

PROFESIJAS STANDARTS
MŪZIKA
KORMEISTARA
PROFESIONĀLĀS KVALIFIKĀCIJAS PRASĪBAS

| 1. Profesionālās kvalifikācijas nosaukums, kvalifikācijas līmenis, prasības izglītībai | |
|--|--|
| Kormeistars (2652 21) | Kvalifikācijas līmenis: Ceturtais profesionālās kvalifikācijas līmenis (4. PKL). |
| | Prasības attiecībā uz iepriekš iegūto izglītību: Vispārējā pamatizglītība, priekšzināšanas mūzikas jomā profesionālās ievirzes izglītības programmas līmenī. |
| 2. Profesionālās kvalifikācijas daļas un profesionālās kvalifikācijas prasības attiecībā uz specializāciju un saistītu profesionālo kvalifikāciju | |
| Prasības attiecībā uz darba tirgū atpazīstamu kvalifikācijas daļu: Nav. | |
| Profesionālās kvalifikācijas specializācijas: Nav. | |
| Saistītās profesionālās kvalifikācijas, kvalifikācijas līmenis: Diriģents (6. PKL), Mūzikas un skatuves mākslinieks (7. PKL). | |
| 3. Profesionālās darbības pienākumu un uzdevumu kopsavilkums | |
| <p>Kormeistars patstāvīgi iestudē un publiski atskaņo dažādus skaņdarbus ar kori, vokālo ansambli vai citu muzikālo kolektīvu, novērtē atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko kvalitāti, skaņdarba interpretāciju, piedalās kora repertuāra atlasē un izvērtēšanā, koncerta programmu sastādīšanā un muzikālu projektu īstenošanā.</p> <p>Kormeistars strādā koncertapvienībās, kultūras un kultūrizglītības institūcijās, baznīcās, kā arī citās iestādēs, kur darbojas amatieru kori, vokālie ansambļi vai citi muzikāli kolektīvi, vai kā pašnodarbināta persona, vai individuālais komersants.</p> <p>Kormeistara pienākumi un uzdevumi:</p> <p>3.1. Patstāvīga repertuāra sagatavošana, iestudēšana un atskaņošana:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1.1. iegūt informāciju par izvēlēto repertuāru;3.1.2. patstāvīgi sagatavoties darbam muzikālā kolektīvā ar izvēlēto nošu materiālu;3.1.3. iestudēt sagatavoto repertuāru muzikālajā kolektīvā;3.1.4. diriģēt sagatavoto repertuāru;3.1.5. analizēt izpildījuma māksliniecisko un tehnisko sniegumu. <p>3.2. Diriģēšanas tehnikas un māksliniecisko prasmju attīstīšana:</p> <ul style="list-style-type: none">3.2.1. pielietot diriģēšanas tehniku;3.2.2. lasīt nošu partitūras;3.2.3. izmantot kora literatūras zināšanas;3.2.4. izmantot mūzikas teorijas zināšanas. <p>3.3. Vokālās tehnikas un māksliniecisko prasmju attīstīšana:</p> <ul style="list-style-type: none">3.3.1. attīstīt balss tehniskās un mākslinieciskās prasmes;3.3.2. izprast balss aparāta anatomiju un fizioloģiju;3.3.3. ievērot balss higiēnas prasības; | |

- 3.3.4. pielietot praksē atbilstošas vokālās tehnikas.
- 3.4. Kora darba metodikas pārzināšana:
 - 3.4.1. izveidot metodisku muzikālā kolektīva iedziedāšanās vingrinājumu kompleksu atbilstoši dziedātāju vecumam, spējām, kolektīva mērķiem;
 - 3.4.2. ievērot kora darba metodikas nostādnes darbā ar muzikālo kolektīvu;
 - 3.4.3. pārzināt kordziedāšanas un ansambļa dziedāšanas specifiku.
- 3.5. Vokālā darba metodikas pamatprasmju pārzināšana un lietošana:
 - 3.5.1. lietot vokālā darba metodikas pamatprasmes darbā ar muzikālo kolektīvu;
 - 3.5.2. lietot zināšanas par balss aparāta anatomisko uzbūvi, īpatnībām un balss higiēnu.
