

2015./16. gada Valsts konkursa skolu metodiskā darba ekspozīciju izvērtējums

Norises vieta: Jūrmalas Mākslas skola

Norises laiks: 2016.gada 6.maijs

Vērtēja: Ausma Auziņa, Juris Leitāns – Latvijas Universitātes pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultāte.

Ilze Kupča – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (tikai Krimuldas MMS, Liepājas DMV)

Planšetes

Alūksnes MS

Krēsls kā cilvēka samēru un kustību mērs - laba tēma dizaina pamatu: ergonomikas un formveides izpratnei un projektēšanas uzdevumu apguvei! Vai audzēkņi ar to (ergonomiku) iepazīstināti? Uzdevuma anotācijas nav, bet eksponētie modeļi vedina domāt, ka tas darīts.

Alojas MMS

Interesanta uzdevumu iecere, lieliski bērnu dabi, bet viss pazūd noformējumā!

Bēnes MMS

Konstruktīva, labi pārskatāma izsmeļoša informācija par tēmu “no olas līdz putnam”. Aizkustinoši, patiesi bērnu darbi.

Bergu MMS

Bērni - skolas audzēkņi brīvi iztēlē, prot strādāt ar skolotāja piedāvātajiem izteiksmes līdzekļiem. Gan uzdevums, gan pasniegums - lakoniski un efektīgi!

Baldones MS

Uzdevumi balstīti dizaina skolu pieredzē un tradīcijās. Pasniegti atbilstoši laikmeta prasībām.

Atzīstami, ka projektēšanā izmanto datorprogrammas, bet vizualizāciju *sausā* forma tomēr zaudē sacensībā ar taustes sajūtu efektu māla veidojumos! Kādai jābūt vizualizācijai, kā sasniegt līdzsvaru?

Pasniegumā pārāk daudz informācijas ierobežotā laukumā!

Bolderājas MMS

Nosaukums “No tēla līdz dizainam” piesaka pārskatāmu tēmas satura izvērsumu. Tajā ietverti izcili dažāda vecuma audzēkņu darbi mālā, melnā mālā, plastilīna “grafikā”. Darbos labi nolasāma materiāla īpašību: plastikas, struktūras, krāsas iespēju un tēla formveides loģika un saskaņa. Materiāla īpašību klātbūtne un apzināšanās lielā mērā nosaka audzēkņu veidoto tēlu raksturu un izteismīgumu. Minēto faktoru kopsumma apliecina skolotāju kompetenci.

Daugavpils DMV Saules skola

Uzteicama skolotāju spēja attīstīt audzēkņu grafiskās izteiksmes spējas. Audzēkņu darbi, pat viņu ideju skices apliecina rezultātu! Skicēšana ir ļoti būtiska ne tikai kā

dizaina produkta izstrādes stadija, bet arī kā specifiska dizaina domāšanas veicinātāja.

Dobeles MS

Metodiskais materiāls piesaista uzmanību ar izteiksmīgām grafiskajām skicēm un atbilstošām eleganti plastiskām māla putnu figūriņām. Dubulta veiksmē: grafiskais izpildījums un formas plastika!

Gribētos redzēt dizaina ideju pirmsākumus - dabas studijas. Skicēs viss sākas ar dizaina priekšmeta zīmējumiem. Kāds ir to reālais, dzīvais pamats? Mācību uzdevuma pasniegums pēc satura atbilstošs, bet grūti salasāms.

Gulbenes MS

Labi noformēts, viegli uztverams un saprotams mācību uzdevuma atspoguļojums. Vienkārši, atraktīvi un izteiksmīgi! Būtiski, ka atklāts audzēkņu un skolotāju kopdarbs.

Inešu pamatskola

Uzdevumu mērķi noformulēti skaidri, atzīstami. Informatīvajā materiālā gribētos plašāku un pārliecinošāku skatījumu uz darba gaitu un darba rezultātu. Bērnu darbi, kā vienmēr izsauc interesi un apbrīnu, neskatoties vai tie atbilst uzdevumu prasībām, vai nē.

Jūrmalas MS I,II

Metodiskais materiāls visumā sniedz ieskatu plašā apgūstamo materiālu un tehnoloģiju klāstā. Audzēkņu darbi: izteiksmīgi zīmējumi un grafikas, māla veidojumi un papīra plastika ar savu izteiksmīgumu apliecina acīmredzami aizrautīgu mācību procesa klātbūtni.

Metodiskā materiāla grafiskais iekārtojums un noformējums ir irdens, haotisks, grūti pārskatāms, bet tas taču arī dizains!

Kandavas MMS

Lakonisks, precīzi formulēts mācību tēmu un uzdevumu pieteikums, prezentācijas teksta daļā tiek ilustrēts ar izteiksmīgiem audzēkņu darbiem. Labi pārskatāms, vērtīgs metodikas pieteikums dizaina ideju attīstīšanai!

