

Dizains demokrātijai

Ingūna Elere

dizaina biroja H2E līdzdibinātāja, dizainere
Latvijas Mākslas akadēmijas profesore

Ingūna Elere

No kurienes nāku?

Dizaina birojs H2E + Latvijas Mākslas akadēmija

Prakse + teorija

Nekas nav tik praktisks kā laba teorija

Imanuels Kants

Kino 347 x
Teātris 271 x

Dizains 35 x

Muzeji 1243 x
Māksla 1106 x

Dizains ir klātesošs ikkatra dzīvē

neskaitāmos veidos –

**produktos, pakalpojumos, komunikācijā, publiskā vidē,
mājās, skolā, slimnīcās, uz ielas utt.**

Dizains kā stratēģisks instruments

Starpdisciplināritāte

Telpa

Grafika

Objekti

Procesi

Telpa



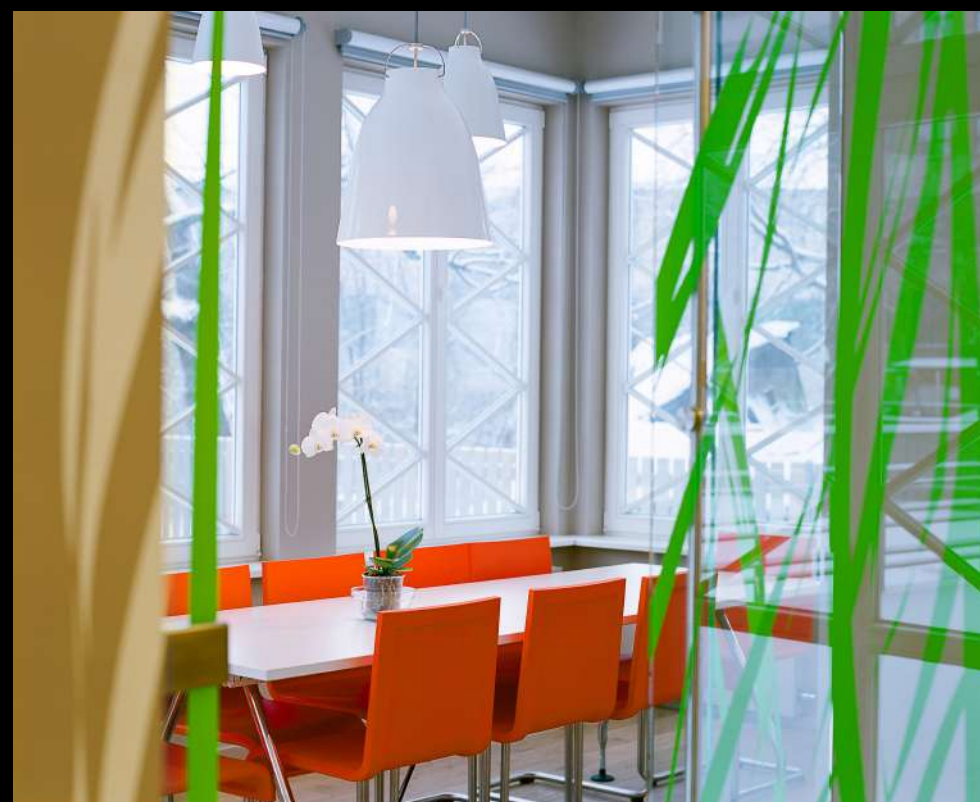
Grafika

Objekti

Procesi



Telpa



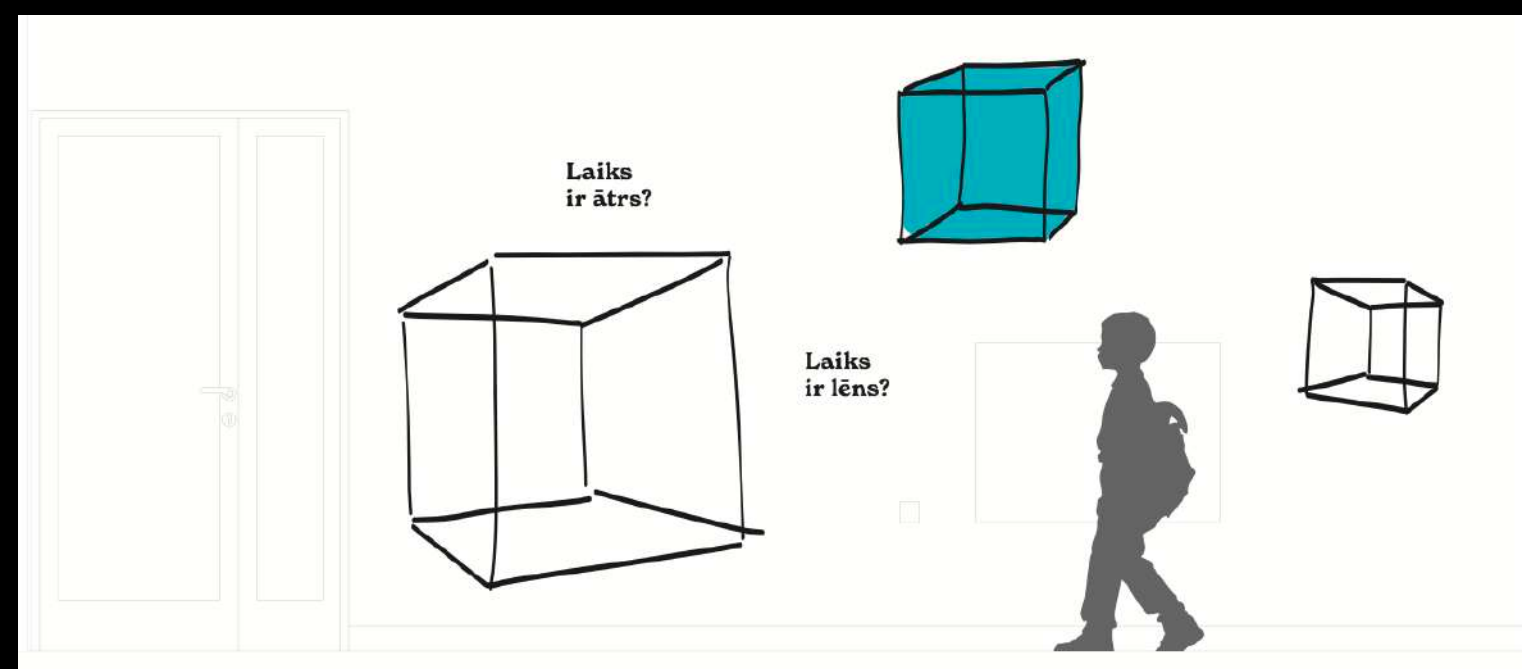
Grafika

Liepāja

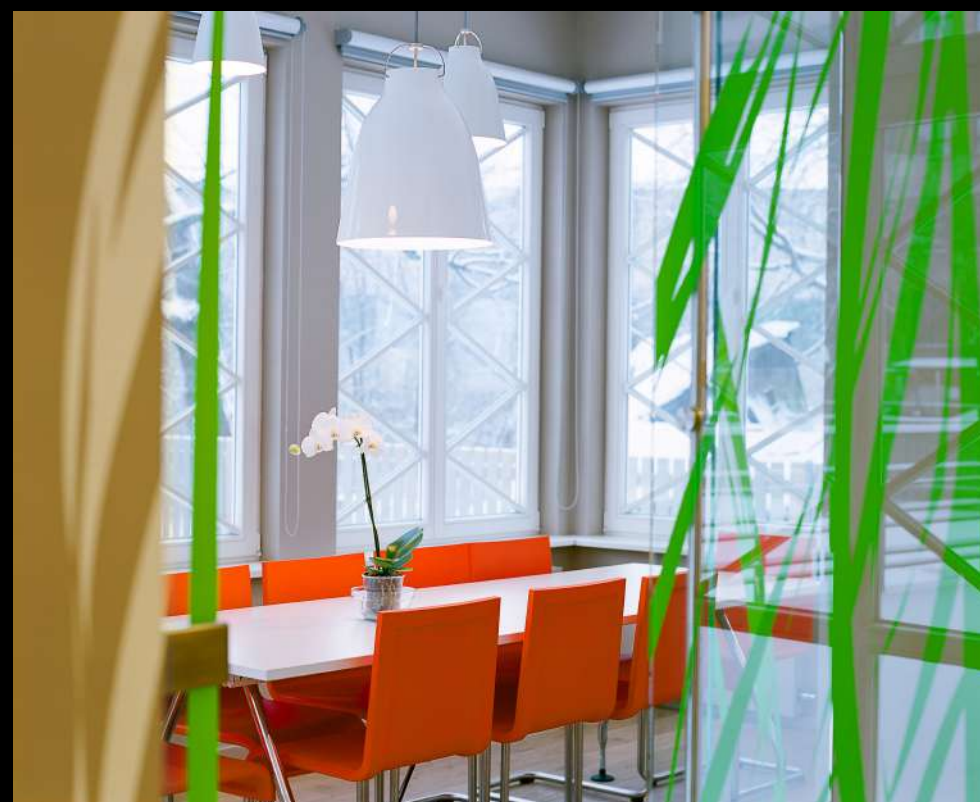
Objekti

Alūksne
Objekts

Procesi



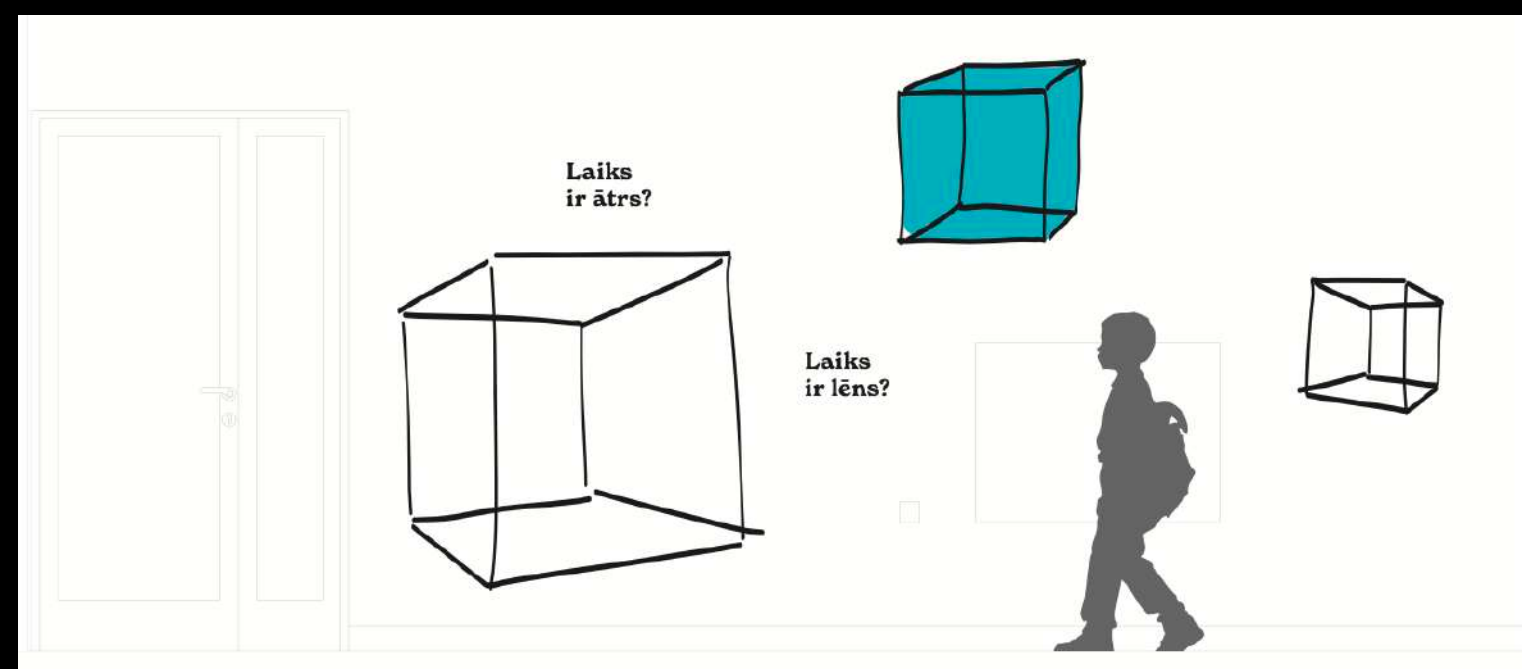
Telpa



Grafika

Liepāja

Alūksne
Olīkzua



Objekti



Procesi

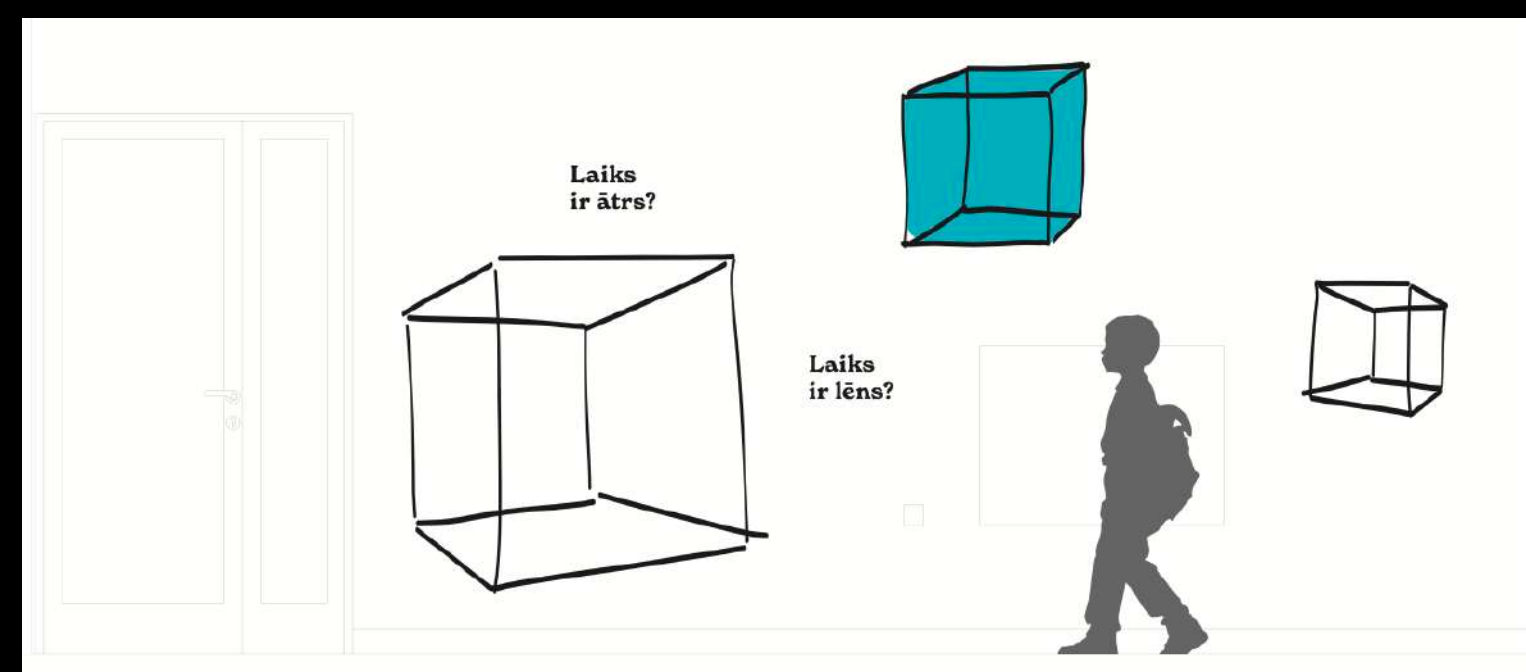
Telpa



Grafika

Liepāja

Alūksne
Олүксне



Objekti



Procesi



Videi, kurā dzīvojam, lietām, kuras lietojam,
pakalpojumiem, kurus izmantojam, jābūt
kvalitatīviem, funkcionāliem un saprotamiem.
Ikvienam ir tiesības uz kvalitatīvu dizainu!

Kas ir dizains?

Domāšanas veids un prasmes.

Kritiskā domāšana un radošums kopā.

Daudz vairāk nekā tikai estētika.

