

PROFESIJAS STANDARTS MŪZIKA

MŪZIKAS TEORIJAS SPECIĀLISTA PROFESIONĀLĀS KVALIFIKĀCIJAS PRASĪBAS

1. Profesionālās kvalifikācijas nosaukums, kvalifikācijas līmenis, prasības izglītībai	
Mūzikas teorijas speciālists (2652 28)	Kvalifikācijas līmenis: Ceturtais profesionālās kvalifikācijas līmenis (4.PKL).
	Prasības attiecībā uz iepriekš iegūto izglītību: Vispārējā pamatizglītība, priekšzināšanas mūzikas jomā profesionālās ievirzes izglītības programmas līmenī.
2. Profesionālās kvalifikācijas daļas un profesionālās kvalifikācijas prasības attiecībā uz specializāciju un saistītu profesionālo kvalifikāciju	
Prasības attiecībā uz darba tirgū atpazīstamu kvalifikācijas daļu: Nav.	
Profesionālās kvalifikācijas specializācijas: Nav.	
Saistītās profesionālās kvalifikācijas, kvalifikācijas līmenis: Muzikologs (6. PKL). Mūzikas un skatuves mākslinieks (7. PKL).	
3. Profesionālās darbības pienākumu un uzdevumu kopsavilkums	
<p>Mūzikas teorijas speciālists ir radošs darbinieks, kas īsteno mūzikas, kultūras un izglītības nozares projektus; vāc, apkopo un sistematizē informāciju dažāda veida ar mūziku saistītām datu bāzēm; palīdz sastādīt bibliotēku, mūzikas fondu un izdevniecību krājumus; sadarbojas ar plašsaziņas līdzekļiem; patstāvīgi spēj īstenot ieceres, pētīt, analizēt un vērtēt mūzikas procesus un mūzikas kultūrā nozīmīgu personību daiļradi un darbību, kā arī dažādu laikmetu, stilu un žanru mūzikas kultūrvēsturisko nozīmi. Mūzikas teorijas speciālists strādā valsts un pašvaldību kultūrizglītības iestādēs, mūzikas kultūras informācijas un izpētes organizācijās, koncertapvienībās, citos uzņēmumos vai kā pašnodarbināta persona, vai individuālais komersants.</p> <p>Mūzikas teorijas speciālista pienākumi un uzdevumi.</p> <p>3.1. Mūzikas projektu plānošana, izstrāde un prezentēšana.</p> <p>3.1.1. Pārzināt mūzikas projektu veidus un to īstenošanas specifiku.</p> <p>3.1.2. Sagatavot projekta informāciju un īstenošanas plānu.</p> <p>3.1.3. Prezentēt projektu, sagatavojot nepieciešamos materiālus.</p> <p>3.2. Komponistu daiļrades un atskaņotājmākslas jomu pētīšana un sistematizācija.</p> <p>3.2.1. Apzināt aktualitātes komponistu daiļrades un atskaņotājmākslas pētniecībā.</p> <p>3.2.2. Orientēties mūzikas dzīves procesu žanriskajā un stilistikajā daudzveidībā Latvijā un ārzemēs.</p> <p>3.2.3. Izvērtēt pētījuma saturisko, idejisko un estētisko vērtību.</p> <p>3.2.4. Izstrādāt pētījumu par komponistu daiļradi un/vai atskaņotājmākslas jomu.</p>	

