



LATVIJAS REPUBLIKA  
KULTŪRAS MINISTRIJA  
**JĀŅA IVANOVA RĒZEKNES MŪZIKAS VIDUSSKOLA**  
IZM Reģ. Nr. 3135303591, PVN Reģ. Nr. 90000011501  
Atbrīvošanas aleja 56, Rēzekne, LV-4601  
tālr. 29390214, e-pasts: jirmv@jirmv.lv  
www.jirmv.lv

## **NOLIKUMS**

### **Rēzeknē**

26.01.2023.

Nr. 1.40/13

## **STARPTAUTISKAIS ETNODŽEZA MŪZIKAS ANSAMBLŪ KONKURSS “Guoyu pa Jazz”**

### **I Vispārīgie jautājumi**

1. Nolikums nosaka Starptautiskā etnodžeza mūzikas ansambļu konkursa “Guoyu pa Jazz” (turpmāk tekstā - konkurss) norises kārtību.
2. Konkursa mērķis: sekmēt jauno mūziķu profesionālo izaugsmi, personas vispusīgu attīstību, pilnveidot audzēkņu kolektīvās uzstāšanās prasmi un pieredzi.
3. Konkursa uzdevumi:
  - atbalstīt un sekmēt jauno talantu pilnveidošanos;
  - sekmēt reģiona radošās vides izaugsmi;
  - stiprināt kontaktus starp Latgales, Latvijas reģionu un pasaules profesionālās ievirzes mūzikas izglītības mācību iestādēm;
  - sekmēt jauno mūzikas grupu savstarpējo komunikāciju un sadarbību;
  - attīstīt instrumentālo un vokāli instrumentālo ansambļu muzicēšanas tradīcijas un kvalitāti mūsdienu ritma un tradicionālās mūzikas stilos;
  - veicināt pedagogu pieredzes apmaiņu.
4. Konkurss tiek rīkots Latvijas un pasaules mūzikas vidusskolu Tradicionālās mūzikas un Džeza un mūsdienu ritma mūzikas izglītības programmu audzēkņiem.
5. Konkurss norisinās Latgales vēstniecības GORS Mazajā zālē, Pils ielā 4, Rēzeknē, LV-4601, **2023.gada 2.maijā**. Konkursa mēģinājumu, norises sākuma, dalībnieku uzstāšanās laiks un secība tiks precizēts pēc pieteikumu saņemšanas līdz 18.aprīlim.

### **II Konkursa rīkotājs**

6. Konkursu rīko Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola. Kontaktpersonas: IP Mūzika (Džeza un mūsdienu ritma mūzika) vadītājs Kārlis Mangulsons, tālr. +371 27703773, IP Mūzika (Tradicionālā mūzika) vadītāja Liene Brence, tālr. +371 28602773 un izglītības metodiķe Ilze Unzule, tālr. +371 27339908, e-pasts: [Ilze.Unzule@jirmv.lv](mailto:Ilze.Unzule@jirmv.lv).

### III Konkursa dalībnieki

7. Konkursā drīkst piedalīties Latvijas un pasaules mūzikas vidusskolu Tradicionālās mūzikas, Džeza un mūsdienu ritmu mūzikas izglītības programmu audzēkņu instrumentālie un vokāli instrumentālie ansambļi.
8. Konkursā drīkst piedalīties profesionālās ievirzes izglītības programmu 9.klašu audzēkņi, I, II, III, IV kursa profesionālās vidējās izglītības programmu audzēkņi.
9. Ņemot vērā konkursa mērķi, aicinām dalībai ansablī no malas pieaicināt tradicionālās mūzikas pārstāvjus, folkloras kopu dalībniekus vecumā no 14 – 29 gadiem.
10. Ansambļu sastāvā pedagogi, pedagogi – koncertmeistari, profesionāli mūziķi, folkloras kopu vadītāji netiek iekļauti.
11. Minimālais dalībnieku skaits ansablī – 4 audzēkņi, maksimālais – 10 audzēkņi.