Problēmu risināšanas instruments.

**Spēja vizualizēt un konceptualizēt
netveramo.**

Dizains ir nepārtraukti attīstoša un dinamiska disciplīna.

Profesionāli apmācīts dizainers izmanto nodomu radīt vizuālo, materiālo, telpisko un digitālo vidi, apzinoties pieredzi, izmantojot starpdisciplināras un hibrīdas pieejas dizaina teorijai un praksei. Viņi saprot savu centienu kultūras, ētikas, sociālo, ekonomisko un ekoloģisko ietekmi un galīgo atbildību pret cilvēkiem un planētu gan komerciālajā, gan nekomerciālajā sfērā. Dizainers ievēro dizainera profesijas ētiku.

- Ratificējusi 25. Ikgadējās Ģenerālās asambleja, Monreālā, Kanādā, 2013. gada 18. oktobrī

Latvijas dizains ir
spēcīgs,
balstoties
mijiedarbībā starp
amata prasmēm un
klasisko mākslas
izglītību



Dizaina disciplīnas

**Grafikas dizains, komunikāciju dizains,
produktu dizains, telpas dizains,
interjera dizains, ekspozīciju dizains,
modes dizains, iepakojuma dizains,
vides dizains, pakalpojumu dizains,
pieredzes dizains, UX dizains,
informācijas dizains, navigācijas
dizains**

Dizaina metodes

100 +

izpēte, kartēšana, skicēšana, prototipēšana,
maketēšana, prototipēšana, dizaina
domāšana, testēšana, pieredzes dizains,
pakalpojumu dizains, koprade u. c.

Kas kopīgs
Nacionālam teātrim,
Latvijas Bankai un
Strenču Psihoneirolōģiskai slimnīcai?

