



IVARS HEINRIHSONS

Kā “glezniecība” ir viss,
ko tā redz vai nosauc
gleznotājs, tā arī zīmētājs
stieples mudžekli, ēnu uz
sienas, zirga skrējienu
uztver kā “zīmējumu”.
Zīmējums ir jebkuras
ierosmes, izteiksmes vai
funkcijas zīme – idejas,
formas sapratnes,
emociju fiksējums.

Žests.

Es baudu “papīram pieskāšanās” brīdi. Tas pakļaujas vai pretojas.
Nav tā, ka papīrs pacieš visu. Var „iznākt”, var mocīties.

Jābūt saskaņai: ar ko, uz kā. Zīmējums - kā organiska nepieciešamība.



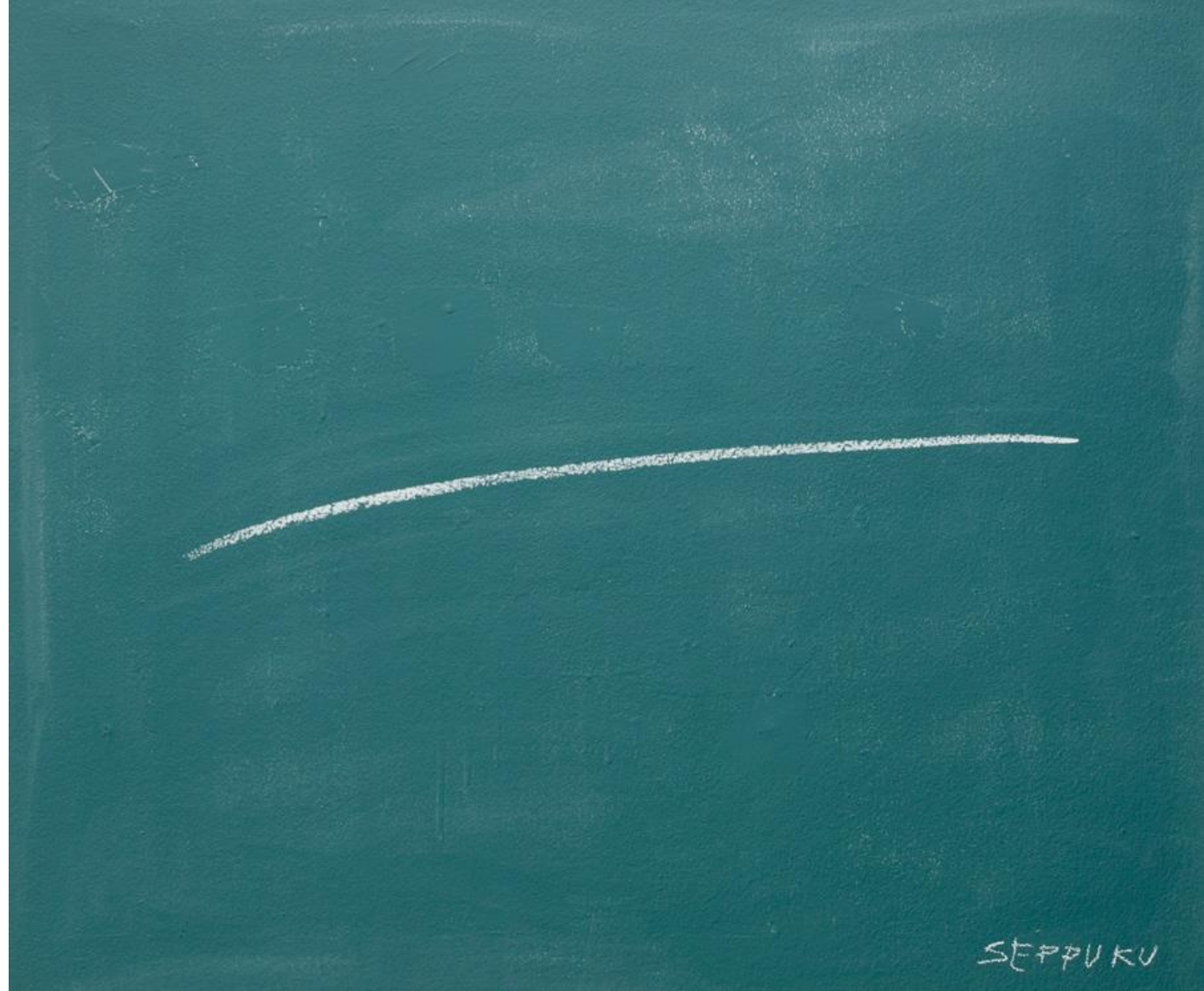
Liels zīmējums ietver zināšanas par pareizi veidotu formu un saturu, taču izcilais vienmēr iet tālāk un nereti pārkāpj pastāvošos likumus.

KRISTĪNE GRAUDULE

LIENA BONDARE

citē Leonardo da Vinci

“Lo instante non ha tempo. El tempo si fa col moto dello instante, e l’istanti son termine del tempo. Il punto non ha parte. La linea e il transito del punto; e punti son termine della linea”



"Mirklim nepiemīt laiks. Laiks notiek mirkļa kustībā, bet mirklis ir laika beigas. Punkts nav dalāms daļās. Līnija ir punktu pārklāšanās; punkti ir laika robežas..."



KLĀVS UPACIERS

Zīmēšana ir viens no daudziem veidiem, kā labāk izprast sevi un pasauli sev apkārt.