- 3.6. Kolektīvās muzicēšanas specifikas pārzināšana:
 - 3.6.1. ievērot muzikālā kolektīva specifiku – dziedātāju sastāva atbilstību atskaņojamajiem skaņdarbiem;
 - 3.6.2. veikt partitūras apmācību muzikālajam kolektīvam;
 - 3.6.3. plānot un organizēt mākslinieciskā kolektīva darbu mēģinājumā;
 - 3.6.4. piedalīties muzikālā kolektīva repertuāra sastādīšanā;
 - 3.6.5. lietot pedagogijas pamatprincipus.
- 3.7. Kormeistara profesionālās darbības nodrošināšana:
 - 3.7.1. pārvaldīt klavierspēli;
 - 3.7.2. piedalīties mūzikas, kultūras un izglītības projektu īstenošanā;
 - 3.7.3. pārvaldīt un lietot valsts valodu;
 - 3.7.4. lietot daudzvalodu kompetenci profesionālajā terminoloģijā;
 - 3.7.5. ievērot skatuves kultūru un profesionālās darba ētikas normas;
 - 3.7.6. pārzināt un ievērot autortiesības;
 - 3.7.7. lietot informācijas tehnoloģijas un biroja tehniku.
- 3.8. Profesionālās kvalifikācijas pilnveidošana:
 - 3.8.1. sekot aktualitātēm mūzikā un skatuves mākslā;
 - 3.8.2. izmantot tālākizglītības iespējas savas kvalifikācijas celšanā.
- 3.9. Darba tiesisko attiecību, darba un vides aizsardzības, un sanitāri higiēnisko prasību ievērošana:
 - 3.9.1. ievērot darba tiesisko attiecību prasības;
 - 3.9.2. ievērot darba, vides un civilās aizsardzības prasības.

| 4. Profesionālās darbības pienākumu un uzdevumu izpildei nepieciešamā PROFESIONĀLĀ kompetence | | | | | |
|---|---|--|---|--|--------|
| Nr.p.k. | Uzdevumi | Prasmes | Profesionālās zināšanas | Kompetence (kvalifikācijas līmenis) | |
| 4.1. Patstāvīga repertuāra sagatavošana, iestudēšana un atskaņošana | | | | | |
| 4.1.1. | Iegūt informāciju par izvēlēto repertuāru. | Izteikt priekšlikumus un piedalīties muzikālā kolektīva repertuāra izvēlē un sastādīšanā. | <p>Lietošanas līmenī: Latvijas mūzikas vēsture. Pasaules mūzikas vēsture. Mūzikas teorija. Kora literatūra. Kora mācība. Partitūras lasīšana. Informācijas ieguves veidi un to izmantošana. Informācijas sistematizācija.</p> <p>Izpratnes līmenī: Latvijas un pasaules kora literatūra. Latvijas Dziesmu svētku tradīcijas vēsture un aktualitātes.</p> <p>Priekšstata līmenī: Diriģēšanas un kora kultūras attīstības vēsture.</p> | Spēja iegūt informāciju par izvēlēto repertuāru. | 4. LKI |
| | | Izmantot Latvijas un pasaules mūzikas vēstures, kora literatūras un mūzikas teorijas zināšanas programmas izveidē. | | | |
| | | Izprast un lietot skaņdarba autoru un redaktoru dotos norādījumus nošu partitūrā. | | | |
| 4.1.2. | Patstāvīgi sagatavoties darbam muzikālā kolektīvā ar izvēlēto nošu materiālu. | Sagatavot un apgūt nošu materiālu darbam muzikālajā kolektīvā. | <p>Lietošanas līmenī: Kora mācība. Partitūras lasīšana Diriģēšanas tehnika.</p> <p>Izpratnes līmenī: Latvijas un pasaules kora literatūra. Latvijas Dziesmu svētku tradīcijas vēsture un aktualitātes.</p> | Spēja patstāvīgi sagatavoties darbam ar izvēlēto nošu materiālu. Spēja skaņdarba interpretācijā izprast un ievērot skaņdarba autora un redaktora norādījumus. | 4. LKI |
| | | Precīzi apgūt nošu materiālu. | | | |
| | | Izvēlēties atbilstošus diriģēšanas tehnikas paņēmienus. | | | |
| | | Izvirzīt uzdevumus atbilstoši muzikālā kolektīva mērķiem un spējām. | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--------|
| | | | Priekšstata līmenī: Diriģēšanas un koru kultūras attīstības vēsture. | | |