- 3.3. Mūzikas žurnālistikas un plašsaziņas līdzekļu darbības iemaņu pielietošana.
 - 3.3.1. Pārzināt plašsaziņas līdzekļu saturisko ievirzi un informācijas sniegšanas iespējas.
 - 3.3.2. Sagatavot plašsaziņas līdzekļu specifikai atbilstošu informāciju.
 - 3.3.3. Pilnveidot valodas literāro stilu un runas kultūru.
 - 3.3.4. Pārzināt jaunākās muzikoloģiskās atziņas profesionālajā terminoloģijā.
- 3.4. Mūzikas teorijas speciālista profesionālās darbības nodrošināšana.
 - 3.4.1. Brīvi spēlēt vienu mūzikas instrumentu.
 - 3.4.2. Pielietot kompozīcijas/mūzikas sacerēšanas pamatprincipus.
 - 3.4.3. Pārvaldīt valsts valodu un vienu svešvalodu profesionālās saziņas līmenī, ietverot mūzikas terminoloģiju valsts valodā un itāļu valodā.
 - 3.4.4. Sagatavot informāciju mākslas darbu datu bāzu izveidei un papildināšanai.
 - 3.4.5. Pētīt tradicionālo mūziku, to vācot, pierakstot un apkopojot.
- 3.5. Mūzikas teorētisko disciplīnu pedagoģijas un metodikas pamatprasmju pielietošana.
 - 3.5.1. Pielietot mūzikas teorētisko disciplīnu metodikas pamatprasmes.
 - 3.5.2. Pārzināt mūzikas teorētisko disciplīnu pedagoģijas pamatprincipus.
- 3.6. Profesionālās kvalifikācijas pilnveidošana.
 - 3.6.1. Sekot aktualitātēm mūzikā un skatuves mākslā.
 - 3.6.2. Izmantot tālākizglītības iespējas savas kvalifikācijas celšanā.
- 3.7. Darba tiesisko attiecību, darba un vides aizsardzības un sanitāri higiēnisko prasību ievērošana.
 - 3.7.1. Ievērot darba tiesisko attiecību prasības.
 - 3.7.2. Ievērot darba, vides un civilās aizsardzības prasības.
 - 3.7.3. Ievērot profesionālās darba ētikas normas.
 - 3.7.4. Pārzināt autortiesības un ievērot ar tām saistītos nozares normatīvos aktus.
 - 3.7.5. Izmantot informācijas tehnoloģijas, pieejamos informācijas avotus un biroja tehniku.

4. Profesionālās darbības pienākumu un uzdevumu izpildei nepieciešamā PROFESIONĀLĀ kompetence					
Nr.p.k	Uzdevumi	Prasmes	Profesionālās zināšanas	Kompetence (kvalifikācijas līmenis)	
4.1. Mūzikas projektu plānošana, izstrāde un prezentēšana					
4.1.1.	Pārzināt mūzikas projektu veidus un to īstenošanas specifiku.	Pārzināt mūzikas projektu veidus.	Lietošanas līmenī Projekta realizēšanas gaita.	Spēja pārzināt mūzikas projektu veidus un to īstenošanas specifiku.	4. LKI
		Novērtēt mūzikas projektu aktualitāti.			
		Noteikt mērķauditoriju.	Izpratnes līmenī Projektu realizēšanas pamati.		
		Apzināt iespējamus sadarbības partnerus.	Priekšstata līmenī Mūzikas projektu veidi. Mērķauditorijas un sadarbības partneru izvērtēšana.		
4.1.2.	Sagatavot projekta informāciju un īstenošanas plānu.	Izvēlēties piemērotāko projekta veidu.	Lietošanas līmenī Mērķa un uzdevumu formulēšana. Projekta aktualitātes formulēšana. Dokumentācijas izstrāde. Komunikācija projekta vajadzībām. Laika menedžments.	Spēja sagatavot informāciju par projektu un sastādīt tā īstenošanas plānu.	4. LKI
		Definēt projekta aktualitāti un mērķi.			
		Noteikt projekta norises vietu, apstākļus, laiku un resursus atbilstoši izvēlētajai mērķauditorijai.			
		Piesaisīt projekta specifikai atbilstošus sadarbības partnerus.	Izpratnes līmenī Pieejamās kultūrtelpas. Dažādi resursu piesaistīšanas veidi un iespējas.		
		Sastādīt projekta īstenošanas laika grafiku.	Sadarbības etapi darba grupā un ar partneriem.		
		Sadalīt pienākumus projekta īstenošanai.	Uzdevumu, lomu un pienākumu sadale komandā. Priekšstata līmenī Saziņas veidi.		

