1. pielikums

Latvijas Nacionālā kultūras centra

2022. gada 28. novembra rīkojumam Nr.1.1-4/70

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma izglītības programmā „Diriģēšana – Baznīcas mūzikas dzīves organizators”

1. **Vispārīgie jautājumi**
   1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības;
   2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens kārtojams valsts valodā;
   3. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens notiek **klātienē un/vai attālināti**.

# Eksāmena mērķis

Pārbaudīt un novērtēt izglītojamā zināšanas un prasmes noteiktā profesionālajā kvalifikācijā atbilstoši profesionālās izglītības programmai un profesionālās kvalifikācijas prasībām.

1. **Eksāmena adresāts**

Izglītojamie, kuri kārto profesionālās kvalifikācijas eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.

1. **Eksāmena uzbūve**
   1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
      1. Teorētiskā daļa (T).

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskā daļa tiek organizēta rakstiski. Teorētiskajā daļā zināšanas pārbauda ar rakstisku pārbaudes darbu testa veidā, kuru veido jautājumi un uzdevumi atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām.

Izglītojamie izpilda izglītības iestādes izstrādātu, atbilstoši šai programmai un normatīvajiem aktiem saskaņotu zināšanu pārbaudes darbu.

* + 1. Praktiskā daļa (P).

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa ir kora diriģēšana, ērģeļspēle un liturģija.

* 1. Teorētiskā un praktiskā daļa pārbauda eksaminējamās personas zināšanas un prasmes, kas iegūtas mācību laikā atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).

1. **Teorētiskās daļas saturs**
   1. Teorētiskā daļa ir objektīvi vērtējama daļa un pārbauda izglītojamā zināšanas un izpratni;
   2. Teorētiskās daļas pārbaudes darba saturs, apjoms, norises laiks un maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir noteikts atbilstoši iegūstamajam  
      4. profesionālās kvalifikācijas līmenim;
   3. Testā tiek iekļauti 38 jautājumi, no kuriem 35 slēgta un atvērta tipa specialitātes vēstures un teorijas jautājumi un 3 ir paaugstinātas grūtības atvērta tipa jautājumi:
      1. slēgtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, izglītojamais izvēlas vienu pareizo atbildi no piedāvātajiem 4 atbilžu variantiem;
      2. atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, izglītojamais sniedz īsu lakonisku atbildi (vienā teikumā);
      3. paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi, uz kuriem atbildot, izglītojamais sniedz izvērstu atbildi uz jautājumu (līdz 10 teikumiem).
   4. Testā ir iekļaujami jautājumi, par tēmām, kurus izstrādājusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kordiriģēšanas katedra un Klavieru katedras Ērģeļu klase (Pielikums);
   5. Testa noformējumā jāiekļauj informācija par eksaminējamā vārdu un uzvārdu, personas kodu, izglītības iestādi, kursu, grupu un testa aizpildīšanas datumu;
   6. Testu vērtē profesionālā kvalifikācijas eksāmena komisija pirms/pēc eksāmena praktiskās daļas norises.
2. **Praktiskās daļas saturs**
   1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa pārbauda izglītojamā prasmes un iemaņas, ko paredz izglītības programmas saturs;
   2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskā daļa ir:
      1. kora diriģēšana;
      2. ērģeļspēle;
      3. liturģija.
   3. Praktiskās daļas prasības:
      1. Kora diriģēšana:
         1. izvērstas formas kora skaņdarbs vai tā daļas/-u ar pavadījumu;
         2. 2 *a capella* kora skaņdarbus.
      2. Ērģeļspēle:
         1. Viens baroka laika komponistu polifons skaņdarbs;
         2. Viens XX ‒ XXI gs. komponistu skaņdarbs.
      3. Liturģija:
         1. Svētās Mises muzikālā vadība ‒ Mises daļu un liturģisko atbilžu spēle uz ērģelēm un dziedāšana.
3. **Vērtēšanas kārtība**
   1. Kvalifikācijas darba teorētisko un praktisko daļu vērtē profesionālā kvalifikācijas eksāmena komisija;
   2. Eksāmena teorētiskās daļas vērtējuma protokols ir pieejams kvalifikācijas eksāmenu komisijai eksāmena praktiskās daļas norises laikā;
   3. Pēc profesionālās kvalifikācijas eksāmena visu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un sniedz priekšlikumu tās izglītības iestādes vadītājam, kura īsteno attiecīgo izglītības programmu, piešķirt eksaminējamām personām attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta profesionālās kvalifikācijas eksāmena protokolā. Protokolu divos eksemplāros paraksta visi komisijas locekļi. Eksaminējamās personas ar komisijas lēmumu par vērtējumu iepazīstina tā pieņemšanas dienā;
   4. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
      1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
      2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
   5. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1–53 | 54–105 | 106–157 | 158–209 | 210–225 | 226–240 | 241–255 | 256–270 | 271–285 | 286–300 |
| Vērtējums  ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas skala, ja izglītojamais izpilda testu:

