

"Latvijas skolas soma": iespēja un potenciāls vēstures mācīšanā

Ligita Straube
Rīgas 85. pamatskola

Latvijas vēstures izjūta

Iespēju izmantošana

Latvijas valsts simtgades
svinēšana

Mācīšanās iespēja un daudzveidība

Latvijas simtgades filmas

Homo Novus

Bille

Dvēseļu putenis

Pilsēta pie upes

Tēvs – nakts

Spiogs, kurš mans tēvs u. c.





SPIEGS, KURŠ MANS TĒVS



Pievienotā vērtība

Ne tikai vēsture, bet arī manieres

Ar filmām nekas nebeidzas... pēc
filmas....



Meklējām, meklējām jauno cilvēku,
atradām Kultūras kanona tuvumā



“Tēvs Nakts” → Žaņa Lipkes memoriāls

8. klases skolēni vēstures stundā dalījās pārdomās pēc filmas “Tēvs Nakts” noskatīšanās un Žaņa Lipkes memoriāla apmeklējuma.

Skolēnu rakstītais ir pavediens, lai saruna par atbildību, pienākumu, izvēli, nejaušību, riskēšanu, avantūriskumu varētu turpināties gan mācību stundās, gan ģimenēs.

14 gadīgo domas, nepieķemmētas

- Par Žani Lipki es domāju ļoti ilgi, nesaprazdams, kāpēc viņš riskēja ar savas ģimenes dzīvībām, ja viņš bija labsirdīgs. Tomēr viņš riskēja ar ģimeni, un, ja viņš to varēja tik viegli izdarīt, tad vai tas nozīmē, ka viņam bija pilnīgi vienalga par savējiem? Žanis ebrejiem ir ebreju glābējs, kas ir ļoti respektabli. Viņam ir iestādīts olīvkoks Jeruzalemē.
- Es sākumā nezināju, kas Žanis Lipke vispār ir, bet vēlāk apjautu, ka viņš ir viena no nozīmīgākajām personām Latvijā. Filma, uz kuru bijām ar klasi, man likās interesanta, emocionāla, bet nedaudz grafiska. Manuprāt, interesantākais bija tas, ka vēsturē ir bijušas tādas situācijas, ka cilvēkus varēja nošaut bez domāšanas.

Dvēseļu putenis aizvirpuļojis...

Strēlnieku stāstu turpina Ziemassvētku kauju muzejs



Personība – laikmeta vizītkarte

Vēsture, literatūra - divas vienas ģimenes māšas

Kur, kad, kā dzīvojis rakstnieks, dzejdaris...

Personības ietekme sabiedrībā vai vēstures norišu ietekme uz personību...

Laikmets kā šūpoles, svārsts, drauds, izvēle, izšķiršanās un nostāšanās kādā pusē...





Pusaudžu atklājumi par Jāni Akurateru

- Mans atklājums bija fakts, ka J. Akuraters bija uz skatuves, kad pasludināja Latviju par neatkarīgu valsti.
- Bija interesanti uzzināt, ka gleznas, kas atrodas viņa mājās, arī mūsdienās ir ļoti vērtīgas. Turklāt arī daudzas citas no viņa mājā esošajām lietām bija ekskluzīvas.
- Viņa dzīvesvieta – tā bija plaša, skaista, ar dažādām istabām. Ļoti pārsteidza, ka viņiem bija kalpone, kas gatavoja ēst.
- Mājas izskats – tā veidota funkcionālisma stilā. Mani pārsteidza, cik tomēr tradicionāli zemnieciski šī māja iekārtota – no virtuves krēsla līdz pat lina aizkariem.
- Akuraters ir svarīgs rakstnieks latviešu literatūrā, bet par viņu neraksta ne mācību grāmatās, ne citās skolēniem paredzētās grāmatās. Muzejā es atklāju to, kā kādreiz māla kafiju – dzirnaviņās, kurās vajag uz riņķi griezt sviru. Tas ir lēns process, tomēr kafiju samalt izdodas.
- Būtiskākais atklājums bija pats rakstnieks Akuraters, jo es par viņu iepriekš nebiju dzirdējusi vispār. No gides stāstītā secinu, ka man viņa darbi varētu patikt.
- Daudzi rakstnieki un dzejnieki piedalījās nozīmīgos vēsturiskajos notikumos, piemēram, daudzi bija strēlniekos. Vēl es atklāju, ka agrāk notika lielas bāles, piemēram, preses balle.
- Pat mežstrādnieka dēls var kļūt dzejnieks.
- Laiki, kuros mēs dzīvojam, ir tiešām lieliski, salīdzinot ar tiem laikiem, kas ir pagājuši.









Kultūrā ir spēks un
iespēja izzināt,
saprast, iemīlēt,
piederēt.



...noslēgumā...

Projektu “Latvijas skolas soma” es nosauktu par vienlīdzības principa nesēju un mūsdienīgas izglītības iegūšanas veicinātāju. Izglītošanās ārpus klases un skolas sienām un ierastajiem paņēmieniem rada skolēnos interesi par procesiem, plašuma izjūtu un, iespējams, veicina pasaules un Latvijas kopuma izpratni. Skolas somas piedāvātais pasākumu kopums veido piederības izjūtu Latvijai un attīsta skolēnos emocionālo inteliģenci. Šajā laikā piedzīvotais rada lauku katrā, kuru varētu piepildīt ar saturu. Piedāvājums un iespēja ir lieliska, katrs pats izvēlas, vai izmantot, iepazīt, mācīties un attīstīties.