### IV Konkursa programma

12. Konkursa dalībnieki atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus no galvas, bez nošu materiāla izmantošanas uzstāšanās laikā:
  - *sava apvidus tautasdziesma oriģinālaranžējumā (vēlams iekļaut vairākus no ieteikumiem Pielikumā Nr.3);*
  - *brīvas izvēles skaņdarba oriģinālaranžējums vai oriģinālkompozīcija, kas iekļauj etniskās mūzikas elementus.*
13. Katra ansambļa kopējais uzstāšanās laiks - līdz 12 minūtēm.
14. Aizliegts izmantot programmētu materiālu, vai iepriekš ierakstītu materiālu pilnā dziesmas garumā (fonogrammu), izņemot gadījumus, kad tas nepieciešams pilnīgākam skaņējumam, atbilstošā mūzikas stilā. Programmētais materiāls nedrīkst aizstāt vai nomākt pamatinstrumentus un vokālus, bet tikai un vienīgi papildināt kopējo skaņējumu.
15. Konkursa rīkotāji apņemas veikt tehnisko nodrošinājumu – apskaņošanas sistēmu, gaismas tehniku un gaismotāja pakalpojumus, skaņas tehniķu pakalpojumus.

### V Konkursa vērtēšana

16. Dalībnieku sniegumu vērtē četru pārstāvju žūrija, no kuriem viens – žūrijas komisijas priekšsēdētājs, ir starptautiska mēroga pārstāvis, bet komisijas priekšsēdētāja vietnieks un žūrijas locekļi ir Latvijas mēroga pārstāvji.
17. Žūriju apstiprina Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas direktors.
18. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt katrs no žūrijas pārstāvjiem ir 90 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst, visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar žūrijas locekļu skaitu.
19. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams. Žūrijas locekļi savus audzēkņus nevērtē.
20. Konkursa dalībnieku sniegums tiks vērtēts šādās vērtējuma kategorijās:
  - Repertuāra izvēle (*max. 10 punkti*);
  - Aranžējumu, instrumentācijas kvalitāte (*max.10 punkti*);
  - Tembrālā daudzveidība (*max.10 punkti*);
  - Improvizācijas kvalitāte (*max.10 punkti*);
  - Saspēle, savstarpējā muzikālā komunikācija (*max. 10 punkti*);
  - Ritma (laika) precizitāte, ritmika, laika izjūta (groove/feel) (*max.10 punkti*);
  - Intonācija (*max.10 punkti*);
  - Tradicionālās mūzikas elementu iekļaušana (*max.10 punkti*);
  - Skatuves runa, komunikācija ar publiku, skatuves kultūra, vizuālais tēls (*max.10 punkti*).

## VI Konkursa uzvarētāju apbalvošana

21. Pamatojoties uz iegūto rezultātu, konkursa dalībniekiem piešķir apbalvojumus:
  - I, II un III pakāpes Diplomi un balvas;
  - Atzinības raksti un balvas.
  - Specbalva par labāko tautasdziesmas aranžējumu un izpildījumu;
  - Specbalva par labāko individuālo sniegumu (var tikt piešķirta vairāk nekā viena);
  - Latgales vēstniecības GORS simpātiju balva.
22. Visi konkursa dalībnieki un pedagogi saņem žūrijas pateicības rakstus par piedalīšanos konkursā.
23. Rezultātu paziņošana un konkursa laureātu apbalvošana paredzēta pēc visu dalībnieku uzstāšanās konkursa noslēgumā.

## VII Dalības noteikumi

24. Konkursa dalībnieku pieteikums jāiesūta elektroniski līdz 2023.gada **14.aprīlim**, plkst.23.59. **Pieteikuma anketa pieejama:** <https://forms.office.com/e/rM5Mzs7dHV>.
25. Kavētos konkursantu pieteikumus organizētāji ir tiesīgi nepieņemt.
26. Pieteikumā iesniegtā programma nevar tikt mainīta.
27. Pieteikumā precīzi jānorāda nepieciešamais tehniskais nodrošinājums un sava ansambļa instrumentu saraksts (*input list*).
28. Dalības maksa – 35 eiro par ansambli jāiemaksā pēc rēķina saņemšanas līdz 2023.gada **18.aprīlim** ar pārskaitījumu uz sekojošiem rekvizītiem, norādot:  
*Konkursam “Guoyu pa Jazz”, ansambļa nosaukums, pārstāvētās mācību iestādes nosaukums, valsts.*
- Rekvizīti:**  
Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskola,  
Atbrīvošanas aleja 56, Rēzekne, LV-4601,  
Valsts kase, kods: TREL22,  
Konta nr. LV45TREL2220526005000,  
Reģ.nr.90000011501,  
IZM Reģistrācijas numurs: 3135303591.
29. Dalības maksa tiks izlietota konkursam nepieciešamo balvu un pateicību nodrošināšanai, piemiņas materiālu un grafisko materiālu izgatavošanai.
30. Transporta un uzturēšanās izmaksas sedz paši dalībnieki.
31. Konkursa veiksmīgai norisei lūdzam pieteikties savlaicīgi. Mēģinājumi tiks nodrošināti konkursa dienas laikā un tiks paziņoti dalībniekiem.

