāla izstrādei.</p> <p>Organizēt filmēšanas vietu, dienas grafiku, izmantojamo tehniku un cilvēkresursus.</p>	<p><u>Lietošanas līmenī:</u></p> <p>Video filmēšanas tehnika, tehniskais papildaprīkojums un to lietojums. Apgaismojuma tehnika un tās lietojums. Filmēšanas vietas un apstākļu saskaņošana ar atbildīgajām institūcijām.</p>	Spēja veidot videomateriālu audiovizuālā dizaina projektam.	4. LKI

		<p>Filmēt videomateriālu.</p> <p>Veikt audioierakstu.</p> <p>Analizēt video un audio materiāla saturisko un tehnisko kvalitāti.</p> <p>Izveidot video un audio materiāla kopijas.</p> <p>Sakopt filmēšanas vietu.</p> <p>Montēt video un audio materiālu atbilstoši audiovizuālā dizaina projekta plānam.</p> <p>Apstrādāt video un audio materiālu atbilstoši audiovizuālā dizaina projekta plānam.</p> <p>Sagatavot video un audio materiāla datnes publicēšanai un arhivēšanai.</p>	<p>Videomateriāla estētiskā un saturiskā kvalitāte.</p> <p>Videomateriāla tehniskā kvalitāte (atbilstība kadra plānam, video un audio ierīču iestatījumi, apgaismojums u.c.).</p> <p>Video un audio materiāla montāžas kompozīcijas principi.</p> <p>Video un audio materiāla salikuma un apstrāde ar profesionālajām lietojumprogrammām.</p> <p>Elektrodrošības un ugunsdrošības prasības filmēšanas laukumā.</p>		
3.3.	Veidot videografiku audiovizuālā dizaina projektam.	<p>Veidot videografikas vizuālā satura koncepciju atbilstoši darba uzdevumam.</p> <p>Animēt tekstu, t.sk. titrus.</p> <p>Animēt grafikas elementus.</p> <p>Digitalizēt kustību (<i>motion tracking, motion capture</i>).</p> <p>Veidot kustīgu grafisko vizualizāciju.</p> <p>Veidot video kompozīciju, izmantojot ģeneratīvās grafikas elementus.</p> <p>Izmantot efektus videografikas apstrādē.</p>	<p><u>Izpratnes līmenī:</u></p> <p>Datņu tehniskā specifikācija dažādās mediju platformās.</p> <p><u>Lietošanas līmenī:</u></p> <p>Videografikas vizuālā satura koncepcijas veidošanas paņēmieni.</p> <p>Videografikas dizaina idejas izstrādes darbplūsmas.</p> <p>Teksta animācija.</p> <p>Kustības digitalizācija (<i>motion capture, motion tracking</i>).</p> <p>Efekti videografikas apstrādē (filtri u.c.).</p> <p>Ģeneratīvās grafikas pamatprincipi.</p> <p>Videografikas lietojumprogrammatūras un to attīstība.</p> <p>Videografikas vizuālā satura interpretēšana, veidojot kompozīciju.</p> <p>Kustīgu elementu kompozīcija.</p>	Spēja veidot videografiku atbilstoši audiovizuālā dizaina projektam.	4. LKI

			Prezentācijas veidošanas pamatprincipi. Publiskā runa. Stresa menedžmenta principi. Grafikas elementu digitālā animēšana.		
3.4.	Veidot audiovizuālā dizaina instalācijas.	<p>Sasaistīt digitālos audiovizuālā dizaina elementus ar fizisko vidi.</p> <p>Veidot audiovizuālā dizaina instalācijas kompozīciju, saskaņojot tās formu, saturu un telpu.</p> <p>Veidot audiovizuālā dizaina instalācijas vizualizāciju.</p> <p>Apzināt audiovizuālā dizaina instalācijai nepieciešamos tehniskos resursus.</p> <p>Nepieciešamības gadījumā piesaistīt attiecīgās nozares speciālistus.</p> <p>Sagatavot audiovizuālā dizaina instalāciju demonstrēšanai.</p>	<p><u>Izpratnes līmenī:</u> Skaņu režijas pamati.</p> <p><u>Lietošanas līmenī:</u> Tehniskās metodes digitālā audiovizuālā dizaina elementu sasaistei ar fizisko vidi. Fiziskās vides ietekme uz audiovizuālā dizaina saturu. Audiovizuālā dizaina instalācijās izmantoto elementu un ierīču savietojamība. Audiovizuālā dizaina instalāciju izveidē izmantojamie materiāli un tehnoloģijas.</p>	Spēja veidot audiovizuālā dizaina instalācijas.	4. LKI
3.5.	Veidot digitālās 3D vides saturu.	<p>Izmantot gatavo 3D modeļu, vides elementu, attēlu, skaņu sagatavju bankas.</p> <p>Modelēt digitālās 3D vides objektus (tēli, vide u.c.).</p> <p>Animēt 3D digitālās vides objektus.</p> <p>Piešķirt vizuālās īpašības/materialitāti 3D digitālās vides objektam.</p> <p>Veidot digitālo 3D objektu kustīgo mezglu konstrukciju (<i>rigging</i>).</p> <p>Sagatavot apstiprinātos failus realizācijai atbilstoši tehniskajai specifikācijai.</p>	<p><u>Izpratnes līmenī:</u> Datņu tehniskā specifikācija 3D modelēšanas vidē (3D printēšana, 3D animēšana, interaktīvā vide u.c.).</p> <p><u>Lietošanas līmenī:</u> 3D skenēšanas tehnikas (fotogrammetrija u.c.). Digitālās 3D modelēšanas pamatprincipi. Kustības digitalizācija (<i>motion capture, motion tracking</i>). Digitālās 3D vides vizuālie efekti (tekstūras, fāktūras, kustība). Digitālā 3D objekta kustīgo mezglu konstrukcijas veidošana.</p>	Spēja veidot digitālās 3D vides saturu.	4. LKI