4.1.3.	Prezentēt projektu, sagatavojot nepieciešamos materiālus.	Sagatavot prezentācijas materiālus.	Lietošanas līmenī Prezentācijas materiālu izstrāde un sagatavošana. Video, audio materiāli, digitālie resursi.	Spēja sagatavot prezentācijas materiālus, izvēlēties projekta prezentācijas veidu, metodes, piemērotākās tehnoloģijas un prezentēt projektu.	4. LKI
		Izvēlēties projekta prezentācijas veidu un metodes.	Izpratnes līmenī Bibliogrāfisko avotu pieejamība un lietošana. Avotu un prezentēšanas iespēju piemērotība situācijai un auditorijai.		
		Izvēlēties projekta īstenošanai piemērotākās tehnoloģijas.	Priekšstata līmenī Prezentāciju materiāli un veidi, tehnoloģiskās iespējas.		
		Prezentēt izstrādāto projektu.			
4.2. Komponistu daiļrades un atskaņotājmākslas jomu pētīšana un sistematizācija					
4.2.1.	Apzināt aktualitātes komponistu daiļrades un atskaņotājmākslas pētniecībā.	Sekot aktualitātēm komponistu daiļrades un atskaņotājmākslas jomā.	Lietošanas līmenī Bibliogrāfisko avotu pieejamība un lietošana.	Spēja apzināt aktualitātes komponistu daiļrades un atskaņotājmākslas pētniecībā.	4. LKI
		Sekot aktualitātēm mūzikas pētniecībā.	Digitālās tehnoloģijas un resursi. Aktuālās mūzikas norises.		
		Izvērtēt materiālu atbilstību pētījuma iecerei.	Izpratnes līmenī Dažādi pētniecības veidi un formas. Žurnālistikas skatījums uz aktualitātēm. Praktiskie pētniecības paņēmieni. Priekšstata līmenī Kultūrsituācija reģionā. Kultūrtelpas apzināšanās.		

4.2.2.	Orientēties mūzikas dzīves procesu žanriskajā un stilistiskajā daudzveidībā Latvijā un ārzemēs.	Apzināt žanrisko un stilistisko daudzveidību Latvijas mūzikā.	Izpratnes līmenī Klasifikācijas formas, veidi. Sistematizācija. Priekšstata līmenī Stilu un žanru teorija.	Spēja orientēties mūzikas dzīves procesu žanriskajā un stilistiskajā daudzveidībā Latvijā un ārzemēs.	4. LKI
		Apzināt žanrisko un stilistisko daudzveidību ārzemju mūzikā.			
		Apzināt atskaņotājmākslas tendences.			
		Izprast vispārējās tendences dažādos mūzikas procesos Latvijā un pasaulē.			
		Lietot atbilstošu profesionālo terminoloģiju.			
4.2.3.	Izvērtēt pētījuma saturisko, idejisko un estētisko vērtību.	Noteikt pētījuma ieceri.	Lietošanas līmenī Pētījuma ieceres formulēšana, piemērotākā veida izvēle. Izpratnes līmenī Dažādi pētījumu veidi un pieejas (vēsturiskie, teorētiskie, empīriskie). Priekšstata līmenī Pētījuma metodoloģija (kvantitatīvās, kvalitatīvās metodes).	Spēja apzināt un novērtēt pētījuma saturisko, idejisko un estētisko vērtību.	4. LKI
		Iepļānot pētījuma satura veidošanas iespējas.			
		Izvēlēties pētījuma koncepcijai piemērotāko struktūru un saturisko risinājumu.			
		Izvēlēties atbilstošas pētniecības metodes.			
4.2.4.	Izstrādāt pētījumu par komponistu daiļradi un/vai atskaņotājmākslas jomu.	Izstrādāt pētījuma struktūru atbilstoši tēmas specifikai.	Lietošanas līmenī Digitālās nošu rakstīšanas programmas. Mērķu, uzdevumu, aktualitātes, struktūras, metožu formulēšana. Teksta noformēšana atbilstoši prasībām. Teksta rediģēšana. Izpratnes līmenī	Spēja izstrādāt pētījumu par komponistu daiļradi un atskaņotājmākslas jomu.	4. LKI
		Definēt pētījuma etapus, darba gaitu un sasniedzamos rezultātus.			
		Analizēt un aprakstīt pētījumā izmantoto materiālu un iegūtos rezultātus.			
		Formulēt pētījuma secinājumus.			