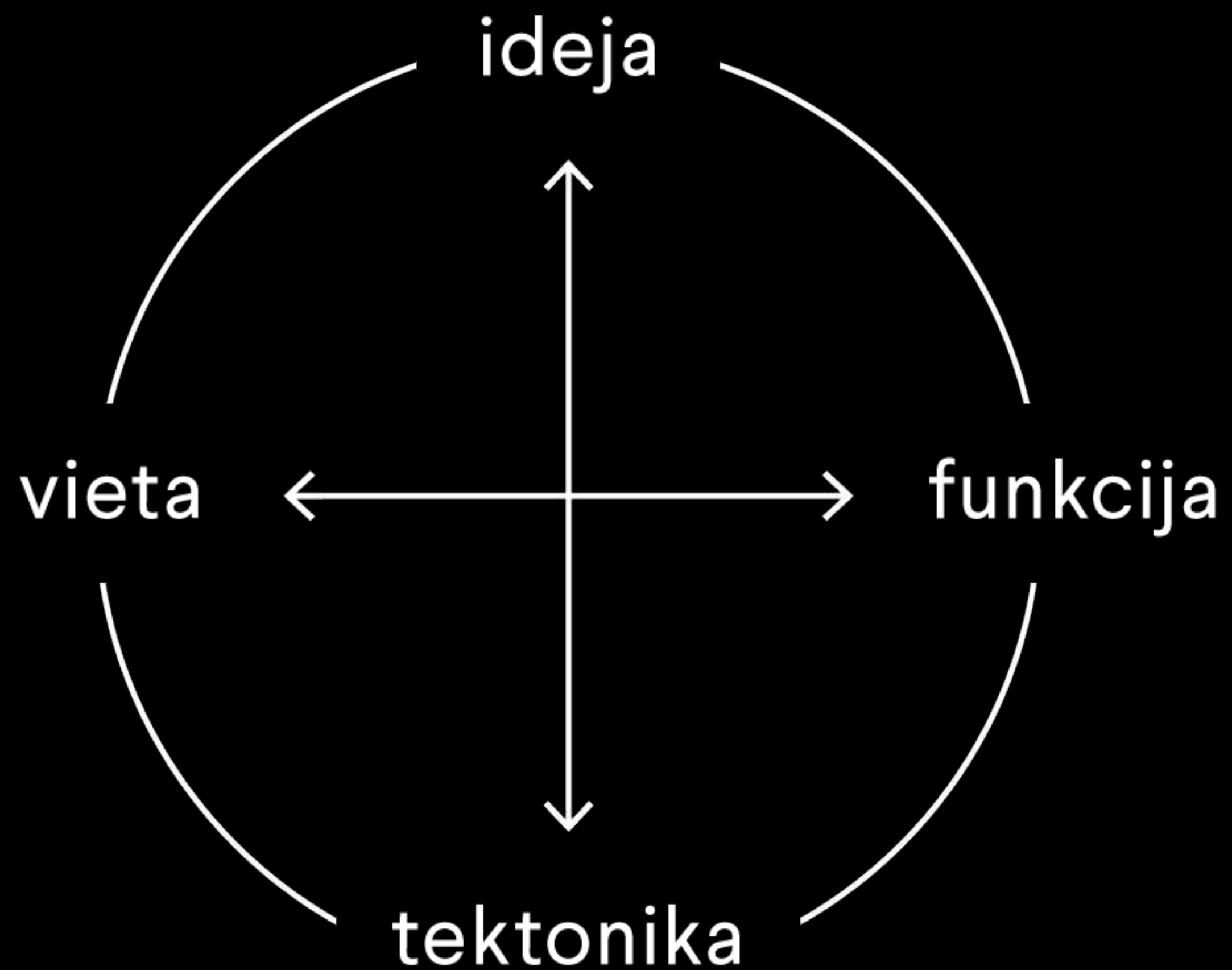


Arhitekts

Augusts Reinbergs

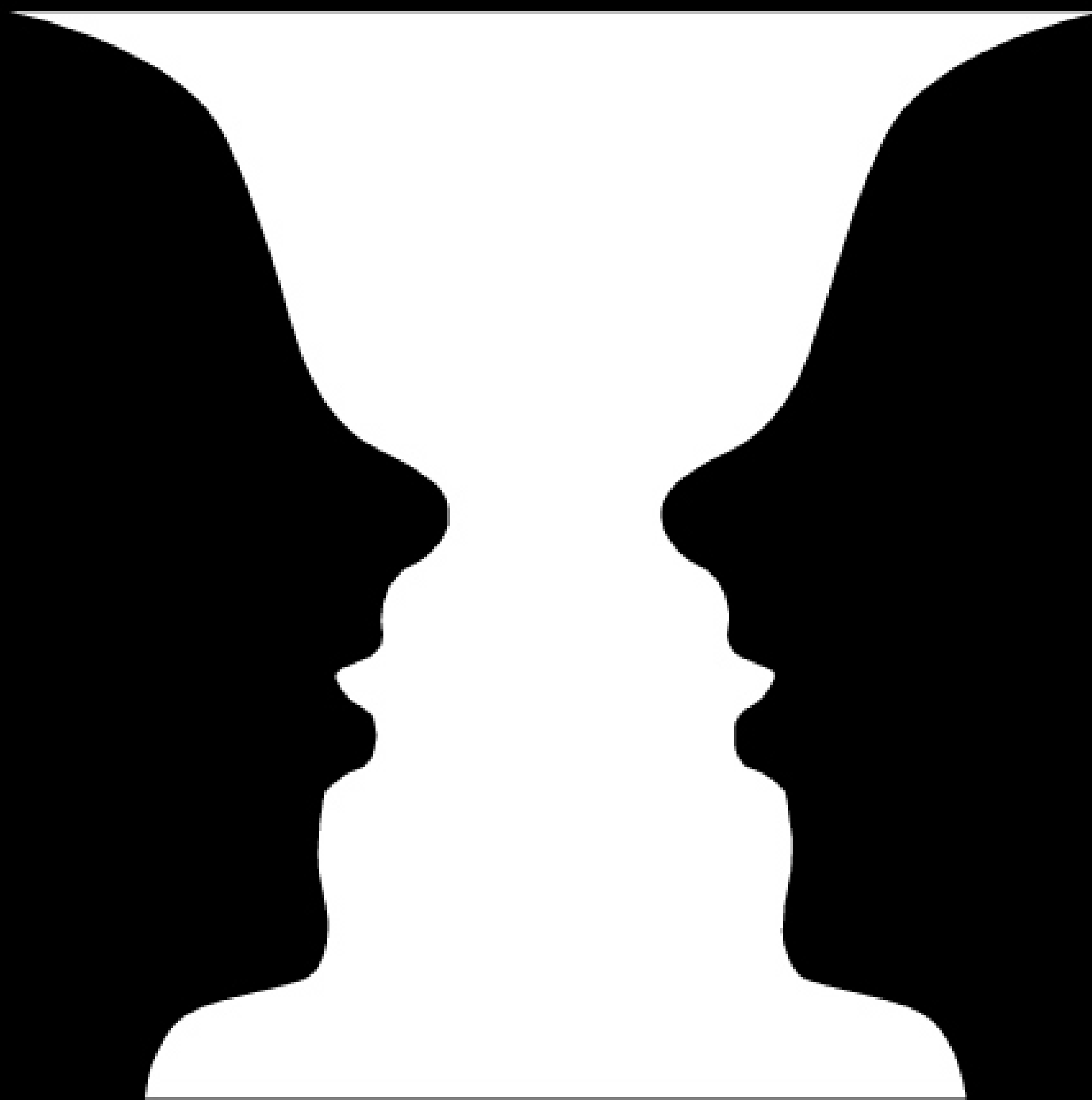
1860–1908

Pieejā - kopsakarības



Vienlīdzība, dažādība un iekļaušana

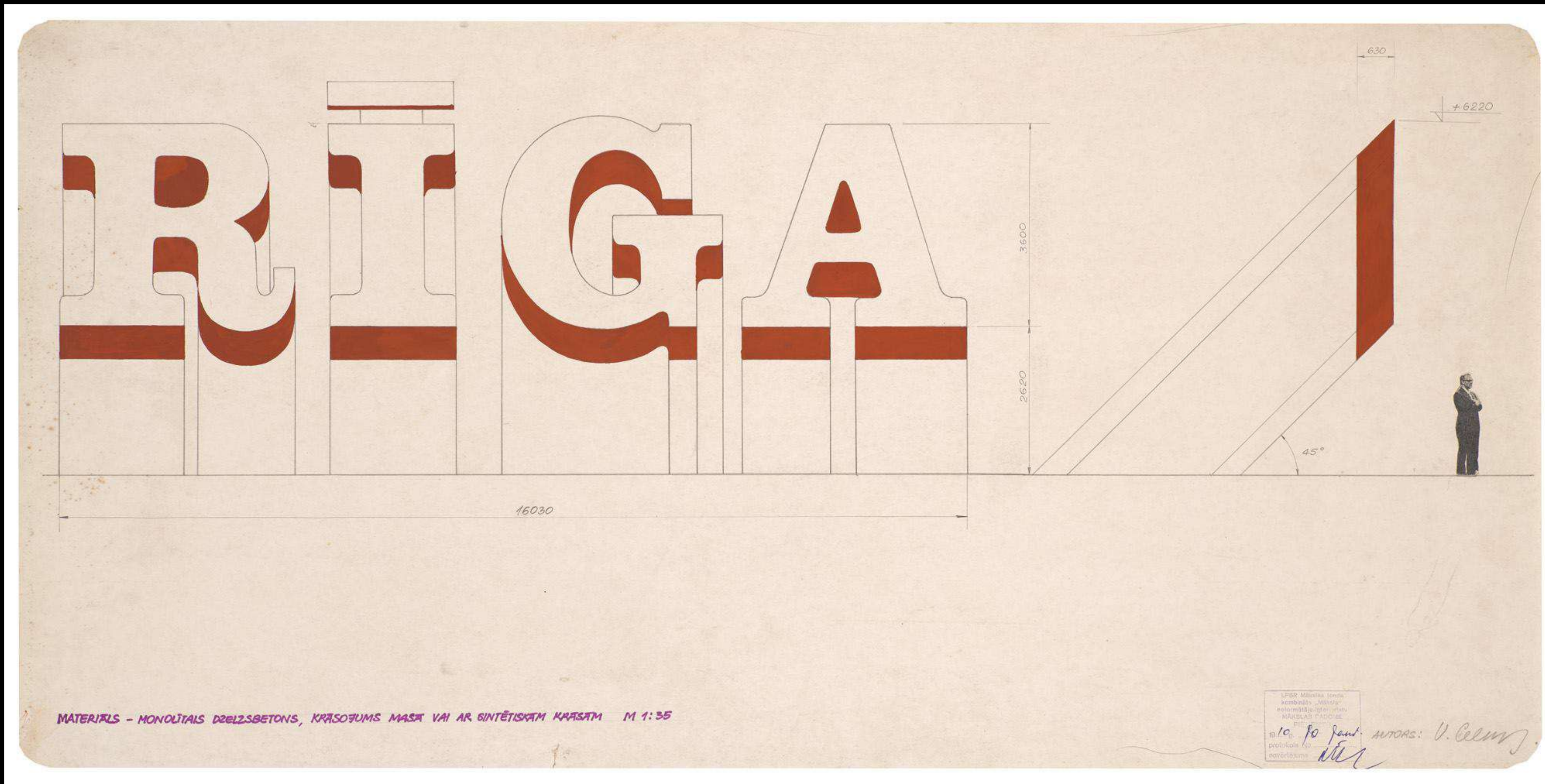
Tiesības uz viedokļu dažādību



Profesionāli, ilgtermiņā, pārlaicīgi, vietu raksturojoši



No īslaicīga uz ilgtermiņa



Valdis Celms. Rīga (Pilsētas robežzīmes projekts). 1978. Papīrs, zīmulis, gūša.
38.3x77.1cm, Zuzānu kolekcija

No īslaicīga uz ilgtermiņa

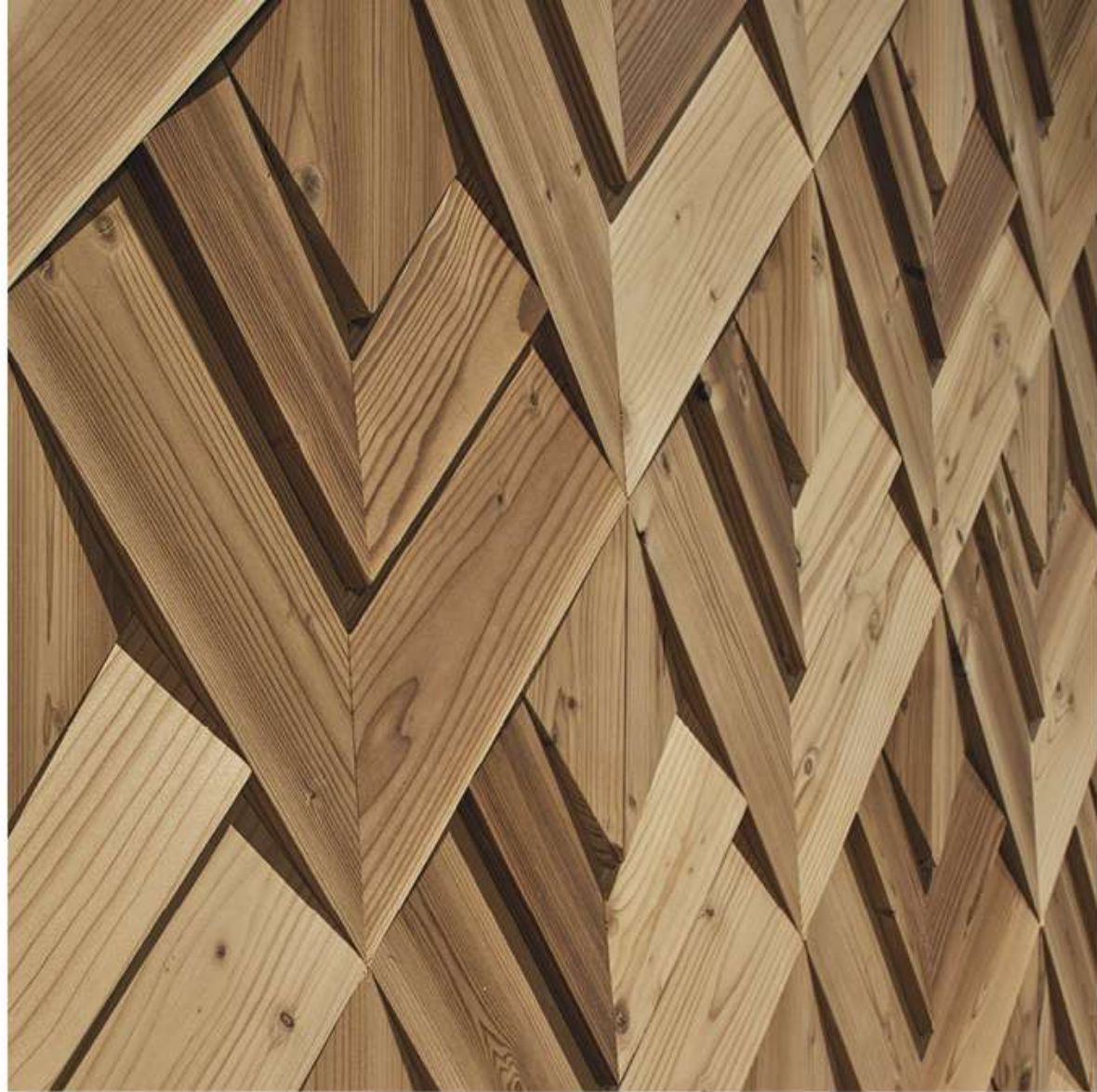


Holgers Elers, 2001

Dizains ir demokrātisks

“...uzpildīt latvietību”





Tradīciju
transformācija

Uzpildīt ne tikai degvielu,
bet arī “latvietību”