## VIII Konkursa rīcības komiteja

32. Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas IP Mūzika (Džeza un mūsdienu ritma mūzikas) vadītājs Kārlis Mangulsons, IP Mūzika (Džeza un mūsdienu ritma mūzika) pedagogi, IP Mūzika (Tradicionālā mūzika) vadītāja Liene Brence, vidusskolas izglītības metodiķe Ilze Unzule.
33. Starptautisko etnodžeza mūzikas ansambļu konkursu ”Guoyu pa Jazz” iecerēts rīkot katru gadu.

## IX Noslēguma jautājumi

34. Konkurss ir atklāts:

34.1. Pirmās trīs pakāpes, speciālās balvas un atzinības tiks publiskas Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas mājaslapā.

34.2. Konkursa rezultāti tiks paziņoti konkursa dienā, kā arī dalībnieku norādītajā e-pastā un publiski JIRMV mājaslapā [www.jirmv.lv](http://www.jirmv.lv). Publiskojot konkursa rezultātus, tiks norādīta informācija par ansambļu dalībniekiem: vārds, uzvārds, skola, rezultāts, iegūtā vieta; par pedagoģu - vārds, uzvārds.

35. Izglītības iestāde veic savu organizēto pasākumu fotografēšanu un filmēšanu saistībā ar dažādām izglītības iestādes organizētām aktivitātēm un pasākumiem, kurās ir iesaistīti bērni un jaunieši, lai veidotu un atspoguļotu izglītības iestādes dzīvi un vēsturi, tai skaitā attēlu jeb fotogrāfiju formā. Fotogrāfijas un/vai bērna videoattēls, audioieraksts var tikt publicēts izglītības iestādes tīmekļa vietnē, izglītības iestādes *Facebook* lapā un Rēzeknes pilsētas avīzē.

36. Ja fotogrāfijas un konkursa dalībnieka videoattēls tiks publiskots tīmekļa vietnēs, tie netiks sasaistīti ar dalībnieka vārdu, uzvārdu, izņemot, ja tas attieksies uz apbalvoto konkursa dalībnieku rezultātu publiskošanu. Ja jūsu skolas audzēknis vēlēšies viņa/viņas fotogrāfiju dzēšanu no izglītības iestādes tīmekļa vietnes, drukātā izdevuma (līdz brīdim, kad tas ir nodrukāts), lūdzam informēt, sazinoties ar izglītības iestādes pārstāvi.

37. Informācija par dalībnieku personas datu apstrādi ir norādīta Izglītības iestādes mājas lapā, sadaļā Privātuma politika.

Direktors

Raimonds Arbidāns

**STARPTAUTISKĀ ETNODŽEZA MŪZIKAS ANSAMBLŪ  
KONKURSA “Guoyu pa Jazz”**

**ANSAMBLŪ VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI (LV)**

1. Repertuāra izvēle (*max. 10 punkti*);
2. Aranžējumu, instrumentācijas kvalitāte (*max.10 punkti*);
3. Tembrālā daudzveidība (*max.10 punkti*);
4. Improvizācijas kvalitāte (*max.10 punkti*);
5. Saspēle, savstarpējā muzikālā komunikācija (*max. 10 punkti*);
6. Ritma (laika) precizitāte, ritmika, laika sajūta (groove/feel) (*max.10 punkti*);
7. Intonācija (*max.10 punkti*);
8. Tradicionālas mūzikas elementu iekļaušana (*max.10 punkti*);
9. Skatuves runa, komunikācija ar publiku, skatuves kultūra, vizuālais tēls (*max.10 punkti*).

Maksimālais piešķirto punktu skaits no viena žūrijas locekļa – 90 punkti.