Krimuldas MMS

Ekspozīcijā atspoguļota interesanta un vienlaikus mērķtiecīga pieeja kā pētīt putna formas ar mērķi to stilizēt – zīmēt uz jau sagatavotiem putna attēliem. Tādējādi jau detalizētāk izstrādātajos darbos stilizācija ir pamatota un organiska. Veiksmīgs dizaina uzdevums. Informācija pasniegta skaidri un pārskatāmi.

Kuldīgas MHZV

Ekspozīciju veido plašs vizuālais materiāls, kurā ietverta galvenokārt veidošana. Viens no veidošanas uzdevumiem veltīts Jaroslava Jašeka darbu kopijām. Tā kā nav uzdevumu anotācijas, noslēpumā paliek šī uzdevuma mērķis, un rodas jautājums, kāpēc šādu kopiju veidošana būtu labāka par studijām no dabas? Mākslas skolas līmenim nepiedodams ir arī paviršais planšetes noformējums: vizuālā materiāla izvietojums un izkaisītā teksta flomāstera "fonta" lasāmības kvalitāte.

Ķekavas MS

Lakonisks, viegli uztverams, idejas atspoguļojums! Kvalitatīvs aktuālas tēmas grafiskā dizaina risinājums laikā un vietā. Redzamais rada pārlicību, ka rezultāts priecē ne tikai autorus, bet arī līdzcilvēkus.

Ļoti labas arī nerealizētās grafiskā dizaina ieceres! Mācību uzdevuma iecere un plānojams apskaužami vienkāršs un skaidrs.

J.Graubiņa Līvānu MMS

Mācību uzdevums – putna formas transformācija, saistībā ar dizainu, loģiska un konstruktīva. Materiālu - māla un kartona plastisko un konstruktīvo īpašību mērķtiecīga izmantošana uzskatāmi atklāj uzdevumu mērķi un domas virzību. Metodiskā materiāla saturs vērtīgs un labi pārskatāms, tomēr noformējumā gribētos vairāk dzīvības.

M. Pīlāgas Lēdurgas MMS

Bērnu darbi vienmēr ir neparasti un skaisti savā uztveres patiesumā! Savukārt mācību uzdevuma mērķtiecīga iecere paplašina bērna skatījumu un attīsta viņa spējas. Šajā materiālā uzdevumu pieteikums ļoti vispārināts, attālināts no konkrētās tēmas un mērķa. Uzdevums neatklāj arī skolotāja metodisko pieeju - ceļu, kā ierādīt bērnam ceļu uz no dabas radītās formas uz tās transformāciju specifiskām vajadzībām. Līdz ar to arī audzēkņu darbu kompozīcijas uzdevumi neliecina par putna formas studijām ne no tēlniecības ne dizaina aspekta.

Informācijas vizuālais pasniegums haotisks.

Limbažu MS

Uzdevuma mērķi un uzdevumu formulējumi formāli, sakāpināti. Akcents tiek likts uz grupu darbu, bet darbos nevar nolasīt šādas izvēles priekšrocības. Vizuālā materiāla noformējums trūcīgs.

Liepājas DMV

Interesanta pieeja putna tēla veidošanā, mācību uzdevumā aicinot audzēkņus pētīt vienlaikus tamarindu augļus (izplatības areāls - Āfrikas tropiskie reģioni) un putnus. Skaidri noformulēti mācību projekta mērķi un uzdevumi. Vienīgais mīnuss - ekspozīcijā nav atspoguļots tieši pētnieciskais process, piemēram, ideju skices, varianti, ko būtu bijis interesanti ieraudzīt. Galu galā tieši mācību procesa “vidus posms” – tas, kas notiek starp uzdevuma izvirzīšanu un galarezultātu, atbildot uz jautājumu “kā tas tika veikts?”, ir metodikas “sāls” un intriga. Gala rezultāts – “putni – augļi” ļoti pārlicinoši un izteiksmīgi. Kopējā ekspozīcija skaidra, pārskatāma.

Mālpils MMS

Metodiskās pieejas vērtība ir:

bagātīgi atspoguļotā dizaina ieceres procesa attīstība no zīmējuma un veidošanas līdz grafiskām pārvērtību fantāzijām un apjomīgiem priekšmetiem, kā arī dizaina domāšanas procesa saistība ar saprotamas apkārtējās vides (tērpi, apavi, interjera priekšmeti) studijām.

Madlienas MMS

Uzmanību piesaista skaistie audzēkņu darbi, bet uzdevuma mērķis, darba gaita un tēlu attīstība pazūd nesakārtotā planšetes kompozīcijā.

Jautājums - vai formas izpētei un apguvei, kas ir ne tikai redzes, bet arī taustes daļa, pietiek ar fotomateriāla studēšanu? Tas gan ir jautājums ko varētu uzdot visām skolām.