Godīgs



Mūsu spēks ir
mūsu saknes









Dizaina daba ir starpdisciplinārā

Dizaina biroja H2E veidotās 15 ekspozīcijas,
kuras ir šobrīd apskatāmas

Ekspozīcijas – Rainis & Aspazija



Tadenava



Baznīcas iela, Rīgā



Lugano



Jūrmala © Ingūna Elere

Ekspozīcijas par vēsturi



Motormuzejs, Rīgā



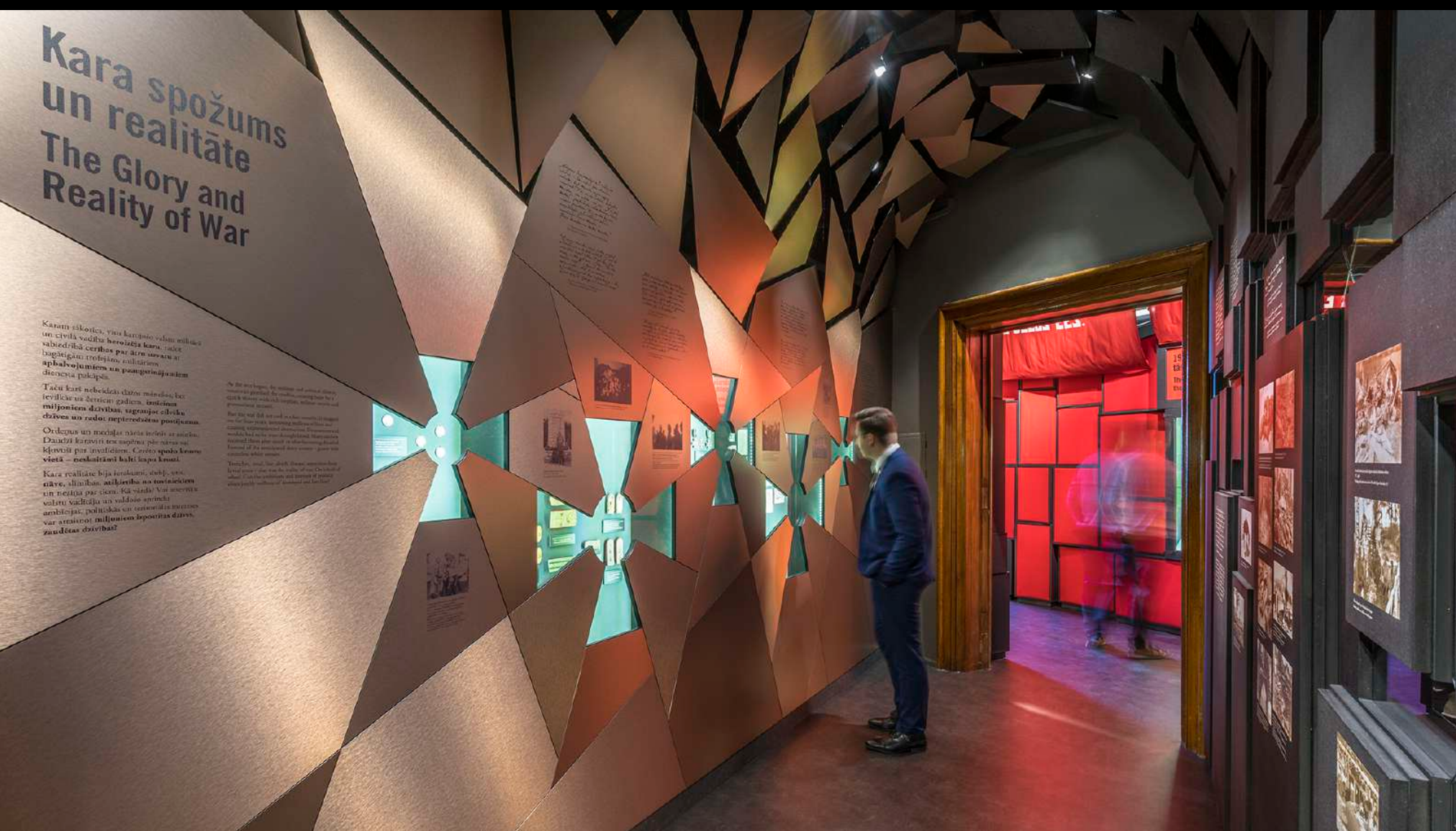
Ventspils muzejs



Alūksnes Bānīša stacijas šķūnis



Āraišu ezerpils



Kara muzejs, Rīgā



Asotais brālis, Alūksnē



Dobeles pils



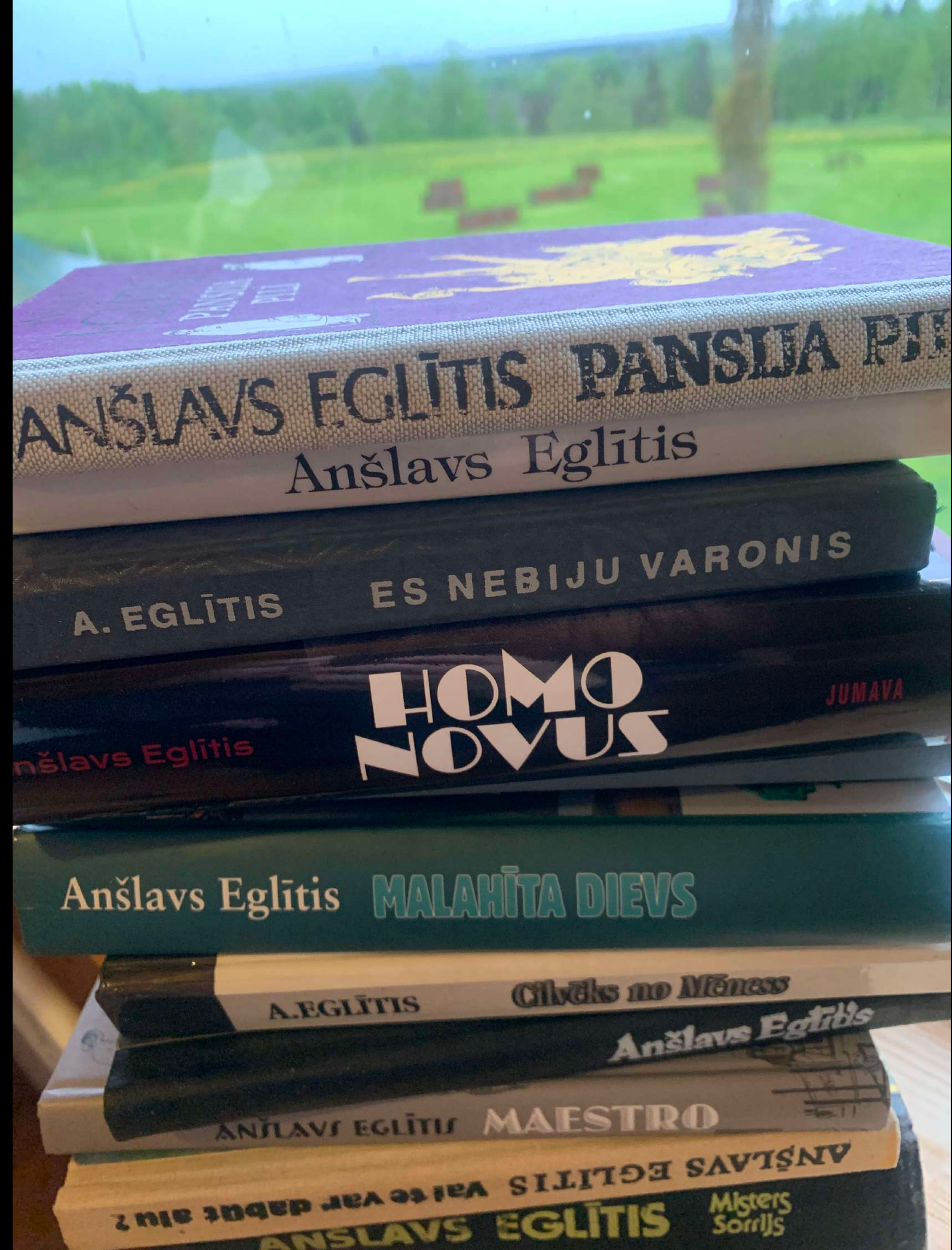
Dizaina process, DMDM, Rīgā



Anšlavs Eglītis, Inčiemā

~~Parasti mēs daram tā...~~

Jālasa



Kam to daram?
Jauniešiem, kuri ir izvēles priekšā.
Radošiem prātiem

Anšlavs Eglītis. Jaunais cilvēks.

Idejā balstīta
ekspozīcija
Inciemā

“man nekad nav patikušas latviešu
rakstības daudzās filoloģiskās
palīgzīmes, kas samaitā burtu un
lappuses grafisko izskatu...”

š / ss

“...tagad es šos ķekšus tieši ienīdu.
ja mūsu rakstības veidotājiem
būtu vairāk estētiskās izjūtas, tie
ķekšus būtu atvietojuši ar burtu
dubultojumiem, kā tas darīts daudzās
citās valodās. tas ļoti atvieglotu



anšlavs eglītis

uz pasauli skatās vērīgi kā izmeklētājs.
viņš pamana katru sīkāko detaļu, niansi,
nopūtu, izliekumu, pauzi, mazāko
novirzi vai atkāpi. redz cilvēku zeķes un
vaigu bedrītes, pašu cēlāko un arī pašu
tumšāko viņos. un to visu atkal atdod
pasaulei atpakaļ, pārvēršot stāstos,
portretos, dzejoļos, lugās un ainavās.

17 gadus anšlava eglīša dzīve ir
saistīta ar incienu, un šī laika visnotaļ
amizantos notikumus viņš ir iemūžinājis
autobiogrāfiskajā romānā "pansija
pili" (1992). tāpēc arī šeit atrodas viņa
piemiņas vieta, telpa pašizziņai jeb
vienkārši – anšlava viesistaba. priekšmetu
vietā šeit izvietoti dažādi viņa dzīves un
dailrades pieturpunkti, no kuriem katrs
var veidot pats savu anšlava portretu.

anšlavs eglītis examines the world
with the greatest attention, as if he were an
investigator. nothing escapes him; he notices
every tiny detail, sigh, curve, pause, the smallest
deviation or divergence. he sees the socks
people are wearing and the dimples in their
cheeks, their most noble characteristics and
darkest traits, and he hands it all back to the
world at large, transforming what he sees into
stories, portraits, poems, plays and landscapes.

for 17 years, anšlavs eglīš' life is bound to
incienu and the amusing series of events
from those times are immortalized in his
autobiographical novel, "pansija in the palace"
(1992). this is why visitors might find here anšlavs'
museum, a place in his memory, a room to learn
more about him or simply his living room. in place
of the objects here, there are different points of
reference from his life and work that you can
use to build your own portrait of anšlavs eglītis.

11

8

3

Pēc kā tu ilgojies? Vai tavš labākais draugs ir labāks par tevi? ..



Kultūras mantojuma interpretācijas metodes, kuras izstrādājis Freeman Tilden (1883 – 1980):

4. Galvenais interpretācijas mērķis nav mācīšana, bet provokācija. Interpretācijai būtu jāstimulē apmeklētājs darbībai.



Dizains ir komunikācijas instruments

Par demokrātiju

Jāņa Čakstes māja

Izpēte – vīzija – koncepcija – dizains

vīzija

**Jāņa Čakstes māja ir vieta,
kur mācās, analizē un diskutē vērtības
un demokrātiju**

Izpēte – vīzija – koncepcija – dizains

emocijas

cieņa, atbildība, tolerance, iedvesma

Izpēte – **vīzija** – koncepcija – dizains

pieredze

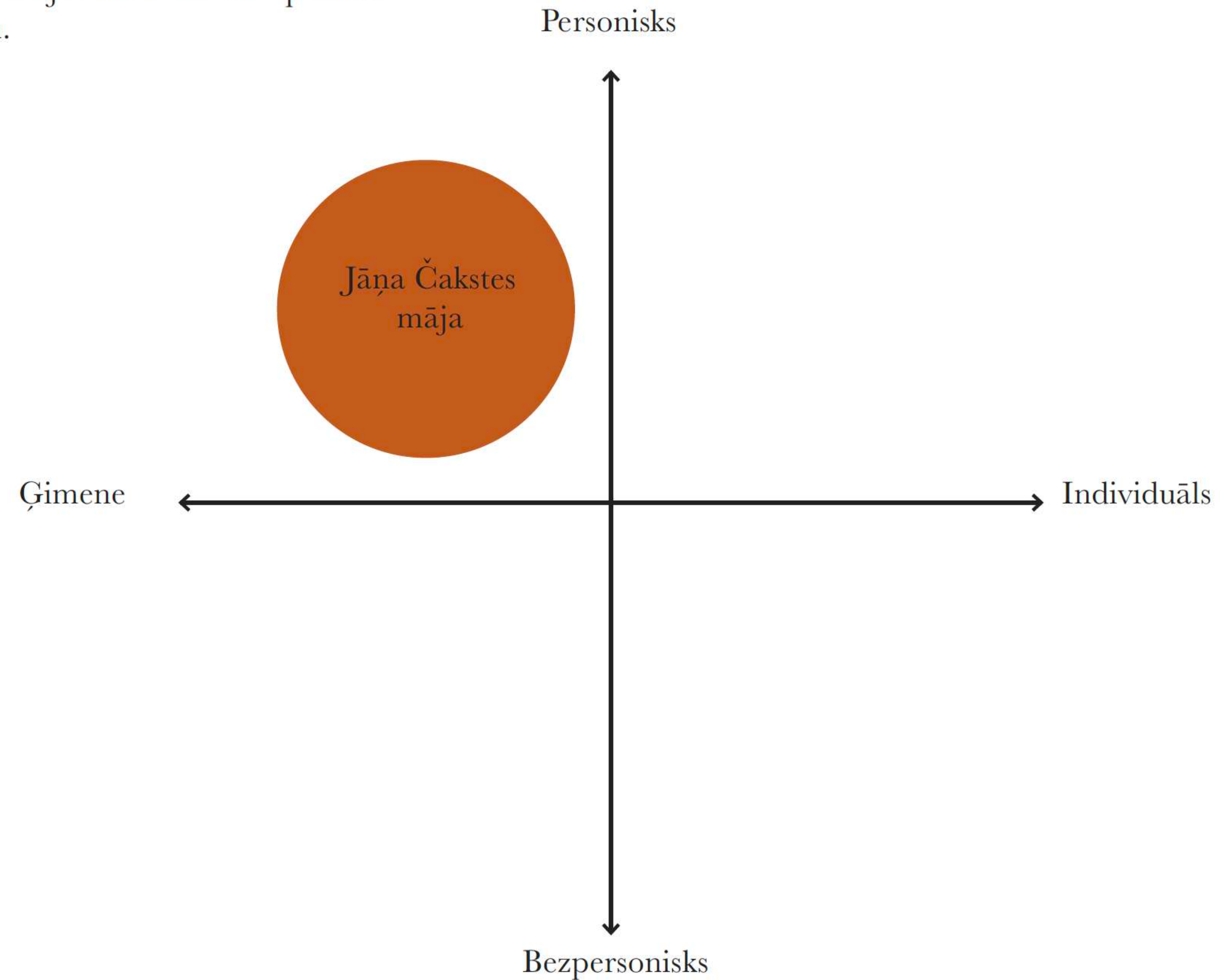
izpratne par Jāņa Čakstes vērtību sistēmu

Izpēte – vīzija – koncepcija – dizains

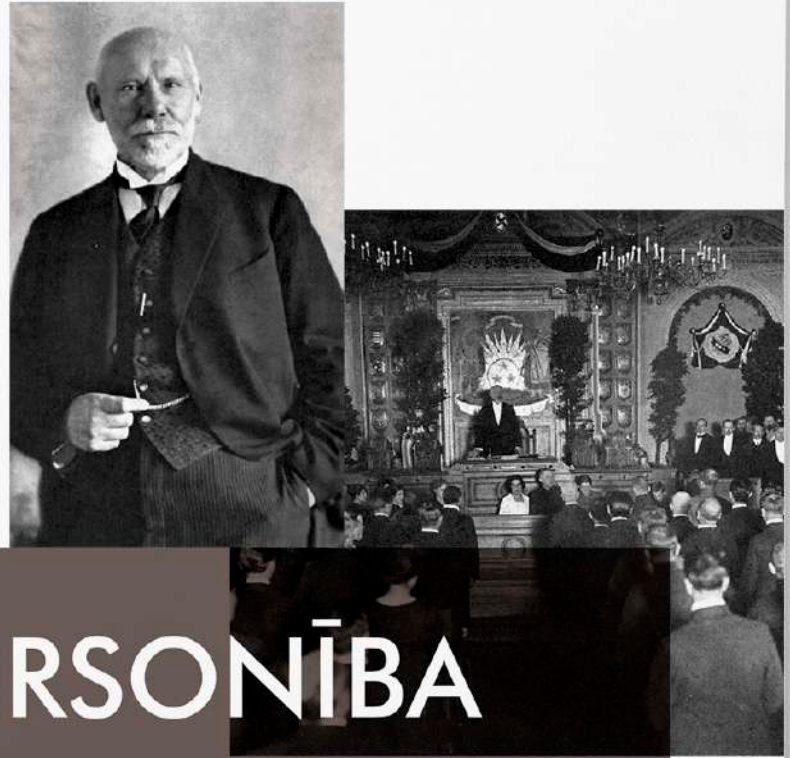
Centrālā ideja - demokrātija.