## STARPTAUTISKĀ ETNODŽEZA MŪZIKAS ANSAMBLŪ KONKURSA “Guoyu pa Jazz”

### PUNKTU SKALA UN SKAIDROJUMS (LV)

<i>Punkti</i>	<i>Skaidrojums</i>
10	<p>Nevainojams priekšnesums. Izcila repertuāra izvēle un aranžējums, teicama improvizācijas kvalitāte. Vērojama spilgta tembrālā daudzveidība. Perfekta ansambļa savstarpējā muzikālā komunikācija, precīza ritma un laika izjūta.</p> <p>Asa reakcija arī nestandarta situācijās. Izcils kopējais tehniskais izpildījums un meistarība. Priekšnesums ir perfekti atbilstošs konkursa konceptam. Izcila tradicionālās mūzikas elementu iekļaušana. Spilgtas personības iezīmes, izcilas komunikācijas prasmes ar publiku, izcila skatuves runa, pārdomāts, saskaņots un atbilstošs vizuālais tēls.</p>
9	<p>Spilgts, kvalitatīvs priekšnesums.</p> <p>Vērojama domāšanas patstāvība, laba reakcija, radoša pieeja. Teicama repertuāra izvēle un atbilstošs aranžējums, augsta improvizācijas kvalitāte. Vērojama spilgta tembrālā daudzveidība. Laba ansambļa savstarpējā muzikālā komunikācija, ļoti laba ritma un laika izjūta. Ātra reakcija nestandarta situācijās. Teicams kopējais tehniskais izpildījums un meistarība. Priekšnesums ir atbilstošs konkursa konceptam. Pārdomāta tradicionālās mūzikas elementu iekļaušana. Spilgtas personības iezīmes, ļoti labas komunikācijas prasmes ar publiku, ļoti laba skatuves runa, pārdomāts un atbilstošs vizuālais tēls.</p>
8	<p>Spilgts priekšnesums. Jūtama stabilitāte. Ļoti laba repertuāra izvēle un labs aranžējums, ļoti laba improvizācijas kvalitāte. Vērojama laba tembrālā daudzveidība. Ļoti laba ansambļa savstarpējā muzikālā komunikācija, laba ritma un laika izjūta, ar dažām mazsvarīgām nepilnībām. Vērojama laba reakcija nestandarta situācijās. Ļoti labs kopējais tehniskais izpildījums un meistarība, iespējami uzlabojumi. Priekšnesums ir pārsvarā atbilstošs konkursa konceptam. Laba tradicionālās mūzikas elementu iekļaušana, vērojami daži nebūtiski trūkumi. Spilgtas personības iezīmes, labas komunikācijas prasmes ar publiku, laba skatuves runa, atbilstošs vizuālais tēls. Prasmēs un iemaņās vērojami atsevišķi sīki, pārsvarā nebūtiski trūkumi.</p>
7	<p>Labs, stabils priekšnesums. Pamatīemaņas apgūtas labi.</p> <p>Piemērota repertuāra izvēle un labs aranžējums, vērojamas labas improvizācijas spējas. Pietiekama ansambļa savstarpējā muzikālā komunikācija, laba ritma un laika izjūta, vērojamas dažas nepilnības, iespējamie uzlabojumi.</p> <p>Pārsvarā spēj reaģēt arī nestandarta situācijās. Labs kopējais tehniskais izpildījums, nepieciešams uzlabot meistarību. Priekšnesums ir daļēji atbilstošs konkursa konceptam. Tradicionālās mūzikas elementu iekļaušana nav pilnībā pārdomāta. Vērojamas atvērtas personības iezīmes, labas komunikācijas prasmes ar publiku, pietiekama skatuves runa, daļēji pārdomāts un atbilstošs vizuālais tēls. Vērojami atsevišķi trūkumi iemaņās un prasmēs.</p>
6	<p>Labs priekšnesums. Repertuāra izvēle varētu būt labāka, aranžējumam trūkst oriģinalitātes, vērojami trūkumi improvizācijas spējās. Laba ansambļa savstarpējā muzikālā komunikācija, nepieciešams pilnvērtīgāk attīstīt ritma un laika izjūtu, vērojamas</p>