| 4.1.3. | Iestudēt sagatavoto repertuāru muzikālajā kolektīvā. | Patstāvīgi plānot savu darbu muzikālā kolektīva mēģinājumam. Saskaņot mēģinājumu darba plānu ar kolektīva māksliniecisko vadību. Iestudēt repertuāru. Ievērot repertuāra specifiku. | Lietošanas līmenī: Kora mācība. Mūzikas teorija. Skaņdarbu analīze. Harmonija. Solfedžo. Vokālā darba metodika. Kora darba metodika. Priekšstata līmenī: Pedagoģija. Psiholoģija. | Spēja iestudēt sagatavoto repertuāru muzikālajā kolektīvā. | 4. LKI |
| 4.1.4. | Diriģēt sagatavoto repertuāru. | Pielietot atbilstošu diriģēšanas tehniku. Diriģēt atbilstoši programmas specifikai. Ievērot skatuves kultūru. | Lietošanas līmenī: Diriģēšanas tehnika. Kora darba metodika. Kora mācība. Izpratnes līmenī: Skatuves kultūra. | Spēja diriģēt sagatavoto programmu, ievērojot skatuves kultūru. | 4. LKI |
| 4.1.5. | Analizēt izpildījuma māksliniecisko un tehnisko sniegumu. | Izvērtēt savu sniegumu un skaņdarbu salīdzinošās interpretācijas. Izvērtēt kolektīva izpildījuma sniegumu. | Lietošanas līmenī: Skaņdarbu analīze. Koris (mācību). Vokālā dziedāšana. Vokālā darba metodika. Kora mācība. | Spēja izvērtēt savu un citu izpildītāju sniegumu un skaņdarbu interpretācijas. | 4. LKI |
| 4.2. Diriģēšanas tehnikas un māksliniecisko prasmju attīstīšana | | | | | |
| 4.2.1. | Pielietot diriģēšanas tehniku. | Izmantot diriģēšanas tehnikas pamatelementus. | Lietošanas līmenī: Diriģēšanas aparāts. | Spēja izmantot dažādus diriģēšanas tehnikas paņēmienus, diriģēšanas | 4. LKI |

| | | | | | |
|--------|--------------------------------------|--|--|---|--------|
| | | <p>Pielietot dažādus diriģēšanas tehnikas paņēmienus.</p> <p>Diriģēt skaņdarbu, izmantojot diriģēšanas tehniku.</p> | <p>Manuālā tehnika. Mūzikas teorija. Kora literatūra. Kora mācība.</p> <p>Izpratnes līmenī: Māksliniecisko izteiksmes līdzekļu pamatprasmes diriģēšanas tehnikā.</p> | <p>žestā precīzi atklājot nošu partitūras norādes.</p> <p>Spēja patstāvīgi attīstīt diriģenta žesta mākslinieciskās un tehniskās prasmes.</p> | |
| 4.2.2. | Lasīt nošu partitūras. | <p>Noteikt nošu pieraksta specifiku.</p> <p>Pārzināt nošu pieraksta notāciju.</p> <p>Spēlēt kora partitūras uz klavierēm, imitējot kori.</p> <p>Dziedāt kora balsis un akordus.</p> <p>Veidot skaņdarba māksliniecisko izpildījumu, balstoties uz komponista dotajām norādēm nošu partitūrā.</p> | <p>Lietošanas līmenī: Klavierspēle. Kora mācība. Kora partitūras pieraksta specifika. Nošu atslēgas. Partitūru spēle. Partitūru transponēšana.</p> | <p>Spēja lasīt nošu partitūras.</p> <p>Spēja interpretēt kora dziesmas, izmantojot atbilstošu pedalizāciju un aplikatūru.</p> | 4. LKI |
| 4.2.3. | Izmantot kora literatūras zināšanas. | <p>Spēt kritiski izvēlēties literāros avotus, atrast un atlasīt atbilstošu informāciju par kora mūziku.</p> <p>Veidot skaņdarba māksliniecisko izpildījumu atbilstoši mūzikas stilistikai, komponista dotajām norādēm.</p> <p>Profesionāli analizēt nošu partitūru.</p> | <p>Lietošanas līmenī: Kora literatūra. Kora partitūru analīze. Mūzikas vēsture, mūzikas literatūra.</p> <p>Izpratnes līmenī: Stilistika.</p> | Spēja izmantot kora literatūras zināšanas. | 4. LKI |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--------|
| | | Analizēt savu diriģēšanas tehnisko un māksliniecisko sniegumu. | | | |
| | | Pilnveidot analītiskās iemaņas, izteikt atzinumus par mūziku. | | | |
| | | Patstāvīgi veikt skaņdarbu analīzi. | | | |
| 4.2.4. | Izmantot mūzikas teorijas zināšanas. | Lietot mūzikas teorijas zināšanas skaņdarbu analīzē. | Lietošanas līmenī: Kora darbu analīze. Profesionālās terminoloģijas pārzināšana un pielietošana. Formas mācība. Polifonija. Harmonija. Metrs, ritms, taktsmērs. Kora mācība. | Spēja izmantot mūzikas teorijas zināšanas. | 4. LKI |