Iestājamies par demokrātiju, Latvijas valsts izveides pamatu
un ģimeni, sabiedrības pamatu.

Ģimene atspoguļo sabiedrību







PERSONĪBA
PREZIDENTS
DZIMTA

JĀNA
ČAKSTES
MĀJA

DEMOKRĀTIJA
DEMOCRACY

cakstesmaja.com

JĀNA
ČAKSTES
MĀJA

JĀNA
ČAKSTES
MĀJA

JĀNA
ČAKSTES
MĀJA

ATKLĀŠANA
14.09.18

BRĪVĪBA
FREEDOM

BRĪVĪBA
FREEDOM

NEATKARĪBA
INDEPENDENCE

NEATKARĪBA
INDEPENDENCE



“Demokrātija sākas ģimenē...”



CĒĻĻĪDZ
PREZIDENTAM

THE ROAD TO THE
PRESIDENCY

DZIMTA
Luksemburgas ģimene
1918. gada 18. oktobris

THE FAMILY
1918. gada 18. oktobris
1918. gada 18. oktobris

“Darbinieki, sargiet savu valsti,
izkopiet to, ja ziniat,
ja nebūs Latvijas, nebūs arī jūs!”

“Workers, guard your country,
make it a better place,
because you know,
if there is no Latvia, there is no you!”

PERSONĀLA
PREZIDENTS
DZIMTA



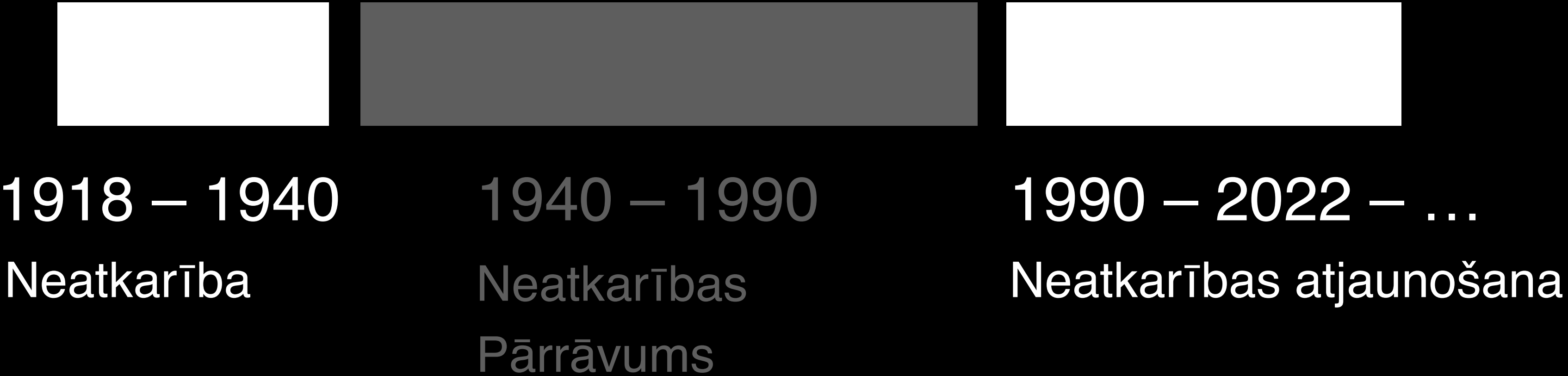
Demokrātija ir darbības vārds

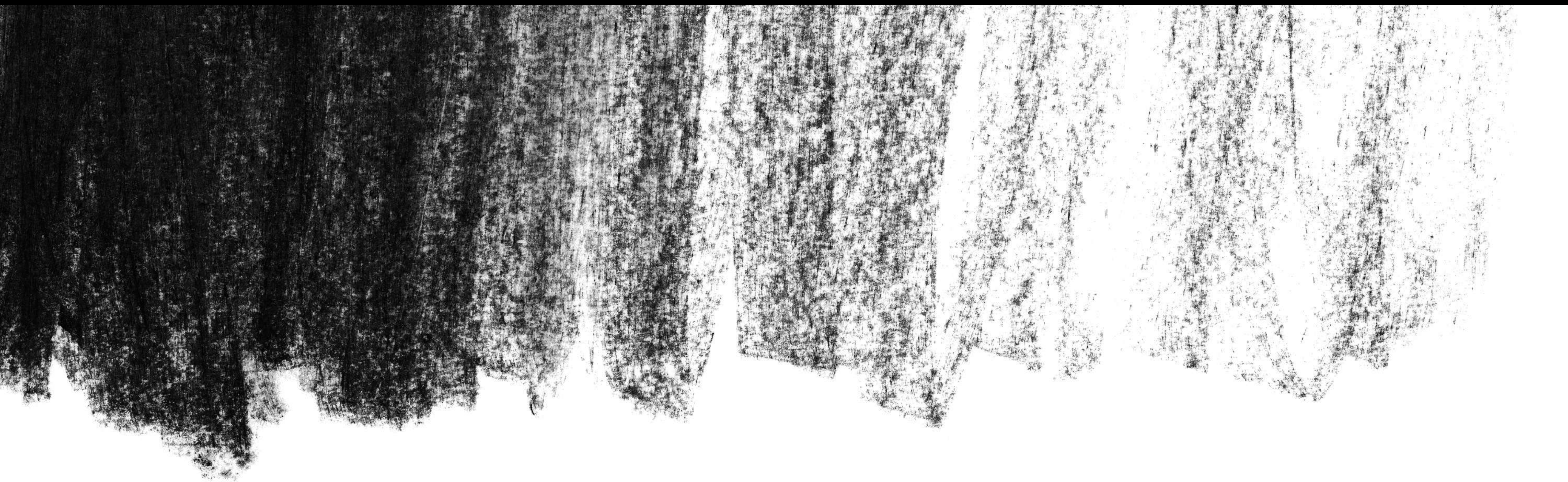
Latvijas Okupācijas muzeja patstāvīgā ekspozīcija

dizaina process

2019 – 2022

Saturs





**Cauri tumsas labirintam
ved gaismas pavediens**



Savā zemē sava valsts

Latvijas neatkarība 1918-1940

Išņemot tautas gribu, 1918. gada 18. novembrī Latvijas Tautas padome proklamē demokrātisku republiku. Pirmo reizi šajā laikā ir prasījis mērķus igauņu un ukraiņu zemes pusē.

Latvijas neatkarības kara līdz 1920. gada augustam tautas vēlmes un turpmākajai gādā izveido plašāku valsti, kurā pametis ir zāģotās kultūras un saimnieciskā attīstība. Latvija pieņemot Tautas Savienības, ievieš starptautiskās konvencijas, sīdā sadarbības un neitralitātes līgumus ar kaimiņu valstīm.

Savienotie nāvē, ka Latvija ir vienlīdzīga cilvēku tiesības vienlīdz un savstarpēji. Nacionālās minoritātes pieder valsts pārvaldei un sagādā savu kultūras autonomiju, pastāv preses, vārda, sapulču un brīvprātības tiesības. Latvijas minoritāšu - krievu, ukraiņu, vācu un poļu - kultūras un valodas izpildāma ir viena no priekšnoteikumiem mērķa tīrās pastāvībai, kas nodrošina valsts ekonomiskā attīstību un visu iedzīvotāju labklājību.

The Nation Creates its State

Independent Latvia 1918-1940

On 18 November 1918 the National Council of Latvia carried out the will of the Latvian nation and declared a democratic Republic of Latvia. The first time that the nation has taken a step towards its own future and has determined the land.

The nation consolidated during the War of Independence, which ended in August 1920, and built a prosperous state on the basis of independence, culture and economic growth. Latvia joined the League of Nations, adhered to international conventions and concluded treaties of cooperation and non-aggression with its neighbours. The Constitution guarantees universal suffrage and the rights of national minorities. They participate in governance and maintain their cultural autonomy. Freedom of the press, speech, assembly and association is guaranteed.

2. pants

Latvijas valsts suverēnā vara pieder Latvijas tautai.

The sovereign power of the State of Latvia is vested in the people of Latvia.

Izprast sevi



Latvijas Okupācijas muzejs

Šis ir stāsts par Latvijas tautu un valsti, ko tā
dibināja, izcīnīja un uzcēla uz savu senču zemes,
kad Pirmā pasaules kara beigās sagruva Vācijas
un Krievijas impērijas.

Šis ir stāsts par komunistiskās Padomju Savienības
un nacistiskās Vācijas savvērestību un trīm
okupācijām, kas noārdīja Latvijas valsti, izpostīja
tās zemi un pusgadsimta laikā noveda tautu līdz
iznīcības robežai.

Šis ir stāsts par apspiešanu, teroru un vardarbību,
par nepakļaušanos, pretošanos un varonību, bet
arī par bezspēcību, bailēm un nodevību.

Par visu vairāk tomēr šis ir stāsts par izturību
un garīgo spēku, kas ļāva Latvijas tautai atjaunot
savu valsti un ievest to atkal Eiropas un pasaules
valstu saimē.

The Museum of the Occupation of Latvia

This is a story about the Latvian nation and Latvian
state that it founded, fought for and built on its
ancestral land as the German and Russian empires
collapsed at the end of the First World War.

This is a story of the conspiracy between Communist
Soviet Union and Nazi Germany and the three
occupations that dismantled the Latvian state, defiled
the land, and, within half a century, brought the nation
to the brink of extinction.

This is a story about oppression, terror and violence;
about defiance, resistance and heroism; but also –
about helplessness, fear and betrayal.

Above all, however, this is a story of the stamina
and spiritual strength that allowed the Latvian nation
to renew the Latvian state and to re-join the world
community of independent countries.