3.6.	Veidot interaktīvu audiovizuālā dizaina produktu virtuālajā vidē.	Apzināt interaktīvā audiovizuālā dizaina produkta funkcijas.	<u>Priekšstata līmenī:</u> Virtuālās realitātes veidi (VR, AR, MR u.c.). <u>Izpratnes līmenī:</u> Programmēšanas valodas. Audiovizuālo elementu (attēls, skaņas ieraksti, 360° video u.c.) izmantošana virtuālajā vidē un pielāgošana interaktivitātei. <u>Lietošanas līmenī:</u> Profesionālās lietojumprogrammas. Interneta vietņu veidošanas pamati. Audiovizuālo elementu sagatavošana publicēšanai internetā. Virtuālās vides tehniskā specifika.	Spēja veidot interaktīvu audiovizuālā dizaina produktu virtuālajā vidē.	4. LKI
		Veidot audiovizuālā dizaina satura interaktīvos elementus.			
		Veidot interaktīvo elementu kompozīciju virtuālajā vidē.			

Vispārīga informācija	
Profesionālās kvalifikācijas prasību iesniedzējs	<p>Latvijas Brīvo arodbiedrību savienība.</p> <p>Profesionālās kvalifikācijas prasību izstrādes darba grupa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jānis Murovskis – eksperts, Latvijas Mākslas akadēmija, Audio-vizuālās mediju mākslas nodaļas vadītājs, profesors; – Mārtiņš Ratniks – eksperts, Jauno mediju kultūras centrs RIXC, mākslinieks (audio vizuālās performances un instalācijas, video un grafiskais dizains); – Kaspars Groševs – eksperts, mūziķis, mākslinieks un galerijas "427" līdzdibinātājs un kurators; – Vents Āboltiņš – eksperts, Latvijas Mākslas akadēmija, Audio-vizuālās mediju mākslas nodaļas apakšnozares Kustība. Attēls. Skaņa (KAS) docents; – Andis Rudzišs – eksperts, multimediju mākslinieks; pašnodarbinātais; – Inga Rošāne – moderatore, Latvijas Brīvo arodbiedrību savienība; – Anna Bondare – moderatores asistente, Latvijas Brīvo arodbiedrību savienība. <p>Metodiskais atbalsts:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dace Vīgante – Valsts izglītības satura centrs, projekts "Nozaru kvalifikācijas sistēmas pilnveide profesionālās izglītības attīstībai un kvalitātes nodrošināšanai", vecākā eksperte satura izstrādes jautājumos.
Profesionālās kvalifikācijas prasību ekspertu darba grupa	<p>Dzintra Purviņa – Kultūras ministrija, Radošo industriju nodaļas referente</p> <p>Ilze Kupča – Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Kultūras un radošās industrijas izglītības nodaļas vizuālās mākslas izglītības eksperte</p> <p>Irēna Ansava – Ogres tehnikuma, skolotājs; Izstāžu zāle "Arsenāls", vizuālās komunikācijas speciāliste</p> <p>Andis Rudzišs – multimediju mākslinieks, pašnodarbinātais</p> <p>Linda Romele – Latvijas Brīvo arodbiedrību savienība, eksperte izglītības, nodarbinātības un sociālajos jautājumos</p> <p>Rīta Jaurēna – Valsts izglītības satura centrs, Profesionālās izglītības departaments, Profesionālās izglītības satura nodrošinājuma nodaļas vecākā referente</p>
Profesionālās kvalifikācijas prasību NEP atzinums	Nav izveidota nozares ekspertu padoma
Profesionālās kvalifikācijas prasību saskaņošana PINTSA	02.06.2019.
Profesionālās kvalifikācijas prasību iepriekš saskaņotās redakcijas	Nav