15. pielikums

Latvijas Nacionālā kultūras centra

2022. gada 28. novembra rīkojumam Nr.1.1-4/70

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma

## izglītības programmā „Deja” (Baletdejotājs/a)

1. **Vispārīgie jautājumi**
	1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības;
	2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens kārtojams valsts valodā;
	3. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens notiek **klātienē un/vai attālināti.**
2. **Eksāmena mērķis**

Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā zināšanas un prasmes noteiktā profesionālajā kvalifikācijā atbilstoši profesionālās izglītības programmai un profesionālās kvalifikācijas prasībām.

1. **Eksāmena adresāts**

Izglītojamie, kuri kārto profesionālās kvalifikācijas eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.

1. **Eksāmena uzbūve**
	1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
		1. Teorētiskā daļa (T).

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskā daļa tiek organizēta rakstiski. Izglītojamais, atbilstoši šai programmai un normatīvajiem aktiem, veic pētniecisko darbu.

* + 1. Praktiskā daļa (P).

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa ir klasiskā deja un atklāta tipa koncertizpildījums.

* 1. Teorētiskā un praktiskā daļa pārbauda eksaminējamās personas zināšanas un prasmes, kas iegūtas mācību laikā atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
1. **Teorētiskās daļas saturs**
	1. Teorētiskā daļa ir objektīvi vērtējama daļa un pārbauda izglītojamā zināšanas un izpratni;
	2. Teorētiskās daļas pārbaudes darba saturs, apjoms, norises laiks un maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir noteikts atbilstoši iegūstamajam 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim;
	3. Teorētiskajā daļā izglītojamais izstrādā un aizstāv pētniecisko darbu, atbilstoši izglītības iestādes izstrādātajai kārtībai;
	4. Pētnieciskā darba noformējumā jāiekļauj informācija par eksaminējamā vārdu un uzvārdu, personas kodu, izglītības iestādi, kursu, grupu un pētnieciskā darba aizstāvēšanas datumu;
	5. Pētniecisko darbu vērtē profesionālā kvalifikācijas eksāmena komisija pirms/pēc eksāmena praktiskās daļas norises.
2. **Praktiskās daļas saturs**
	1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa pārbauda izglītojamā prasmes un iemaņas, ko paredz izglītības programmas saturs;
	2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa ir klasiskā deja un koncertizpildījums;
	3. Praktiskās daļas prasības:
		1. **Klasiskā deja**

Kvalifikācijas eksāmens ietver visas klasiskās dejas mācību stundas uzbūves sastāvdaļas: kombinācijas pie stieņa un zāles vidū, lēcienus (*allegro*), kombinācijas uz pirkstgaliem (*sur les pointes*). Eksāmena programma sastādīta stingrā akadēmiskā stilā, ietverot visu izņemto mācību vielu, kā arī ar nolūku pēc iespējas pilnīgāk atklāt izglītojamā individualitāti un profesionālo sagatavotību.

Uzstāšanās laiks: 60 – 75 minūtes.

* + - 1. Kombinācijas pie stieņa:

1) *Demi plié*;

2) *Battements tendus*;

3) *Battements tendus jetés*;

4) *Rond de jambe par terre*;

5) *Battements fondus*;

6) *Rond de jambe en l’air*;

7) *Battements frappés*;

8) *Petits battements*;

9) *Adagio*;

10) *Grands battements jetés*.

* + - 1. Kombinācijas zāles vidū:

1) *Adagio*;

2)*Battements tendus, battements tendus jetés*;

3) *Battements fondus, battements soutenu, rond de jambe en l’air*;

4) *Mazās pirouettes un tours lielajās pozās*;

5) *Grand Battements;*

6) *Grand adagio*.