| | | Lietot kora mācības zināšanas apgūstamo skaņdarbu interpretācijas izstrādē. | | | |
| 4.3. Vokālās tehnikas un māksliniecisko prasmju attīstīšana | | | | | |
| 4.3.1. | Attīstīt balss tehniskās un mākslinieciskās prasmes. | Apgūt kora, ansambļa un solo dziedāšanas pamatus. | Lietošanas līmenī: Kora mācība. Vokālā dziedāšana. Terminoloģijas pārzināšana un pielietošana. Elpošanas veidi. Artikulācijas aparāts. Rezonatori. Balsu diapazoni. | Spēja attīstīt balss tehniskās un mākslinieciskās prasmes. | 4. LKI |
| | | Izprast vokālās tehnikas pielietojumu. | | | |
| | | Izprast balss skanējuma un higiēnas principus. | | | |
| | | Izprast pareizu balss iesildīšanas secību. | | | |
| | | Dziedāt solo epizodes kora darbos. | | | |
| | | Izmantot balsi darbā ar muzikālo kolektīvu. | | | |
| 4.3.2. | Izprast balss aparāta anatomiju un | Pārzināt balss funkciju veikšanai nepieciešamo fizioloģiju. | Priekšstata līmenī: Cilvēka anatomija. | | 4. LKI |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|--------|
| | fizioloģiju. | Lietot dažādas balss tembrālās krāsas. Pārzināt dažādas elpošanas tehnikas. | Balss aparāta uzbūve. Balss tipi. Lietošanas līmenī: Elpošanas veidi. Artikulācijas aparāts. Rezonatori. Balsu diapazoni. | Spēja izprast balss aparāta anatomiskās uzbūves principus un īpatnības. | |
| 4.3.3. | Ievērot balss higiēnas prasības. | Ievērot vokālā režīma principus. Saudzēt savu balss aparātu. Apgūt iedziedāšanās vingrinājumus un to pielietojumu. | Izpratnes līmenī: Balss aparāta higiēna. Apkārtējās vides ietekme uz balsi. Lietošanas līmenī: Balss iesildīšana un atsildīšana. | Spēja ievērot balss higiēnas prasības. | 4. LKI |
| 4.3.4. | Pielietot praksē atbilstošas vokālās tehnikas. | Apgūt un pilnveidot dažādus dziedāšanas tehnikas paņēmienus. Attīstīt un kontrolēt savu balss aparātu. Lietot dažādus reģistrus. | Priekšstata līmenī: Stilistika. Lietošanas līmenī: Vokālā tehnika. | Spēja pielietot atbilstošas vokālās tehnikas. | 4. LKI |
| 4.4. Kora darba metodikas pārzināšana | | | | | |
| 4.4.1. | Izveidot metodisku muzikālā kolektīva iedziedāšanās vingrinājumu kompleksu atbilstoši dziedātāju vecumam, spējām, kolektīva mērķiem. | Izvēlēties balss iesildīšanās vingrinājumus. Izvēlēties vingrinājumus vokālās tehnikas iemaņu pilnveidošanai. Izvēlēties vingrinājumus dziedātāju dzirdes treniņam. Radoši pielāgot vingrinājumus apgūstamajam repertuāram. Spēt orientēties dziedātāju balss tipos un noteikt dziedātāja piederību konkrētai balss grupai. | Lietošanas līmenī: Kora mācība. Kora darba metodika. Mūzikas teorija. Solfedžo. Klavierspēle. Izpratnes līmenī: Pedagoģija. Priekšstata līmenī: Saskarsmes psiholoģija. | Spēja sastādīt metodisku balss iesildīšanas plānu darbam ar muzikālo kolektīvu. | 4. LKI |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------|
| 4.4.2. | Ievērot kora darba metodikas nostādnes darbā ar muzikālo kolektīvu. | Lietot kora darba metodiku darbā ar muzikālo kolektīvu. | Lietošanas līmenī: Kora darba metodika. Kora mācība. Mūzikas teorija. Solfedžo. Vokālā dziedāšana. Klavierspēle. Izpratnes līmenī: Pedagoģija. Priekšstata līmenī: Saskarsmes psiholoģija. | Spēja radoši lietot kora darba metodiku darbā ar muzikālo kolektīvu. | 4. LKI |
| | | Lietot klavierspēli darbā ar muzikālo kolektīvu. | | | |
| | | Izmantot savu balsi darbā ar muzikālo kolektīvu. | | | |