|  |  |
| --- | --- |
| Teorētiskās daļas  uzdevumu skaits kopā | Maksimālais  iegūstamais  punktu skaits |
| 38 | 50 |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena testa vērtēšanas kritēriji:
     1. vērtējot teorētiskās daļas slēgtā un atvērtā tipa 35 jautājumus tiek piešķirti:
        1. par pareizu atbildi ‒ 1 punkts;
        2. par nepareizu atbildi ‒ 0 punktu.
     2. paaugstinātas grūtības pakāpes katru jautājuma atbildi vērtē ar 0 līdz 5 punktiem:
        1. 5 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir mērķtiecīgi izvēlēts faktu materiāls, precīza terminoloģija. Jautājums ir izprasts, tajā ir radoši, oriģināli spriedumi, atziņas;
        2. 4 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir izmantoti fakti savu spriedumu argumentēšanai. Atbildes izklāstā ir nozīmīgas, patstāvīgas domas, spriedumi, atziņas, lietota pareiza terminoloģija;
        3. 3 punkti tiek piešķirti, ja atbildē izmantotie fakti ir nekonkrēti, nav pārliecinoši sprieduma pamatošanai, atsevišķas kļūdas terminoloģijas lietošanā. Atbilde uz jautājumu ir nepilnīga, sašaurināta ir vērojama fragmentāra pieeja;
        4. 2 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu izmantoti maznozīmīgi fakti. Jautājuma virspusēja izpratne, atbilde ir vispārīga, nekonkrēta, īsa, kļūdas terminoloģijas lietošanā;
        5. 1 punkts tiek piešķirts, ja atbildē uz jautājumu izmantoti vispārīgi spriedumi, kuri nav saistīti ar konkrētiem faktiem vai minēti kļūdaini fakti, nepareizi lietota terminoloģija;
        6. 0 punkti tiek piešķirti, ja nav izpratnes par jautājumu.
  2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas – kora diriģēšana vērtēšanas kritēriji un skala.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Diriģēšanas prasmes - diriģēšanas tehnika, programmas mākslinieciskais izpildījums un atbilstība stilistikai**   Maksimālais punktu skaits – **50** | | | | | |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas – ērģeļspēle vērtēšanas kritēriji un skala.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Ērģeļspēles prasmes - mākslinieciskais sniegums, skaņdarbu izpildījuma atbilstība stilistikai**   Maksimālais punktu skaits – **50** | | | | | |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |

# Profesionālās kvalifikācijas eksāmena praktiskās daļas – liturģika vērtēšanas kritēriji un skala:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Liturģiskās spēles prasmes: Mises atbilžu toņu noteikšana un atbilstošas atbildes atskaņojums.** Maksimālais punktu skaits – **50** | | | | | |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |
| 1. **Mises daļu mākslinieciskais sniegums**   Maksimālais punktu skaits – **50** | | | | | |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |
| 1. **Repertuāra atbilstība liturģiskajam laikam.** Maksimālais punktu skaits – **50** | | | | | |
| Vāji | Viduvēji | Labi | Ļoti labi | Izcili |  |
| 1-26 | 27-40 | 41-42 | 43-47 | 48-50 |
| *Iegūtie punkti kopā:* | | | | |  |

Pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā *Diriģēšana – Baznīcas mūzikas dzīves organizators***

**teorētiskās daļas jautājumu tēmas**

* 1. Latviešu kordiriģēšanas tradīciju izveidošanās un pirmie ievērojamākie diriģenti.
  2. Latviešu Dziesmu svētku tradīcijas izveidošanās un svarīgākie attīstības posmi.
  3. Jurjānu Andrejs, viņa daiļrade, folklorista darbs, latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
  4. Jāzepa Vītola personība latviešu profesionālās mūzikas attīstībā. Jāzepa Vītola kora daiļrade (*a cappella* kora dziesmas, vokāli instrumentālie darbi).
  5. Emīla Dārziņa kora daiļrade.
  6. Emiļa Melngaiļa nozīme latviešu mūzikā. Latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.
  7. Alfrēda Kalniņa vokāli instrumentālie darbi.
  8. Pētera Barisona un Jāņa Zālīša kora mūzika, stila īpatnības kora darbos.
  9. Trimdas latviešu kora daiļrade un Dziesmu svētku tradīcijas.
  10. Redzamākie mūsdienu latviešu kora mūzikas komponisti, nozīmīgākie kora darbi.
  11. Ērģeļu uzbūve un darbības principi. Dažādas traktūras ērģeles Latvijā.
  12. Ērģeļu tipi. Ērģeļbūves firmas pasaulē un Latvijā.
  13. Baroka laikmeta ērģeļmūzika.
  14. Romantisma laikmeta ērģeļmūzika.
  15. Latviešu komponistu ērģeļmūzika.
  16. 20. gadsimta ērģeļmūzika.
  17. Ievērojamākie ērģelnieki Latvijā un pasaulē.
  18. Ievērojamākie starptautiskie ērģeļspēles konkursi.
  19. Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.
  20. Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.