* + - 1. Lēcienu kombinācijas *(Allegro)*:

*1) pas saute, pas echappe;*

*2) pas assemble, pas jete;*

*3) sissonne ouverte un grand sissonne ouverte;*

*4) sissonne ferme;*

*5) grand pas assemble, (assemble en tournant);*

*6) grand pas jete;*

*7) grand pas fouette;*

*8) pas cabriole;*

*9) grand pas de chat.*

* + - 1. Kombinācijas uz pirkstgaliem *(Exercises sur les pointes)*:

*1) releve, echappe;*

*2) assemble, jete;*

*3) petite un grand ouverte;*

*4) Ballonne;*

*5) Mazās pirouettes un tours lielajās pozās;*

*6) pirouettes piqués, pirouettes degagé;*

*7) grand fouetté en tournant en dedans attitude croisée* (itāļu);

8) *pirouettes en dehors* ar *degagé* pozā *écartée* uz 90°;

9) *tours chaînés;*

10) *tours fouettés* uz 45°.

* + 1. **Koncertizpildījums**

Koncertizpildījums ietver visu apgūto mācību priekšmetu (raksturdeja, aktieru meistarība, klasiskais duets, laikmetīgais balets) saturu. Koncertizpildījuma programma ir sastādīta, lai pilnīgāk atklātu izglītojamā individualitāti un profesionālo sagatavotību.

Koncertizpildījumā, parādot fragmentus no klasiskajiem baletiem, mūsdienu horeogrāfu monologiem, duetiem, masu skatiem, izglītojamais rada savu māksliniecisko tēlu, kurā brīvi pārzina un demonstrē kā dejas, tā arī precīzu izpildījuma tehniku, pārliecinošu kustību koordināciju un ķermeņa plastiku. Uzstāšanās laiks: 60 ‒ 90 minūtes.

Dejojuma laikā, demonstrējot augsta izpildījuma kultūru un manieres, izglītojamajam stingra akadēmiskā stila ietvaros ir jāprot:

* + - 1. izpildīt kompozicionāli un tehniski sarežģītu dejojumu ar tempa un ritma maiņu;
			2. ar kustības palīdzību atklāt dejas raksturu un mūzikas emocionālo saturu;
			3. klasiskajā divdejā ievērot savstarpējo partneru attiecības;
			4. veidot sadarbības prasmes ar partneriem, izmantojot dažādu stilu tehniku;
			5. pārvaldīt aktieru meistarības tehniku;
			6. ievērot dejas izpildījuma stila īpatnības;
			7. radīt lomai atbilstošu skatuvisko tēlu;
			8. veidot kontaktu ar skatītāju;
			9. sniegt pārdomātu, māksliniecisku un personisku dejojumu.
		1. **Koncertizpildījuma programma:**
			1. Adolfs Adans, pas d’action no baleta „Žizele”, Mariusa Petipa horeogrāfija;
			2. Holger Saimon Paulli, pas de deux no baleta „Gadatirgus Brūžā Brigē?”, Augusta Burnonvila horeogrāfija;
			3. Ludvigs Minkuss, sapņa skats no baleta „Dons Kihots”, Mariuss Petipa horeogrāfija, Ludmilas Vikanovas redakcija;
			4. Emīls Dārziņš, „Melanholiskais valsis”, Helēna Tangijeva-Birznieces horeogrāfija, Ludmilas Vikanovas redakcija;
			5. Daniels Fransuā Esprī Obers, pas de deux no baleta „Marko Spada”, Pjēra Lakota horeogrāfija;
			6. Cezars Punji, grand pas de deux no baleta „Faraona meita”, Pjēra Lakota horeogrāfija;
			7. Leo Delibs, „Svīta”, Hose Martines horeogrāfija;
			8. Žans Batista Lulli, „Gavote” , Vasilija Vainonena horeogrāfija;
			9. Šarls Guno, „Trīs grācijas”, Mihaila Lavrovska horeogrāfija;
			10. Kamils Sen-Sans, „Gulbis”, Leonīda Jakobsona horeogrāfija;
			11. Johans Štrauss, „Voices of Springs”, Frederika Aštona horeogrāfija;
			12. Ludvigs Minkuss, Nikijas monologs no baleta „Bajadera”, Mariusa Petipa horeogrāfija;
			13. Kamils Sen Sans, „Mirstošais gulbis”, Mihaila Fokina horeogrāfija;
			14. Džoakīno Rossini, pas de deux no baleta „William Tell”, Augusta Burnonvila horeogrāfija;
			15. Pēteris Čaikovskis, pas de deux no baleta „Gulbju ezers”, Mariusa Petipa horeogrāfija;
			16. Dmitrijs Šostakovičs, Džordžs Geršvins, viencēliens „Galina Ganskaja”, Rennas Ščerbakovas horeogrāfija.
		2. **Eksaminējamo apģērba forma:**
			1. Klasiskā deja:
				1. Meitenēm ‒ treniņtērps/hitons, gaišs triko, mīkstie baleta apavi/puantes;
				2. Zēniem – garais baleta triko, krekliņš ar piedurknēm, mīkstie baleta apavi;
			2. Koncertizpildījums ‒ skatuves kostīmi.
		3. **Muzikālais pavadījums** ‒koncertmeistars, audio ieraksts.
1. **Vērtēšanas kārtība:**
	1. Kvalifikācijas darba praktisko un teorētisko daļu vērtē kvalifikācijas eksāmena komisija;
	2. Eksāmena vērtējuma protokols ir pieejams kvalifikācijas eksāmena komisijai eksāmena praktiskās un teorētiskās daļas norises laikā;
	3. Pēc profesionālās kvalifikācijas eksāmena visu daļu norises kvalifikācijas eksāmena komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un sniedz priekšlikumu tās izglītības iestādes vadītājam, kura īsteno attiecīgo izglītības programmu, piešķirt eksaminējamām personām attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta profesionālās kvalifikācijas eksāmena protokolā. Protokolu divos eksemplāros paraksta visi komisijas locekļi.