			Pētījuma principi un paņēmieni. Priekšstata līmenī Pētniecisko darbu veidi un specifika.		
4.3. Mūzikas žurnālistikas un plašsaziņas līdzekļu darbības iemaņu pielietošana					
4.3.1.	Pārzināt plašsaziņas līdzekļu saturisko ievirzi un informācijas sniegšanas iespējas.	Orientēties plašsaziņas līdzekļu veidos un specifikā.	Lietošanas līmenī Pieejamās informācijas meklēšana un apstrāde. Izpratnes līmenī Plašsaziņas līdzekļu veidi un specifika. Priekšstata līmenī Televīzijas, radio, žurnālistikas specifika.	Spēja orientēties plašsaziņas līdzekļu saturiskajā ievirzē un informācijas sniegšanas iespējās.	4. LKI
		Atlasīt atbilstošu informāciju.			
		Analizēt informāciju.			
4.3.2.	Sagatavot plašsaziņas līdzekļu specifikai atbilstošu informāciju.	Rakstīt recenziju par mūzikas norisi.	Lietošanas līmenī Publicistikas un kritikas žanri (recenzija, apskats, anotācija, intervija u.c.). Izpratnes līmenī Interviju, recenziju, anotāciju saturiskā specifika, jautājumu loka specififikācija. Priekšstata līmenī Mērķauditorija.	Spēja sagatavot informāciju atbilstoši plašsaziņas līdzekļu specifikai.	4. LKI
		Sagatavot anotāciju par koncertu.			
		Novadīt koncertu vai koncertlekciju.			
		Veikt interviju.			
4.3.3.	Pilnveidot valodas literāro stilu un runas kultūru.	Pārzināt latviešu valodas lietojuma aktuālās tendences un normatīvās izmaiņas.	Lietošanas līmenī Latviešu literārās valodas normas,	Spēja pilnveidot valodas literāro stilu un runas kultūru.	4. LKI

		Lietot dažādus literārās valodas un lingvistiskos izdevumus.	aktualitātes pārzināšana. Terminoloģija.		
		Sekot līdz latviešu valodas lingvistiskajām aktualitātēm.	Izpratnes līmenī Latviešu valodas skaidrojošā vārdnīca, sinonīmu vārdnīca, enciklopēdija u.c. Grāmatu avotu lietošana. Priekšstata līmenī Latviešu valodas vēsturiskā un stilistiskā attīstība.		
4.3.4.	Pārzināt jaunākās muzikoloģiskās atziņas profesionālajā terminoloģijā.	Pareizi lietot mūzikas terminoloģiju.	Lietošanas līmenī Profesionālā terminoloģija.	Spēja pārzināt jaunākās muzikoloģiskās atziņas profesionālajā terminoloģijā.	4. LKI
	Apmeklēt mūzikas un mūzikas pētnieciskos pasākumus.	Izpratnes līmenī Profesionālās terminoloģijas uzziņu avoti.			
	Sekot līdz profesionālajai presei.	Priekšstata līmenī Terminoloģijas mainība un specifika.			
4.4. Mūzikas teorijas speciālista profesionālās darbības nodrošināšana					
4.4.1.	Brīvi spēlēt vienu mūzikas instrumentu.	Demonstrēt mūzikas piemērus.	Lietošanas līmenī Mūzikas teorijas elementi. Partitūras lasīšana.	Spēja izmantot mūzikas instrumentu mūzikas piemēru demonstrēšanai un pedagoģisku uzdevumu veikšanai.	4. LKI
		Iepazīties ar mūzikas materiālu.			
		Spēlēt iepriekš nezināmas partitūras no nofīm.	Izpratnes līmenī Mūzikas instrumentu uzbūve un spēles principi.		
		Demonstrēt uz instrumenta dažādus mūzikas teorijas elementus.	Priekšstata līmenī Vēsturisko instrumentu stilistiskā daudzveidība un pielietošanas		