	<p>dažas nepilnības, iespējamie uzlabojumi. Nespēj ātri reaģēt nestandarta situācijās. Labs kopējais tehniskais izpildījums, nepieciešams uzlabot meistarību. Priekšnesums daļēji atbilstošs konkursa konceptam. Tradicionālās mūzikas elementu iekļaušana nav pārdomāta un pārliecinoša. Vērojamas diez gan atvērtas personības iezīmes, nepārliecinošas komunikācijas prasmes ar publiku, daļēji pārdomāts un atbilstošs vizuālais tēls. Atsevišķos brīžos prasmes un iemaņas nepietiekoši stabilas un pārliecinošas.</p>
5	<p>Priekšnesumā vērojami trūkumi. Repertuāra izvēle daļēji atbilstoša konkursa nolikumam, aranžējumam trūkst oriģinalitātes, nav pārliecinošs, vērojami diez gan būtiski trūkumi improvizācijas spējās. Laba ansambļa savstarpējā muzikālā komunikācija, nepieciešams pilnvērtīgāk attīstīt ritma un laika izjūtu, vērojamas dažas nepilnības, iespējamie uzlabojumi. Nespēj ātri reaģēt nestandarta situācijās. Paviršs kopējais tehniskais izpildījums, nepieciešams strādāt pie meistarības uzlabošanas. Priekšnesums ir daļēji atbilstošs konkursa konceptam. Tradicionālās mūzikas elementi priekšnesumā iekļauti pavirši un nepārdomāti. Vērojamas nepārliecinātas personības iezīmes, nepārliecinošas komunikācijas prasmes ar publiku, nepārdomāts un tikai daļēji atbilstošs vizuālais tēls. Prasmes un iemaņas ir nesistemātiskas, nestabilas.</p>
4	<p>Daļēji atskaņots priekšnesums. Repertuāra izvēle neatbilstoša konkursa nolikumam, aranžējums nav pārliecinošs, vērojami būtiskas nepilnības improvizācijas spējās. Slikta ansambļa savstarpējā muzikālā komunikācija, nepieciešams attīstīt ritma un laika izjūtu, vērojamas daudzas nepilnības, iespējamie uzlabojumi. Nespēj ātri reaģēt nestandarta situācijās. Slikts kopējais tehniskais izpildījums, nepieciešams strādāt pie meistarības uzlabošanas. Priekšnesums neatbilstošs konkursa konceptam. Tradicionālās mūzikas elementi priekšnesumā iekļauti pilnībā neatbilstoši konkursa koncepcijai. Vērojamas nepārliecinātas personības iezīmes, nepārliecinošas un nepietiekamas komunikācijas prasmes ar publiku, nepārdomāts un neatbilstošs vizuālais tēls. Nestabilas zināšanas, prasmes un iemaņas.</p>
3	<p>Priekšnesums pilnībā neatbilst programmas prasībām. Tradicionālās mūzikas elementi priekšnesumā nav iekļauti. Vāja ieinteresētība, atturīga attieksme.</p>
2	<p>Priekšnesums pilnībā neatbilst programmas prasībām. Paviršs atskaņojums, iniciatīvas trūkums.</p>
1	<p>Priekšnesums nav izpildīts. Nav izpratnes, zināšanu, prasmju un iemaņu par veicamo priekšnesumu.</p>

## **STARPTAUTISKĀ ETNODŽEZA MŪZIKAS ANSAMBLU KONKURSA “Guoyu pa Jazz”**

### **IETEIKUMI TAUTASDZIESMAS ARANŽIJAI** (Vēlams iekļaut vairākus no elementiem)

- Tautasdziesmu izpildīt ar lokālajai tradīcijai paredzēto izloksni un dziedāšanas manieri/skaņveidi;
- iekļaut tautas mūzikas instrumentus (piem., latviešu tautas mūzikas instrumenti <https://www.tautasmuzikasinstrumenti.lv/>, āfrikāņu *kalimba/sanza*, spāņu kastaņetas, ASV bandžo u.c.)
- seno skaņkāršu izmantojums;
- tradicionālā mūzikas instrumenta spēles stila atainojums (piem., vijoles spēles stils latviešu vai norvēģu tautas mūzikā, variēšana un improvizēšana attiecīgās tradīcijas ietvaros);
- pasaules tautu mūzikas elementu iekļaušana (piem., āfrikāņu ritmi, gamelāna orķestris, gruzīnu daudzbalsība, virstoņu dziedāšanas tradīcijas, klezmeru instrumentālā mūzika u.c.).