Eksaminējamās personas ar komisijas lēmumu par vērtējumu iepazīstina tā pieņemšanas dienā;

* 1. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
		1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
		2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
	2. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1–53 | 54–105 | 106–157 | 158–209 | 210–225 | 226–240 | 241–255 | 256–270 | 271–285 | 286–300 |
| Vērtējumsballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| **Kritērijs** | **Maksimālais punktu skaits** |
| Pētnieciskā daba loģika | 10 punkti |
| Pētnieciskā darba koncepcija | 10 punkti |
| Literatūras apskats | 5 punkti |
| Rezultātu analīze un secinājumi | 8 punkti |
| Pētījuma ētika | 2 punkti |
| Pētnieciskā darba teksta noformējums | 8 punkti |
| Pētnieciskā darba prezentēšana | 7 punkti |
| **Maksimālais vērtējums** | **50 punkti** |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas ‒ klasiskā deja vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.**

Maksimālais punktu skaits – **20** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-10 | 11-16 | 17 | 18-19 | 20 |
| 1. **Gramatiskais izpildījums.**

Maksimālais punktu skaits – **20** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-10 | 11-16 | 17 | 18-19 | 20 |
| 1. **Skatuviskās un profesionālās dotības.**

Maksimālais punktu skaits – **20** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-10 | 11-16 | 17 | 18-19 | 20 |
| 1. **Izpildījuma kultūra.**

Maksimālais punktu skaits – **10** |  |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-4 | 5-7 | 8 | 9 | 10 |  |
| 1. **Muzikalitāte.**

Maksimālais punktu skaits – **15** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-7 | 8-11 | 12 | 13-14 | 15 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums.**

Maksimālais punktu skaits –**15** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-7 | 8-11 | 12 | 13-14 | 15 |  |
| *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas ‒ koncertizpildījums vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.**

Maksimālais punktu skaits – **30** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-15 | 16-24 | 25 | 26-28 | 29-30 |
| 1. **Gramatiskais izpildījums.**

Maksimālais punktu skaits – **30** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili  |  |
| 1-15 | 16-24 | 25 | 26-28 | 29-30 |
| 1. **Izpildījuma kultūra.**

Maksimālais punktu skaits – **30** |  |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-15 | 16-24 | 25 | 26-28 | 29-30 |  |
| 1. **Muzikalitāte.**

Maksimālais punktu skaits – **30** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-15 | 16-24 | 25 | 26-28 | 29-30 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums.**

Maksimālais punktu skaits – **30** |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-15 | 16-24 | 25 | 26-28 | 29-30 |  |
| *Iegūtie punkti kopā:* |  |