| 4.4.3. | Pārzināt kordziedāšanas un ansambļa dziedāšanas specifiku. | Noteikt dziedātāju balss grupu. | Lietošanas līmenī: Kora darba metodika. Kora mācība. Mūzikas teorija. Solfedžo. Vokālā dziedāšana. Klavierspēle. Izpratnes līmenī: Pedagoģija. Priekšstata līmenī: Stilistika. Saskarsmes psiholoģija. | Spēja pārzināt kordziedāšanas un ansambļa dziedāšanas specifiku. | 4. LKI |
| | | Izveidot sabalansētu muzikālā kolektīva balsu sastāvu. | | | |
| | | Izvēlēties konkrētam muzikālajam kolektīvam atbilstošu repertuāru. | | | |
| | | Izmantot mūzikas vēstures un stilistikas zināšanas muzikālā kolektīva programmu veidošanā. | | | |
| 4.5. Vokālā darba metodikas pamatprasmju pārzināšana un lietošana | | | | | |
| 4.5.1. | Lietot vokālā darba metodikas pamatprasmes darbā ar muzikālo kolektīvu. | Veidot muzikālā kolektīva dalībniekos izpratni par balss aparāta uzbūvi un tā darbību skaņas veidošanā. | Lietošanas līmenī: Vokālās tehnikas vingrinājumi. Balss higiēna. Biežāk sastopamo skaņveides kļūdu atpazīšana un korekcija. Kora mācība. | Spēja lietot vokālā darba metodikas pamatprasmes, kopt un attīstīt muzikālā kolektīva dalībnieku dziedāšanas prasmes. | 4. LKI |
| | | Sniegt muzikālā kolektīva dalībniekiem ieskatu vokālās tehnikas | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------|
| | | veidos un attīstīt vokālās dziedāšanas spējas. | Izpratnes līmenī: Balss aparāta anatomijas un fizioloģijas pamati. Bērnu, sieviešu un vīriešu balss tipi. Priekšstata līmenī: Balss darbības traucējumu iespējamie cēloņi. | | |
| | | Noteikt un labot raksturīgākās skaņveides kļūdas. | | | |
| | | Sniegt muzikālā kolektīva dalībniekiem pamatzināšanas par balss higiēnas jautājumiem. | | | |
| | | Attīstīt muzikālā kolektīva dalībniekiem spējas orientēties dziedātāju balss tipos. | | | |
| | | Izmantot biežāk lietoto terminoloģiju vokālajā pedagogijā, pārzinot arī profesionālo “žargonu”. | | | |
| 4.5.2. | Lietot zināšanas par balss aparāta anatomisko uzbūvi, īpatnībām un balss higiēnu. | Skaidrot un demonstrēt muzikālā kolektīva dalībniekiem cilvēka elpošanas mehānismus. | Lietošanas līmenī: Vokālā darba metodika. Kora darba metodika. Kora mācība. | Spēja lietot zināšanas par balss aparāta uzbūvi un balss lietošanu. | 4. LKI |
| | | Izprast un lietot skaņas veidošanas paņēmienus. | | | |
| | | Izprast artikulācijas orgānu darbību. | | | |
| | | Izprast rezonatoru darbību un lietošanu. | | | |
| 4.6. Kolektīvās muzicēšanas specifikas pārzināšana | | | | | |
| 4.6.1. | Ievērot muzikālā kolektīva specifiku – dziedātāju sastāva atbilstību atskaņojamajiem skaņdarbiem. | Izprast balss tembrālā un dinamiskā skanējuma specifiku korī un ansamblī. | Lietošanas līmenī: Vokālā darba metodika. Kora darba metodika. Kora mācība. | Spēja ievērot muzikālā kolektīva specifiku – dziedātāju sastāva atbilstību atskaņojamajiem skaņdarbiem. | 4. LKI |
| | | Izprast kora vai ansambļa klasifikāciju pēc tā sastāva. | | | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|---|--------|
| 4.6.2. | Veikt partitūras apmācību muzikālajam kolektīvam. | Iegūt informāciju par iestudējamo skaņdarbu. | Lietošanas līmenī: Kora darba metodika. Kora mācība. Mūzikas teorija. Solfedžo. Vokālā dziedāšana. Klavierspēle. Izpratnes līmenī: Pedagoģija. Psiholoģija. | Spēja veikt partitūras apmācību muzikālajam kolektīvam. | 4. LKI |
| | | Iestudēt skaņdarbu muzikālā kolektīvā. | | | |
| | | Dirigēt iestudēto skaņdarbu muzikālajam kolektīvam. | | | |
| | | Analizēt mēģinājumu darba procesu un rezultātu. | | | |