Katra Latvijā dzīvojošā ģimene ir cietusi okupācijā

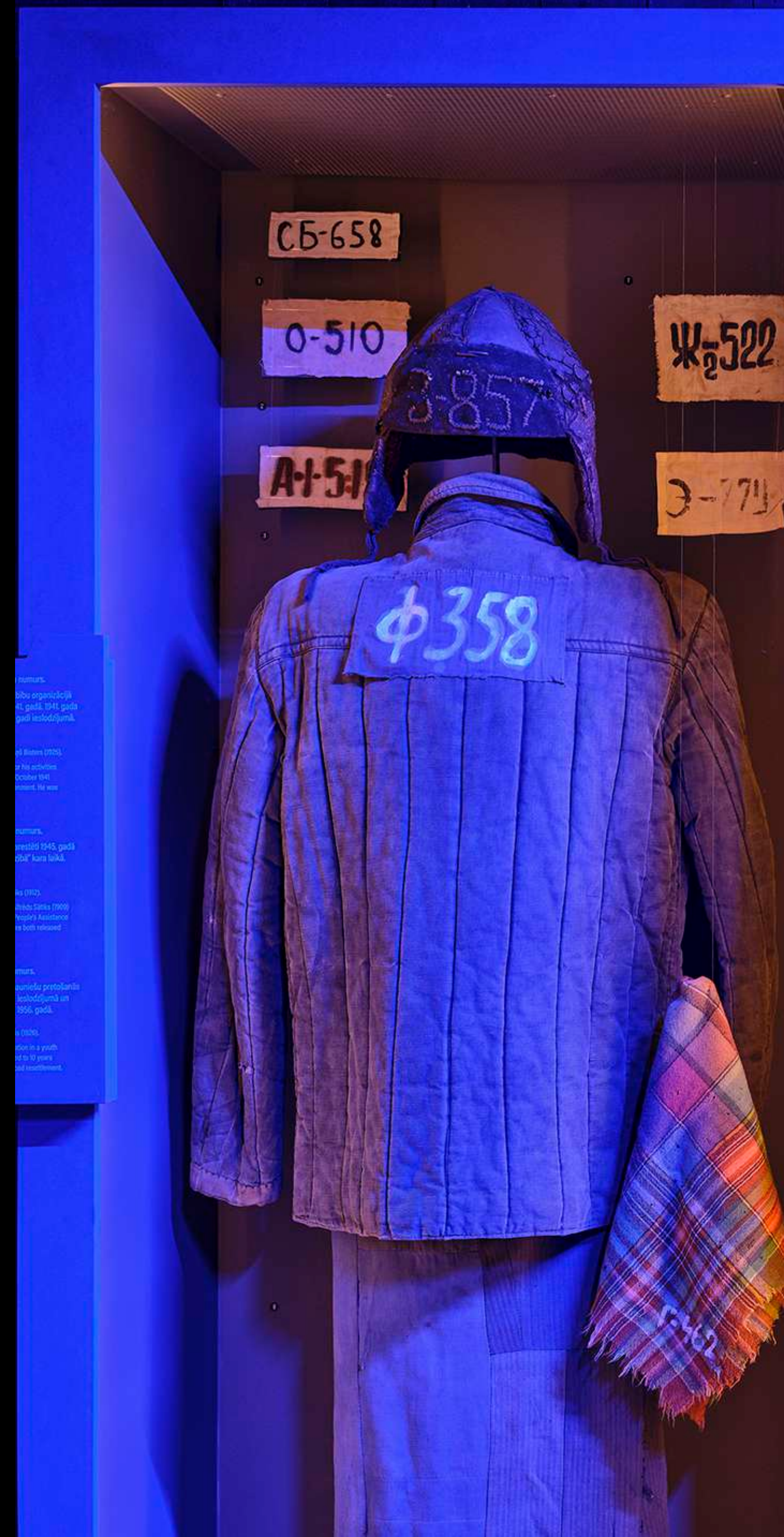
Arī mans vectēvs 1950. gadā tika notiesāts uz 25 gadiem izsūtījumā Gulagā.

Par dzimenes mīlestību tiesāts kā dzimtenes nodevējs.

Iemeslus nevajadzēja daudz – ūdens un maizes sniegšana mežabrāļiem, grāmata, kas nebija atļauta.



“Nebija
cilvēka - ne
viņa vārds, ne
uzvārds - tikai
sanumurēti
darba vergi...”



Nebija cilvēks - ne viņa vārds
ne uzvārds - tikai sanumurēti
darba vergi. Numurs uz
muguras, rokām, biksēm,
kā arī pie cepures.

Arnis Otrups (1929) arestēts kā
nacionālās pretošanās organizācijas
dalībnieks 1947. gadā

There were no individuals - no
names - only slaves identified
by a number. Numbers on
their backs, on their sleeves, or
their trousers, and their caps,

Arnis Otrups (1929) was arrested in 1947
as a member of a national resistance
organisation

Izdzīvošana gulagā

Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Surviving the Gulag

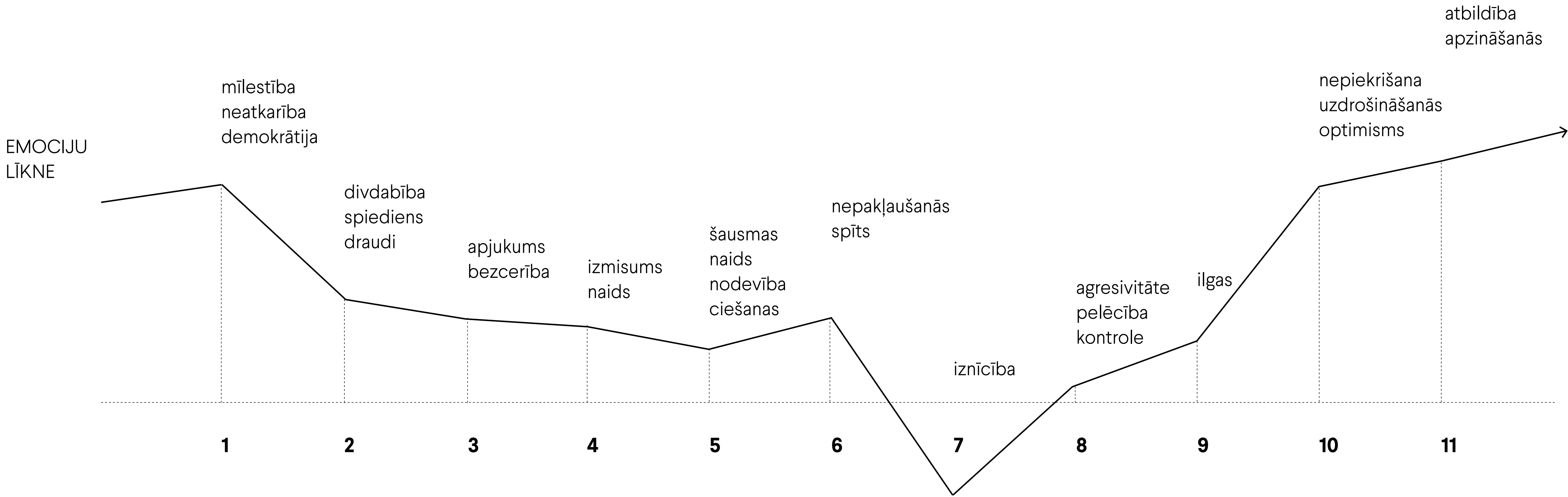
Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Arī šeit bija jādzīvo. Bija jāstrādāja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi. Bija jādzīvoja, jāpilda pienākumi.

Apmeklētāju emociju līkne





11. **ATKAL SAVĀ ZEMĒ SAVA VALSTS**
Latvijas atjaunošana un okupāciju sekas

Skatiens vairs nav ierobežots,
gaiša un plašuma sajūta.



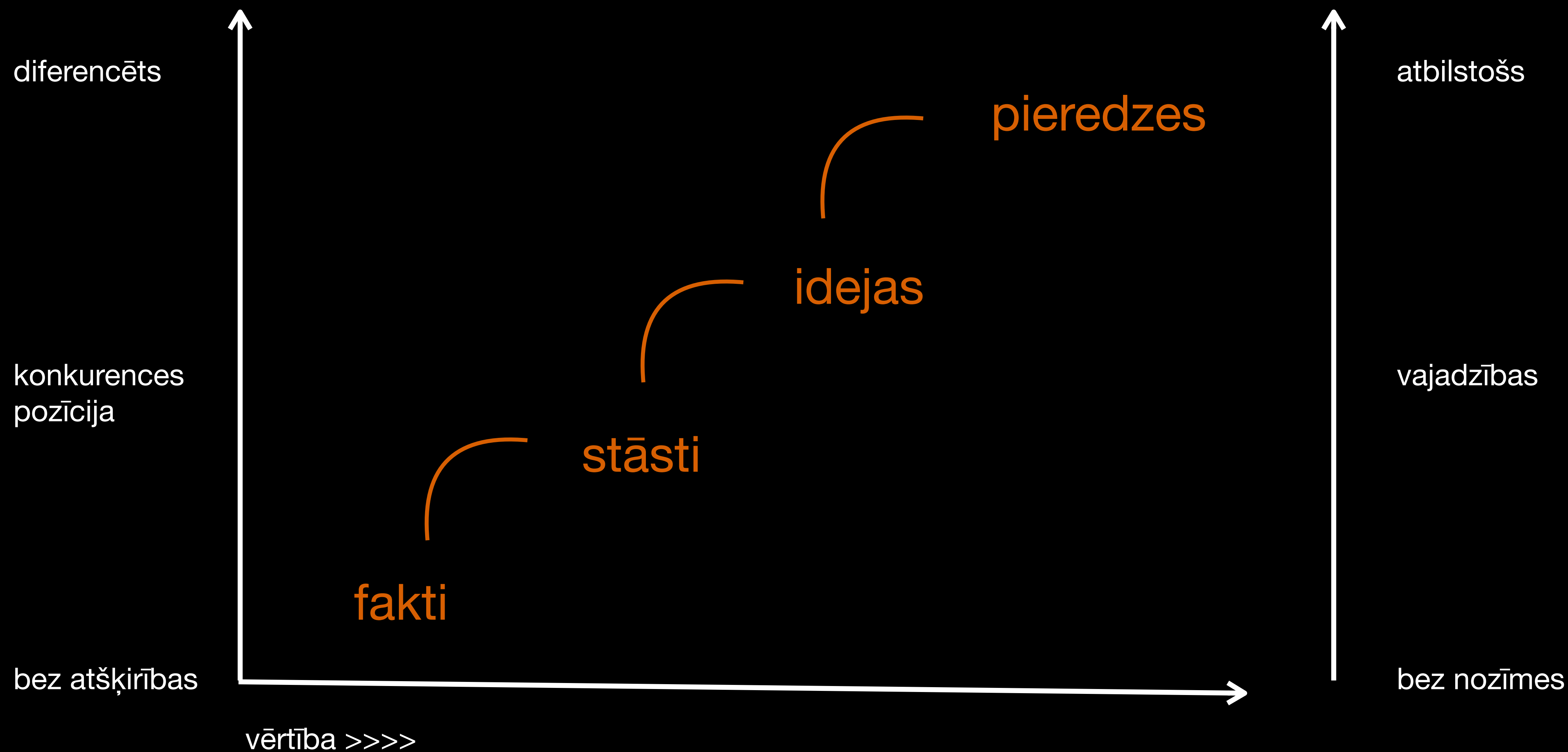
9.
LATVIJAS VALSTS VĒL DZĪVA
PASAULĒ
Latviešu trimdinieki Rietumos
1944–1991

Miglā kāpjošas ilgas, zilganpelēks.



Sagatavošanās apskatei

Faktus pārvērst pieredzē (XD)



Ekspozīcija un bērni.

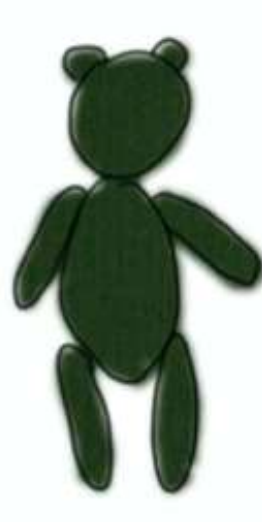
Arī bērni bija ierauti šajos notikumos.

Bērni bija klātesoši, bērni tika izsūtīti, bērni gāja šo pašu pieredzes ceļu kā pieaugušie.

Tamdēļ mēs katrā tēmā veidojām vienu pieturas punktu bērniem, lai skaidrotu to laiku notikumu kontekstu.



Lāči



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Piezīmes: 1. Pirms realizācijas uzsākšanas visus izmērus precizēt objektā. 2. Jebkuras veiktās izmaiņas jāaskaņo ar projekta autoru.

Latvijas Okupācijas muzeja pastāvīgās ekspozīcijas zinātniskās koncepcijas mākslinieciskā risinājuma izstrāde un īstenošana

Pakalpojuma līgums Nr. 4/2020

Pasūtītājs
Latvijas Okupācijas
muzeja biedrība
reģ. Nr. 40008018848
Latviešu strēlnieku
laukums 1, Rīga, LV-1050

Projekts autors/atbildīgais projektētājs
Dizaina Birojs H2E
Vilandes iela 1-13, Rīga, LV 1010
T +371 673 854 44 / F +371 673 854 45
info@h2e.lv / www.h2e.lv



© Projekts ir dizaina biroja „H2E” autor/pašums. Visas tiesības aizsargātas. Publicēšanas un pavairošanas gadījumā atsauce uz autoru obligāta. Projekta vai tā daļas izmantošana vai adaptācija pieļaujama tikai saskaņojot ar projekta autoru.