			specifika.		
4.4.2.	Pielietot kompozīcijas/mūzikas sacerēšanas pamatprincipus.	<p>Profesionāli īstenot savu muzikālo ideju.</p> <p>Uzrakstīt miniatūru solo vai vairākiem instrumentiem.</p> <p>Pierakstīt sacerēto skaņdarbu.</p>	<p>Lietošanas līmenī Notācijas pamatprincipi. Partitūras noformēšana.</p> <p>Izpratnes līmenī Praktiska mūzikas instrumentu lietošana.</p> <p>Priekšstata līmenī Orķestra mūzikas specifika. Dažādu laikmetu un stilu kompozīcijas tehnikas.</p>	Spēja pielietot kompozīcijas/mūzikas sacerēšanas pamatprincipus.	4. LKI
4.4.3.	Pārvaldīt valsts valodu un vienu svešvalodu profesionālās saziņas līmenī, ietverot mūzikas terminoloģiju valsts valodā un itāļu valodā.	<p>Sazināties mutiski un rakstiski valsts valodā.</p> <p>Ievērot latviešu literārās valodas normas lietišķajā saziņā.</p> <p>Pārvaldīt vienu svešvalodu profesionālās saziņas līmenī.</p> <p>Lietot profesionālo mūzikas terminoloģiju valsts valodā un itāļu valodā.</p>	<p>Lietošanas līmenī Terminoloģijas lietošana skaņdarbu analīzē. Valsts valodas prasmīgs lietojums mutiski un rakstiski. Svešvalodas vārdu krājums un Lietojums. Profesionālā terminoloģija.</p> <p>Izpratnes līmenī Gramatikas un valodas funkcijas. Valodas un komunikācijas daudzveidība. Profesionālā literatūra svešvalodā.</p> <p>Priekšstata līmenī Mūzikas terminoloģija citās valodās.</p>	Spēja pārvaldīt valsts valodu un vienu svešvalodu profesionālās saziņas līmenī, ietverot mūzikas terminoloģiju valsts valodā un itāļu valodā.	4. LKI

4.4.4.	Sagatavot informāciju mākslas darbu datu bāzu izveidei un papildināšanai.	Sagatavot materiālus datu bāzes izveidošanai un papildināšanai.	Lietošanas līmenī Informācijas sagatavošana par noteiktu tēmu. Izpratnes līmenī Datu bāzu daudzveidība, mērķi, vajadzības, lietošanas iespējas. Priekšstata līmenī Mākslīgā intelekta iespējas, rīki un pielietošanas riski.	Spēja vākt un sagatavot informāciju mākslas darbu datu bāzu izveidei un papildināšanai.	4. LKI
		Orientēties datu bāzes uzbūvē un izveides principos.			
		Ievērot datu bāzu veidošanas tiesiskās normas.			
		Sadarboties ar valsts un privātā sektora iestādēm.			
		Apzināt un nodibināt kontaktus ar potenciālajiem sadarbības partneriem.			
4.4.5.	Pētīt tradicionālo mūziku, to vācot, pierakstot un apkopojot.	Apzināt un izmantot tradicionālās mūzikas vākšanai un pierakstīšanai piemērotāko kultūrvidi.	Lietošanas līmenī Tradicionālās mūzikas materiāli un krātuves. Izpratnes līmenī Klasifikācija, sistematizācija. Priekšstata līmenī Latvijas un cittautu tradicionālās mūzikas stilistiskā un žanriskā daudzveidība.	Spēja pētīt, vākt, pierakstīt un apkopot tradicionālo mūziku.	4. LKI
		Iesaistīties ar tradicionālās mūzikas pētniecību saistītajos pasākumos.			
		Iesaistīties tradicionālās mūzikas apkopšanas un sistematizēšanas darbā.			
		Sadarboties ar latviešu un cittautu tradicionālās mūzikas pētniecības speciālistiem.			
4.5. Mūzikas teorētisko disciplīnu pedagoģijas un metodikas pamatprasmju pielietošana					
4.5.1.	Pielietot mūzikas teorētisko disciplīnu metodikas pamatprasmes.	Izprast mūzikas teorētisko disciplīnu daudzveidību.	Lietošanas līmenī Mūzikas vēsture, solfedžo, harmonija, polifonija, forma, mūzikas teorija. Izpratnes līmenī	Spēja pielietot mūzikas teorētisko disciplīnu metodikas pamatprasmes.	4. LKI
		Pielietot mūzikas mācības, solfedžo un			

		mūzikas literatūras apguves metodiku.	Instrumentu mācība un instrumentācijas pamatprincipi. Ritmika.		
		Pārzināt un definēt vērtēšanas kritērijus.	Priekšstata līmenī Mūzikas estētika, mūzikas filozofija, socioloģija, antropoloģija.		
4.5.2.	Pārzināt mūzikas teorētisko disciplīnu pedagoģijas pamatprincipus.	Sekmēt interesi un zināšanu apguvi par pedagoģisko procesu skolā.	Lietošanas līmenī Mācību priekšmeta programmas satura realizācija.	Spēja pielietot mūzikas teorētisko disciplīnu pedagoģijas atziņas praktiskā darbā.	4. LKI
		Organizēt, plānot un vadīt mācību nodarbības profesionālās ievirzes izglītības līmenī.	Izpratnes līmenī Pedagoģiskais process skolā. Metodiskie paņēmieni darbā ar audzēkņiem atbilstoši apgūstamajai vielai.		
		Sniegt zināšanas par mūzikas teorētisko disciplīnu metodikas didaktiskiem soļiem un mācību metodēm.	Mācību nodarbības satura plānošana un mācību metodes, vērtēšanas kritēriji.		
		Vērtēt audzēkņu sniegumu.	Priekšstata līmenī Mācību dokumentācijas izstrāde.		