| 4.6.3. | Plānot un organizēt mākslinieciskā kolektīva darbu mēģinājumā. | Sadarboties ar kolēģiem kolektīvā un mēģinājumu norises vietās. | Lietošanas līmenī: Kora mācība. Kora darba metodika. Izpratnes līmenī: Radošās komandas mērķi un uzstādījumi. Komunikācija. Saskarsmes psiholoģija. | Spēja plānot un organizēt mākslinieciskā kolektīva darbu mēģinājumā. | 4. LKI |
| | | Sadarboties ar citiem muzikālajiem kolektīviem vai izpildītājiem. | | | |
| | | Plānot mēģinājuma laiku un darba sadalījumu. | | | |
| | | Ievērot radošās komandas hierarhiju. | | | |
| 4.6.4. | Piedalīties muzikālā kolektīva repertuāra sastādīšanā. | Sadarboties ar kolektīva māksliniecisko vadību. | Lietošanas līmenī: Kora darba metodika. Kora mācība. Kora literatūra. Klavierspēle. Izpratnes līmenī: Repertuāra izvēles kritēriji. | Spēja iesaistīties darbā, sastādot muzikālajam kolektīvam atbilstošu repertuāru. | 4. LKI |
| | | Izteikt priekšlikumus muzikālā kolektīva repertuāra izvēlē. | | | |
| | | Lietot mūzikas vēstures un teorijas zināšanas programmas izveidē. | | | |
| 4.6.5. | Lietot pedagoģijas pamatprincipus. | Lietot pedagoģijas pamatprincipus darbā ar muzikālo kolektīvu. | Lietošanas līmenī: Repertuāra izvēles kritēriji atbilstoši vecumam, vokālajām un mākslinieciskajām prasmēm. | Spēja lietot vokālās pedagoģijas principus praktiskā darbā. Spēja vadīt kolektīva darbu. | 4. LKI |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--------|
| | | Organizēt, plānot un vadīt mēģinājumu un mācību nodarbības. | Izpratnes līmenī: Pedagoģiskais process skolā un muzikālajos kolektīvos. Metodiskie paņēmieni darbā ar dziedātājiem individuāli vai kolektīvi atbilstoši vecumam. Priekšstata līmenī: Mācību dokumentācijas lietošana. Saskarsmes psiholoģija. | | |
| | | Izmantot zināšanas par dziedāšanas mācīšanas metodikas didaktiskiem paņēmieniem un mācību metodēm. | | | |
| | | Vērtēt sniegumu. | | | |
| 4.7. Kormeistara profesionālās darbības nodrošināšana | | | | | |
| 4.7.1. | Pārvaldīt klavierspēli. | Lietot klavierspēli. | Lietošanas līmenī: Klavierspēle. Solfedžo. Harmonija. Mūzikas teorija. Priekšstata līmenī: Stilistika. | Spēja lietot klavierspēli savu profesionālo pienākumu veikšanai. Spēja izmantot klavieres darbā ar muzikālo kolektīvu. | 4. LKI |
| | | Izmantot klavierspēlē kordziedāšanai piemērotus skaņveides principus un paņēmienus. | | | |
| | | Spēlēt kormūzikas partitūras dažādās nošu atslēgās. | | | |
| | | Transponēt kordziesmu vai atsevišķas balss partiju. | | | |
| | | Spēlēt kormūzikas partitūras daudzlīniju sistēmās. | | | |
| 4.7.2. | Piedalīties mūzikas, kultūras un izglītības projektu īstenošanā. | Organizēt un plānot savu radošo darbu. | Lietošanas līmenī: Koncerta organizēšanas principi. Priekšstata līmenī: Grāmatvedības pamati. Lietvedības pamati. | Spēja plānot un organizēt savu radošo darbu. Spēja patstāvīgi sagatavot un īstenot muzikālus projektus. | 4. LKI |
| | | Iesaistīties muzikālā projekta sagatavošanā un īstenošanā. | | | |
| 4.7.3. | Pārvaldīt un lietot valsts valodu. | Sazināties mutiski un rakstiski valsts valodā. | Lietošanas līmenī: Valsts valodas prasmīgs lietojums | Spēja sazināties valsts valodā. | 4. LKI |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|---|--------|
| | | Ievērot latviešu literārās valodas normas lietišķajā saziņā. | mutiski un rakstiski. Izpratnes līmenī: Gramatikas un valodas funkcijas. Valodas un komunikācijas daudzveidība. | | |
| | | Lietot profesionālo mūzikas terminoloģiju valsts valodā. | | | |