Projekta vadītāji
Ingūna Elere, Holgers Elers
Izstrādāja
Ģirts Arājs, Ieva Tīmoško,
Dagnija Balode

EKSPOZĪCIJAS ELEMENTI – MANUĀLĀS AKTIVITĀTES

Lāči

Faila nosaukums LOM - v13 TP.pln

Rasēja Ģirts Arājs

2021-04-29

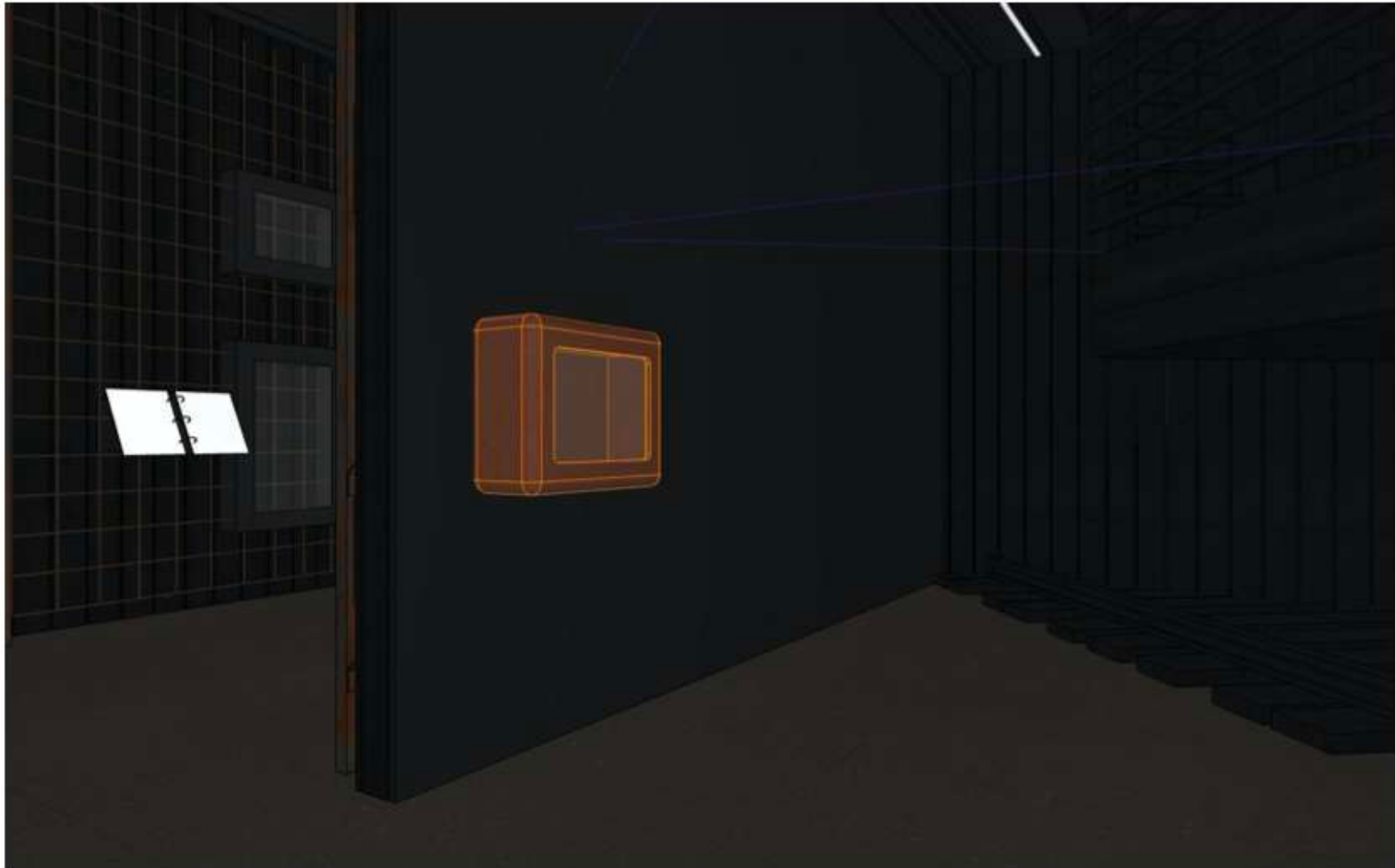
Tēma	Lācītis H2E piedāvājumā
4.	Vairāki Lāči (skat. Komentu par 1. tēmu) saspīesti ļoti mazā kastītē

Brauciens vagonā - iespiesti lācīši vagonā aiz durvīm

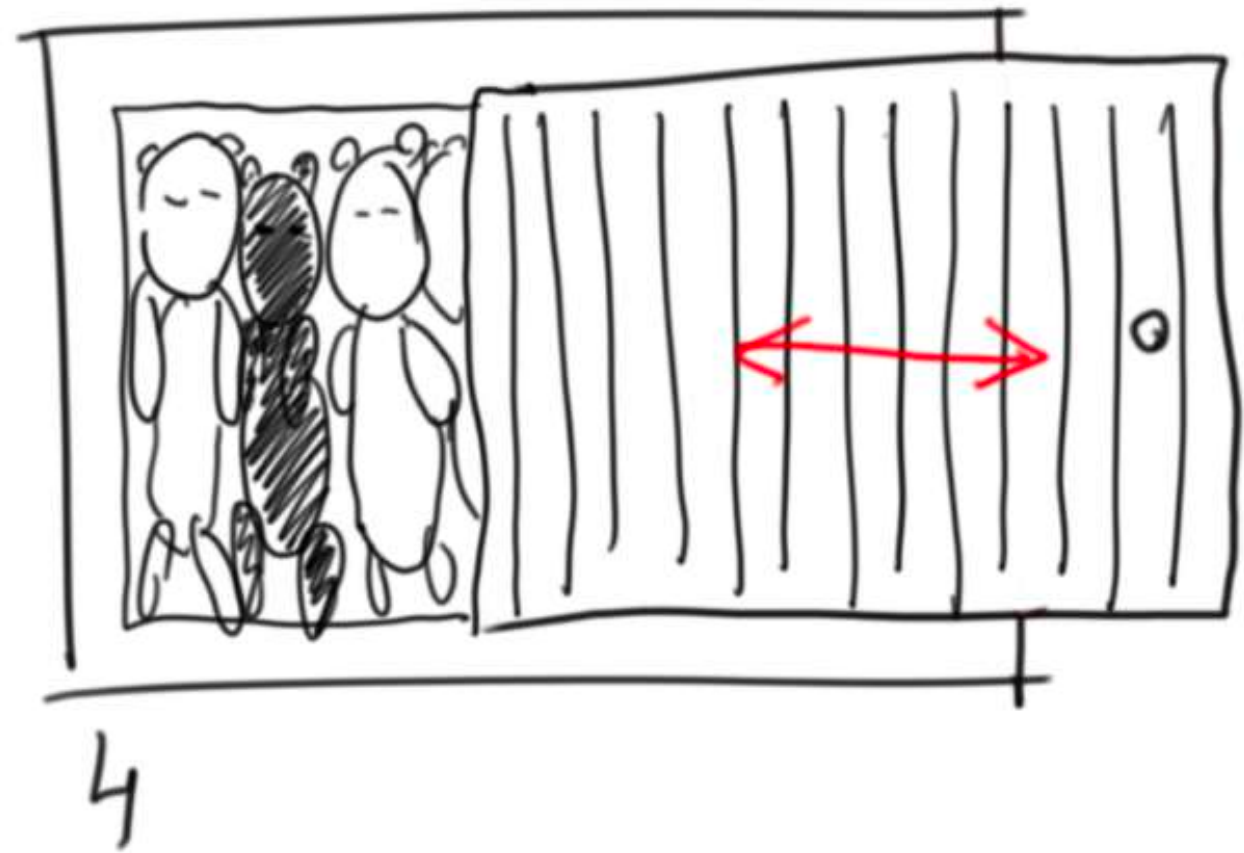
→ Aktivitāte:
Apmeklētājs var atvērt vagona vārtus un apskatīties sajukt ciešumu

MIKS CEĻĀ – NERAUDI!

Tektoniskais skats



Aptuvenie aktivitātes izmēri: 500x200x400mm



Piezīmes: 1. Pirms realizācijas uzsākšanas visus izmērus precizēt objektā. 2. Jebkuras veiktās izmaiņas jāaskaņo ar projekta autoru.

Latvijas Okupācijas muzeja pastāvīgās ekspozīcijas zinātniskās koncepcijas mākslinieciskā risinājuma izstrāde un īstenošana	Pasūtītājs Latvijas Okupācijas muzeja biedrība reģ. Nr. 40008018848 Latviešu strēlnieku laukums 1, Rīga, LV-1050	Projekts autors/atbildīgais projektētājs Dizaina Birojs H2E Vilandes iela 1-13, Rīga, LV 1010 T +371 673 854 44 / F +371 673 854 45 info@h2e.lv / www.h2e.lv	 © Projekts ir dizaina biroja „H2E” autor/pašums. Visas tiesības aizsargātas. Publicēšanas un pavairošanas gadījumā atsauce uz autoru obligāta. Projekta vai tā daļas izmantošana vai adaptācija pieļaujama tikai saskaņojot ar projekta autoru.	Projekta vadītāji Ingūna Elere, Holgers Elers Izstrādāja Ģirts Arājs, Ieva Timoško, Dagnija Balode	EKSPOZĪCIJAS ELEMENTI - MANUĀLĀS AKTIVITĀTES, mērogs @A3:		
					Tēma 4		
Pakalpojuma līgums Nr. 4/2020					Faila nosaukums LOM – v13 TP.pln	Rasēja Ģirts Arājs	2021-04-29



Miks ceļā - neraudi!
Miks is on the road - don't cry!

VELC, bet neraudi: Miks ir dzīvs!
PULL, but don't cry: Miks lives!





Par demokrātiju

**Ekspozīcijas noslēgumā mēs sakam –
pagātnes ēna ir joprojām ar mums,
bet ikkatrs pats ir atbildīgs par savu rīcību un lēmumiem.**

**Ikkatrs pats var būt taisnais karoga masts,
kas nes tālāk Latvijas karogu.**

No mums ir atkarīga Latvijas nākotne.

neraudāt par to kas bijis
do not shed your tears for yesterday

nebīties par to kas nīt
do not fear what comes tomorrow

tikai saudzīgi
just in a steadfast, assured way

agu taisnu dzīti
narrow - straight and narrow

Arvīds Skujenieks



**Ekspozīcija ir radīta šodienai,
lai labāk izprotot pagātņi,
mēs šodienas lēmumus,
kuri ietekmēs mūsu visu nākotni,
pieņemtu atbildīgi, gudri un pārdomāti.**

Dizains.

**Risināt praktiskas problēmas,
attīstīt utopiskas idejas.**

Sapņot.

**Esiet reālisti,
prasiet
neiespējamo!**

Francijas studentu lozungs 1968. gada nemieros

Dizains demokrātijai

Dizaina aktīvisms

provocēt, spekulēt, izaicināt, jautāt,
eksperimentēt...

Iniciēt risinājumus

Iniciēt tēmas

....

Domāt kritiski



*domā!

Domāt kritiski



***domā!**

**Izmantojot dizaina rīkus,
veicināt pilsonisko līdzdalību**

**Dizaina daudzveidība –
attīstīt utopiskas idejas:**

**Vai labs dizains var veicināt
līdzdalību vēlēšanās?**



**Vai varam atļauties
sliktu dizainu un slikti
dizainētus procesus?**

7 nedēļās LMA dizaina maģistru 1. kursa pirmais uzdevums no 2019. gada

Izpēte - 10 vīzijas - 10 koncepcijas - gala risinājums

Dizains demokrātijai

MA 1. kurss – Dace Zelča, Ēvija Kraukle,
prof. Ingūna Elere,
2019

VALODA

IELŪGUMS
DOKUMENTS

KRĀTUVE
URNA

UZLĪME
ZĪMOGS

VADLĪNIJAS
INSTRUKCIJA

VĒLĒŠANU ZĪME
BIĻETENS

VĒLĒTAVA
IEGIRKNIS

Dizains demokrātijai

Kurss “Komunikāciju dizains. Dizains demokrātijai.”, LMA,
Funkcionālā dizaina katedras, MA 1. kursa studentu grupa –
Ievas Siliņa un Līgas Rinkeviča.