**5. Profesionālās darbības pienākumu un uzdevumu izpildei nepieciešamā
VISPĀRĒJĀ kompetence**

Nr.p.k	Uzdevumi	Prasmes	Profesionālās zināšanas	Kompetence (kvalifikācijas līmenis)	
5.1. Profesionālās kvalifikācijas pilnveidošana					
5.1.1.	Sekot aktualitātēm mūzikā un skatuves mākslā.	<p>Patstāvīgi papildināt pasaules mūzikas vēstures un literatūras zināšanas.</p> <p>Patstāvīgi atjaunot zināšanas par mūzikas nozares sasniegumiem savā specialitātē.</p> <p>Pastāvīgi papildināt profesionālās zināšanas un informāciju par novitātēm specialitātē un mūzikas dzīves aktualitātēm Latvijā un ārzemēs.</p> <p>Apmeklēt daudzveidīgus mūzikas, mākslas, dejas, teātra pasākumus.</p>	Lietošanas līmenī Periodika, elektroniskie un tradicionālie mediji.	Spēja sekot aktualitātēm un jaunākajām tendencēm mūzikā un skatuves mākslā.	4. LKI
5.1.2.	Izmantot tālākizglītības iespējas savas kvalifikācijas celšanā.	<p>Plānot savu profesionālo pilnveidi, novērtējot savas profesionālās zināšanas, prasmes un līdzšinējo pieredzi.</p> <p>Novērtēt savas karjeras izaugsmes iespējas.</p> <p>Attīstīt emocionālo inteliģenci.</p> <p>Izmantot tālākizglītības un tālmācības iespējas profesionālās kvalifikācijas pilnveidē Latvijā un ārzemēs.</p>	Lietošanas līmenī Pašizaugsme. Izpratnes līmenī Pašnovērtējuma mehānismi. Mācību un karjeras plānošana.	Spēja izmantot tālākizglītības iespējas savas kvalifikācijas celšanā.	4. LKI

		Izmantot dažādas datu bāzes informācijas ieguvē par tālākizglītības iespējām.			
		Papildināt zināšanas un prasmes tālākizglītībā.			
5.2. Darba tiesisko attiecību, darba un vides aizsardzības un sanitāri higiēnisko prasību ievērošana					
5.2.1.	Ievērot darba tiesisko attiecību prasības.	Piemērot Darba likumu un citus normatīvos aktus, kas regulē darba tiesiskās attiecības.	Izpratnes līmenī Indivīda tiesības, pienākumi un atbildība.	Spēja ievērot darba tiesisko attiecību prasības.	4. LKI
		Ievērot darba devēja un darbinieka pienākumus un tiesības.	Priekšstata līmenī Tiesiskās attiecības.		
		Ievērot iekšējās kārtības noteikumus.	Lietošanas līmenī Darba tiesību normas. Iekšējās kārtības noteikumi.		
5.2.2.	Ievērot darba, vides un civilās aizsardzības prasības.	Rīkoties atbilstoši ugunsdrošības, elektrodrošības un civilās aizsardzības noteikumiem.	Lietošanas līmenī Darba vides riska faktori un novērtēšanas metodes. Drošības signāli un zīmes. Objekta evakuācijas plāns. Rīcība ārkārtas situācijā. Pirmā palīdzība.	Spēja ievērot sanitāri higiēniskās prasības, darba aizsardzības, vides aizsardzības un ugunsdrošības noteikumus, novērtēt situāciju un pieņemt lēmumus.	4. LKI
		Ievērot drošības, brīdinājuma zīmes un signālus.	Izpratnes līmenī Darba aizsardzības, ugunsdrošības un elektrodrošības normatīvie akti. Darba apstākļi un cilvēka veselība kā dzīves kvalitātes nosacījums. Darbavietas ergonomika. Vides aizsardzības pamatprincipi un prasības.		
		Sniegt pirmo palīdzību.			
		Strādāt videi draudzīgi.			
		Novērtēt vides piesārņojuma risku.			
		Organizēt savu darbu atbilstoši darba aizsardzības prasībām un ietekmei uz veselību.			