| 4.7.4. | Lietot daudzvalodu kompetenci profesionālajā terminoloģijā. | Pārvaldīt vienu svešvalodu profesionālās saziņas līmenī. | Lietošanas līmenī: Svešvalodas vārdu krājums un Lietojums. Profesionālā terminoloģija. | Spēja sazināties vienā svešvalodā profesionālās saziņas līmenī. Spēja lietot profesionālo mūzikas terminoloģiju valsts valodā un itāļu valodā. | 4. LKI |
| | | Lietot profesionālo mūzikas terminoloģiju valsts valodā un itāļu valodā. | | | |
| 4.7.5. | Ievērot skatuves kultūru un profesionālās darba ētikas normas. | Ievērot profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipus. | Izpratnes līmenī: Materiāltehniskā aprīkojuma lietošanas pamatprincipi. | Spēja strādāt komandā, ievērojot profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipus. | 4. LKI |
| | | Ievērot profesionālās ētikas normas pasākumu norises vietās. | Lietošanas līmenī: Profesionālā etiķete. | | |
| | | Atbildīgi izturēties pret inventāru un materiāltehnisko aprīkojumu. | Profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipi. | | |
| 4.7.6. | Pārzināt un ievērot autortiesības. | Pārzināt un ievērot autortiesības un ar tām saistītos normatīvos aktus. | Priekšstata līmenī: Autortiesības un mūzikas nozares normatīvie akti. | Spēja pārzināt un ievērot autortiesības un ar tām saistītos normatīvos aktus. | 4. LKI |
| | | Ievērot ar autortiesībām saistītos nozares normatīvos aktus. | | | |
| 4.7.7. | Lietot informācijas tehnoloģijas un biroja tehniku. | Izvēlēties savu profesionālo pienākumu veikšanai piemērotākās tehnoloģijas. | Lietošanas līmenī: Biroja tehnika un tās darbības principi. Informācijas sistēmu drošība. Datoru drošības programmas. Datu nesēji. Biroja lietojumprogrammas. | Spēja izvēlēties un izmantot piemērotākās tehnoloģijas un programmatūru savu profesionālo pienākumu veikšanai. | 4. LKI |
| | | Racionāli izmantot resursus. | | | |
| | | Lietot datoru un biroja tehniku. | | | |
| | | Izmantot drošas datora lietošanas | | | |

| | | programmas. | | | |
|---|---|---|---|---|--------|
| | | Sazināties, izmantojot informācijas un komunikācijas tehnoloģijas. | | | |
| 5. Profesionālās darbības pienākumu un uzdevumu izpildei nepieciešamā VISPĀRĒJĀ kompetence | | | | | |
| Nr.p.k | Uzdevumi | Prasmes | Profesionālās zināšanas | Kompetence (kvalifikācijas līmenis) | |
| 5.1. Profesionālās kvalifikācijas pilnveidošana | | | | | |
| 5.1.1. | Sekot aktualitātēm mūzikā un skatuves mākslā. | Patstāvīgi papildināt pasaules mūzikas vēstures un literatūras zināšanas. | Lietošanas līmenī: Periodika, elektroniskie un tradicionālie mediji. | Spēja sekot jaunākajām aktualitātēm un tendencēm mūzikā un skatuves mākslā. | 4. LKI |
| | | Patstāvīgi atjaunot zināšanas par kora repertuāru un mūzikas nozares sasniegumiem savā specialitātē. | | | |
| | | Pastāvīgi papildināt profesionālās zināšanas un informāciju par novitātēm specialitātē un mūzikas dzīves aktualitātēm Latvijā un ārzemēs. | | | |
| | | Apmeklēt daudzveidīgus mūzikas, mākslas, dejas, teātra pasākumus. | | | |
| 5.1.2. | Izmantot tālākizglītības iespējas savas kvalifikācijas celšanā. | Plānot savu profesionālo pilnveidi, novērtējot savas profesionālās zināšanas, prasmes un līdzšinējo pieredzi. | Lietošanas līmenī: Pašizaugsme. Izpratnes līmenī: Pašnovērtējuma mehānismi. Mācību un karjeras plānošana. | Spēja izmantot tālākizglītības iespējas savas kvalifikācijas celšanā. | 4. LKI |
| | | Novērtēt savas karjeras izaugsmes iespējas. | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--------|