Docētāji – prof. Ingūna Elere, asoc. prof. Aija Freimane,
asoc. prof. Gita Straustiņa, lektors Matīss Zvaigzne,
2020



Dizains demokrātijai

Kursa “Komunikāciju dizains. Dizains demokrātijai.”, Funkcionālā dizaina katedras, MA 1. kursa studentu grupas – Ievas Siliņas un Līgas Rinkevičas rezultāta ieviešana [Dānijas pašvaldību vēlēšanās, 2021. gada novembrī](#) sadarbībā ar Eiropas Komisijas pārstāvniecību Latvijā.

Docētāji – prof. Ingūna Elere, asoc. prof. Aija Freimane, asoc. prof. Gita Straustiņa, lektors Matiss Zvaigzne, 2020

sammen-om.eu



18
NU KAN
DU STEMME!

Dizains demokrātijai

MA 1. kurss – Beatrise Lasmane, Ulla Ozollapa.
Docētāji: prof. Ingūna Elere, asoc. prof. Gita Straustiņa,
lektors Matiss Zvaigzne,
2021

Vēlēšanu zīmes

Bērnu un jauniešu vēlēšanas
Liepājā, 2030. gada 12. martā

 **Ejam
vēlēt
kopā**

**IZVĒLIES KRĀSU
SLIDKALNIŅAM.**

☐ ☒

Bērnu un jauniešu vēlēšanas
Liepājā, 2030. gada 12. martā

 **Ejam
vēlēt
kopā**

**Vai atbalsti “pump truck”
velotrases izveidi blakus
skeitparkam?**



1. Jā ☒
2. Nē ☐

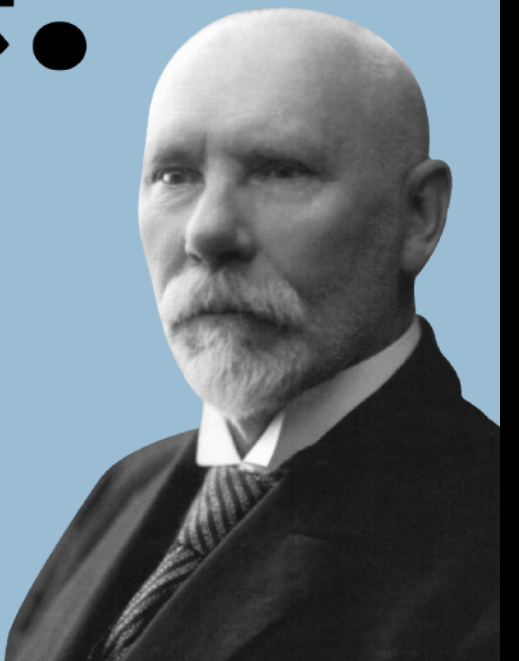
Bērnu un jauniešu vēlēšanas
Liepājā, 2030. gada 12. martā

 **vēlēt
kopā**

**Vai apmeklētu sporta
zāli, kas būtu paredzēta
tieši jauniešiem?**

1. Jā ☒
2. Nē ☐

“Demokrātija sākas ģimenē.



Jānis Čakste, Latvijas
valsts pirmais prezidents

Dizains demokrātijai

Dizains demokrātijai

**Izmantojot dizainu kā
stratēģisku instrumentu,
daudzas problēmas var tikt
risinātas kompleksi un
jēgpilni.**

**Domāt dziļumā,
aizraukties līdz saknei**

“thinking out of the box”

vai

“thinking inside the box”

“thinking out of the box”

asociatīvā domāšana

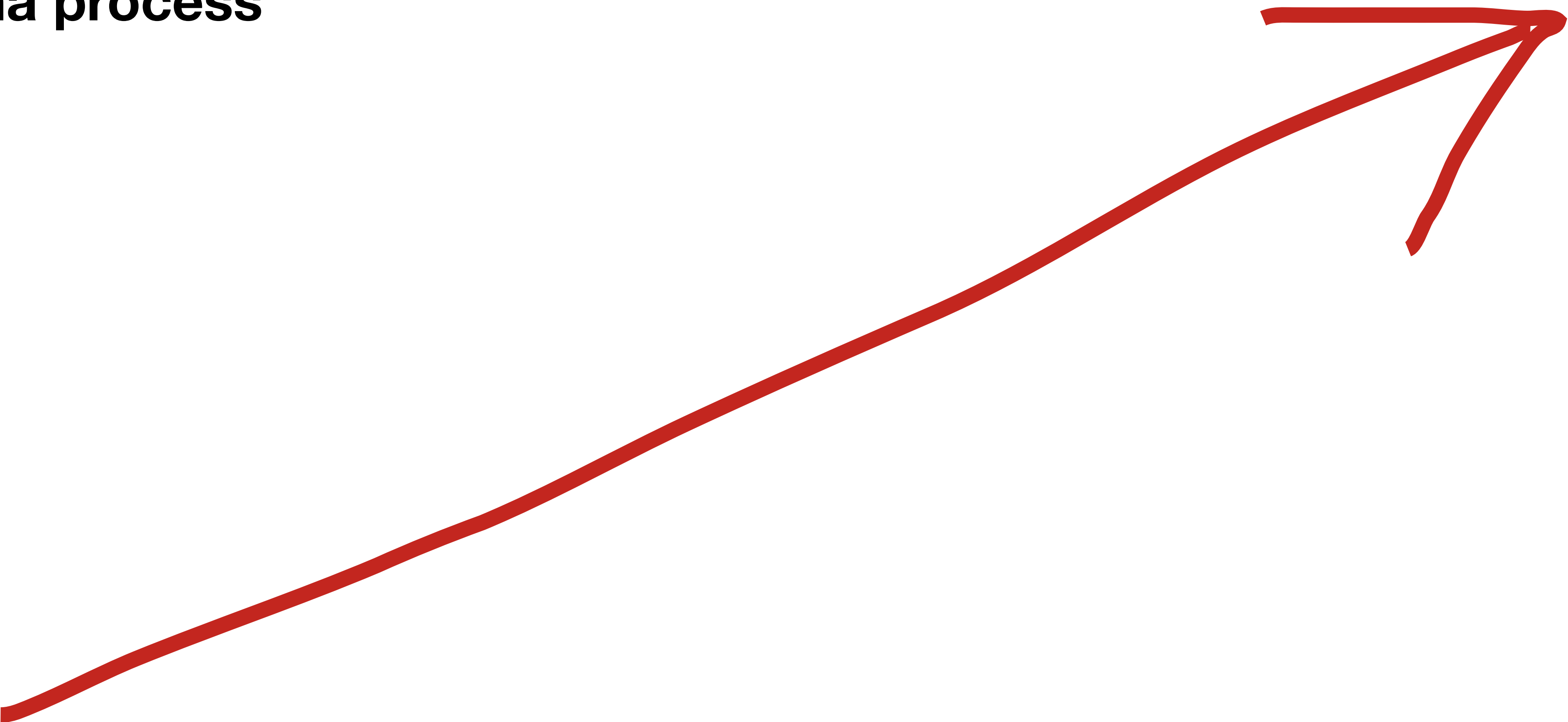
“thinking inside the box”

mērķis veidot izpratni un iesaisti, autentiskumu un godīgumu. Aiziet līdz tēmas saknei, iekļaujot arī kritiskās daļas. Kopējā bilde, ne tikai spožā puse, lai radītu patiesu ideju.

Metode

No “dizaina domāšanas” uz
domāšanas struktūru par kādu problēmu
vai projektu

Dizaina process



01
problēmas
definēšana

02
izpēte

03
idejas
formulēšana

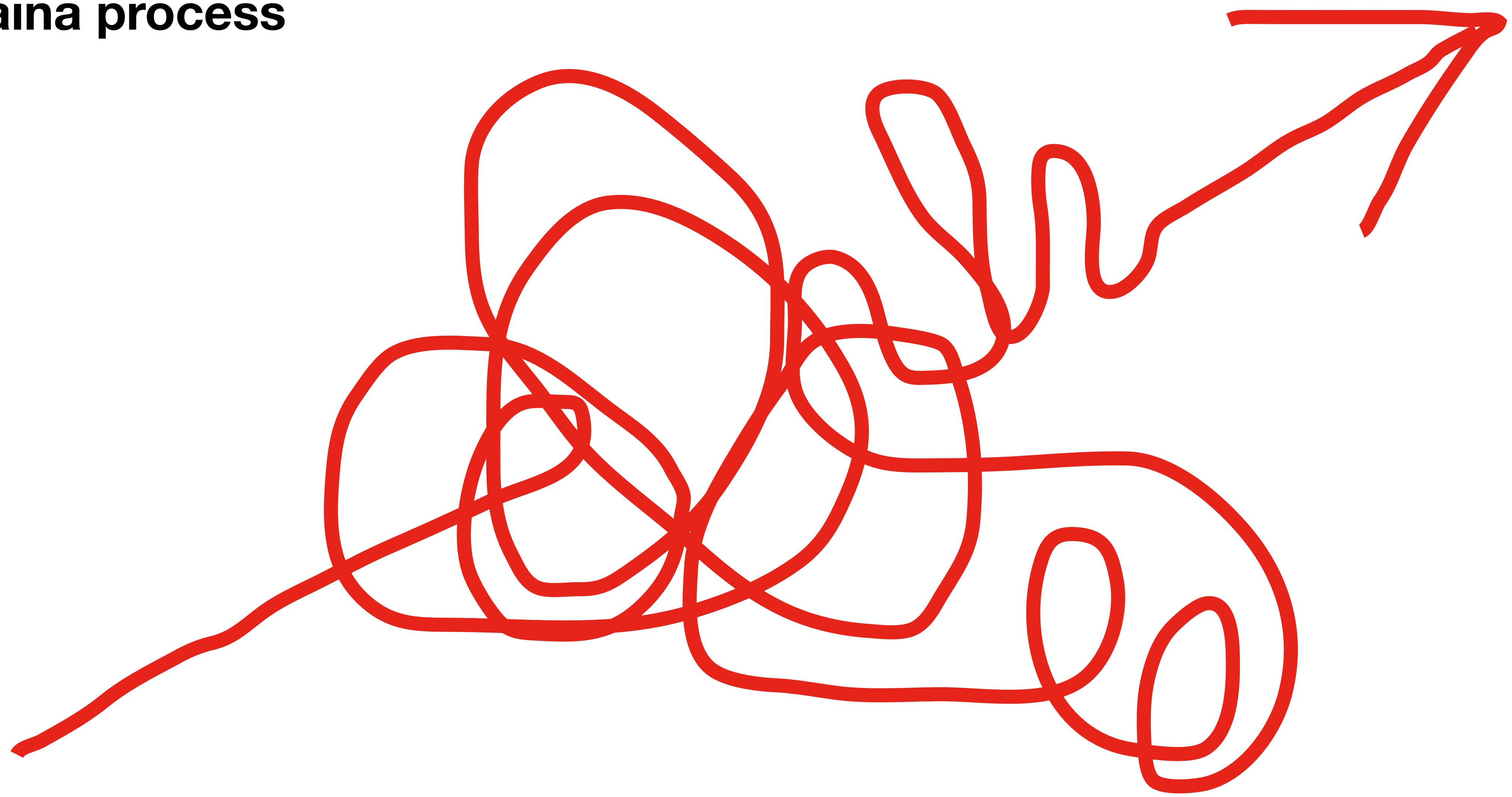
04
idejas
maketēšana

05
attīstīšana,
detalizēšana

06
ieviešana, realizēšana,
izgatavošana

07
atziņas un
secinājumi

Dizaina process



01
problēmas
definēšana

02
izpēte

03
idejas
formulēšana

04
idejas
maketēšana

05
attīstīšana,
detalizēšana

06
ieviešana, realizēšana,
izgatavošana

07
atziņas un
secinājumi

**Demokrātija, neatkarība, brīvība –
par šīm tēmām jārunā nepārtraukti.**

**Dizains ir komunikācijas instruments,
kas var ietekmēt lēmumu pieņemšanas
procesus. Lēmumus, kuri ietekmēs ikkatru
nākotni.**

Ikkatram ir tiesības uz kvalitatīvu dizainu.

**Izcils dizains var tapt, ja ir pieprasījums
pēc tā un ja ir tālredzīgs un gudrs
pasūtītājs.**

**Stiprināt dizaina vietu
kultūrizglītībā**

35x10=350x

If you're not failing every now and again, it's a sign you're not doing anything very innovative.

Woody Allen

Ingūna Elere

**Dizaina biroja H2E
līdzdibinātāja un vadošā dizainere**

inguna@h2e.lv

29565554

www.h2e.lv

facebook.com/h2e.lv

instagram.com/designstudioh2e