		Ievērot sanitāri higiēniskās prasības.			
5.2.3.	Ievērot profesionālās darba ētikas normas.	Ievērot profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipus.	Lietošanas līmenī Profesionālā etiķete. Profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipi. Izpratnes līmenī Konfidencialitātes prasības.	Spēja ievērot profesionālās darba ētikas normas.	4. LKI
		Saglabāt konfidencialitāti un rīkoties atbildīgi pret saņemto informāciju.			
		Uzturēt augstus kvalitātes standartus un profesionālo godīgumu savā darbībā.			
5.2.4.	Pārzināt autortiesības un ievērot ar tām saistītos nozares normatīvos aktus.	Pārzināt un ievērot autortiesības un ar tām saistītos normatīvos aktus.	Izpratnes līmenī Korekta informācija, intervijas atšifrējuma pamatprincipi. Priekšstata līmenī Autoratlīdzības pamati. Autora piekrišana - specifisku informācijas avotu (fotogrāfiju, interviju utt.) izmantošanas principi, piekrišana intervijas publicēšanai.	Spēja pārzināt un ievērot autortiesības un ar tām saistītos nozares normatīvos aktus.	4. LKI
		Ievērot specifisku informācijas avotu izmantošanas principus, nodrošinot autora piekrišanu (piemēram, fotogrāfiju, interviju publicēšanai).			
		Izprast autoratlīdzības pamatus.			
5.2.5.	Izmantot informācijas tehnoloģijas, pieejamos informācijas avotus un biroja tehniku.	Izvēlēties savu profesionālo pienākumu veikšanai piemērotākās tehnoloģijas un programmatūru.	Lietošanas līmenī Nošu rakstības programmas. Video un audio tehnika. Biroja tehnika un tās darbības principi. Informācijas sistēmu drošība. Datoru drošības programmas. Datu nesēji. Biroja lietojumprogrammas. Interaktīvā tāfele. Izpratnes līmenī Mūzikas ierakstu apstrāde. Priekšstata līmenī	Spēja izmantot informācijas tehnoloģijas, pieejamos informācijas avotus un biroja tehniku.	4. LKI
		Racionāli izmantot resursus.			
		Lietot datoru un biroja tehniku.			
		Izmantot drošas datora lietošanas programmas.			
		Sazināties, izmantojot informācijas un komunikācijas tehnoloģijas.			

			Audio un video ieraksta veikšana.		
--	--	--	-----------------------------------	--	--

Vispārīga informācija	
Profesionālās kvalifikācijas prasību iesniedzējs un ekspertu darba grupa	<p>Latvijas Nacionālais kultūras centrs. Kultūrizglītības padome.</p> <p>Andris Vecumnieks, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētais profesors, Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola “Emīla Dārziņa mūzikas skola”” pedagogs, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas pedagogs.</p> <p>Ieva Rozenbaha, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas pieaicinātā docētāja; Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola “Emīla Dārziņa mūzikas skola”” pedagoģe, Mākslu izglītības kompetences centra “Ventspils Mūzikas vidusskola” Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas vadītāja.</p> <p>Vineta Briede-Dzanuška, Mākslu izglītības kompetences centra “Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola” struktūrvienības vadītāja.</p> <p>Jūlija Jonāne, Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola “Rīgas Doma kora skola”” Mūzikas teorētisko priekšmetu pedagoģu metodiskās apvienības vadītāja un pedagoģe, Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola “Emīla Dārziņa Mūzikas skola”” Mūzikas vēstures un teorijas programmas priekšmetu pedagoģe.</p> <p>Elīna Šmaukstele, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studiju virzienu vadītāja.</p>
NEP atzinums par profesionālās kvalifikācijas prasībām	Kultūrizglītības padome. 24.11.2025.
Profesionālās kvalifikācijas prasību saskaņošana PINTSA	9.12.2025.
Iepriekš saskaņoto profesionālās kvalifikācijas prasību redakcijas	28.08.2013.