| | | Attīstīt emocionālo inteliģenci. | | | |
| | | Izmantot tālākizglītības un tālmācības iespējas profesionālās kvalifikācijas pilnveidē Latvijā un ārzemēs. | | | |
| | | Izmantot dažādas datu bāzes informācijas ieguvē par tālākizglītības iespējām. | | | |
| | | Papildināt zināšanas un prasmes tālākizglītībā. | | | |
| 5.2. Darba tiesisko attiecību, darba un vides aizsardzības, un sanitāri higiēnisko prasību ievērošana | | | | | |
| 5.2.1. | Ievērot darba tiesisko attiecību prasības. | Piemērot Darba likumu un citus normatīvos aktus, kas regulē darba tiesiskās attiecības. | Izpratnes līmenī: Indivīda tiesības, pienākumi un atbildība. | Spēja ievērot darba tiesisko attiecību prasības. | 4. LKI |
| | | Ievērot darba devēja un darbinieka pienākumus un tiesības. | Priekšstata līmenī: Tiesiskās attiecības. | | |
| | | Ievērot iekšējās kārtības noteikumus. | Lietošanas līmenī: Darba tiesību normas. Iekšējās kārtības noteikumi. | | |
| 5.2.2. | Ievērot darba, vides un civilās aizsardzības prasības. | Rīkoties atbilstoši ugunsdrošības, elektrodrošības un civilās aizsardzības noteikumiem. | Lietošanas līmenī: Darba vides riska faktori un novērtēšanas metodes. Drošības signāli un zīmes. Objekta evakuācijas plāns. Rīcība ārkārtas situācijā. Pirmā palīdzība. | Spēja ievērot sanitāri higiēniskās prasības, darba aizsardzības, vides aizsardzības un ugunsdrošības noteikumus, novērtēt situāciju un pieņemt lēmumus. | 4. LKI |
| | | Ievērot drošības, brīdinājuma zīmes un signālus. | | | |
| | | Sniegt pirmo palīdzību. | Izpratnes līmenī: Darba aizsardzības, ugunsdrošības | | |
| | | Strādāt videi draudzīgi. | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | Novērtēt vides piesārņojuma risku. | un elektrodrošības normatīvie akti. Darba apstākļi un cilvēka veselība kā dzīves kvalitātes nosacījums. Darbavietas ergonomika. Vides aizsardzības pamatprincipi un prasības. | | |
| | | Organizēt savu darbu atbilstoši darba aizsardzības prasībām un ietekmei uz veselību. | | | |
| | | Ievērot sanitāri higiēniskās prasības. | | | |

| Vispārīga informācija | |
|---|---|
| Profesionālās kvalifikācijas prasību iesniedzējs un ekspertu darba grupa | <p>Latvijas Nacionālais kultūras centrs</p> <p>Jānis Baltiņš, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kora diriģēšanas katedras vadītājs, docents, Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas pedagogs;</p> <p>Jurģis Cābulis, Mākslu izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” Rīgas Doma kora skolas Diriģēšanas nodaļas vadītājs;</p> <p>Anitra Niedre, Mākslu izglītības kompetences centra “Ventspils Mūzikas vidusskola” Diriģēšanas nodaļas vadītāja;</p> <p>Aira Birziņa, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kora diriģēšanas katedras profesore, Mākslu izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” Rīgas Doma kora skolas pedagoģe;</p> <p>Eugenija Dakša, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas Kordiriģentu nodaļas un Kora klases pedagoģe;</p> <p>Rota Salmiņa, Mākslu izglītības kompetences centra “Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola” pedagoģe;</p> <p>Elīna Šmaukstele, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Studiju virzienu vadītāja.</p> |
| NEP atzinums par profesionālās kvalifikācijas prasībām | Kultūrizglītības padome 8.05.2025. |
| Profesionālās kvalifikācijas prasību saskaņošana PINTSA | 9.12.2025. |
| Iepriekš saskaņoto profesionālās kvalifikācijas prasību redakcijas | 28.08.2013. |