J.Simsons Madonas MS

Ļoti labi sakārtots metodiskais materiāls ar izvēršiem mācību uzdevumiem no dabas formu studijām līdz stilizācijai, labā tehniskā un jūtīgā mākslinieciskā līmenī. Pilnvērtīga programma: ietver zīmējumu, grafiskos izteiksmes līdzekļus, veidošanu, stilizācijas formveidi un ornamenta veidošanas - piem., ritmizēšanas, paņēmienus, utt.. Iekārtojums bagātīgs, bet pārskatāms.

Ogres MS

Audzēkņu darbi izteismīgi un pārlicinoši. Izteismīguma atslēga: formas un apgleznojuma saskaņa, acīmredzot tas arī ir šī dizaina idejas pamats. Teicami realizēti!

Pārdaugavas MMS

Audzēkņu darbi interesanti, atklāj domas un iztēles dinamiku. Uzdevumu idejas pieteikums, darbu anotācijas un vizualizācijas koptēls gan grūti pārskatāms!

Pļaviņu MMS

Ļoti interesants un rosinošs uzdevums! Ūdens pīles radīta kustība notverta mirkļa fotofiksācijā kļūst par dizaina ierosmes avotu traukam un turpmāk grafiskā dizaina objektam.

Audzēkņu darbības un darbu fotomateriāli apliecina skaistu un vienlaikus sarežģītu rezultātu:

plastiski izteismīgu trauka formas interpretāciju no ūdens pīles un sarežģītu grafiskā dizaina risinājuma kompozīciju. Cik saprotams, tas rada ūdens kustības mirkļa iespaidu kustīgās plaknēs.

Kāds ir uzdevumu mērķis? Informācijas pasniegums grūti uztverams, varbūt tāpēc rodas pārpratumi un brīvas skatītāja interpretācijas. Uzdevuma anotācijā lietotie jēdzieni "ūdens struktūra" un "stilizācija" šķiet, neizprasti.

Ropažu MMS

Gribas redzēt idejas pirmtēlu. Māla plastas izmantošana putna veidojumā šajā gadījumā neļauj dizaina iecerei tik labi kā papīrs. Skaistās, eleganti iecerētās papīra konstrukcijās veidotās putnu formas itkā sabrūk mitrā māla smagumā. Laba pieredze veidošanā un darbā ar materiālu!

Salaspils MMS

Labs tēmas apguves atspoguļojums! Īsā teksta anotācijā un fotomateriālā uzskatāmi atklāj mācību saturu un tā risinājumu audzēkņu darbos.

Salacgrīvas MS

"Putniņkanna" - ar vienu uzdevumu spēj nodemonstrēt formas pārveidi un tās pielāgošanu funkcijai - atklāt dizaina priekšmeta ideju un realizēt dizaina izstrādes procesu! Vienkārši un pārlicinoši!

Saldus MS

Skolotāji un metodiskā materiāla autori zina **ko** grib, zina **kāpēc** grib, un saprot **kā** to sasniegt! Teicami!

Tukuma MS

Attēlos metodiski atklāta formveides uzdevuma gaita.

Vēlmi sīkāk iedziļināties uzdevumu metodiskajā pieejā liedz neprecīzais terminu lietojums prezentācijas aprakstošajā daļā.

Varakļānu MMS

Attēlos metodiski secīgi atklāts dizaina izstrādes process. Uzdevumu iecere interesanta: no gatava dizaina priekšmeta atgriezties pie dabas tēla, papildinot to ar raksturīgām detaļām no vides. Jautājums - cik tālu aiziet no piedāvātās pamatformas? Vai atgriezties pie dabas? Problemātiska ir vēlme formu atpakaļgaitā pārlietu naturalizēt, piem. dievlūdžēja figūriņa. Grafiskajā uzdevuma daļā lielāka skaidrība, kā materiālā realizētajos darbos.

Valdemārpils MMS

Mācību uzdevums vienkāršs, bet audzēkņu veikums izteiksmīgs. Tomēr metodiskā materiāla informatīvā slodze neliela. To nomāc arī neslēptais, "plikais" pelēkā kartona fons. Skolotājas darba fragments ekspozīcijā neierakstās kā materiāla struktūras vai virsmas veidošanas paraugs, bet, drīzāk, kā pašreklāma.

Viļānu MMS

Ļoti lakonisks idejas sniegums! Bērnu darbu izteiksmīgums liecina par skolotāja spēju motivēt skolēnus patiesi radošai darbībai. Žēl, ka skolotāja vārds paliek anonīms.

Viesītes MMS

Interesanta un atraktīva ideja: debesīs peldoši gulbji! Veidošanai izvēlētais materiāls tikai šķietami padodas formas plastikai. Tas ir tehniski grūti "*savaldāms*", piedevām, apšaubāmi ekoloģisks. Pēcspēles ar gulbju figūrām dārza svētkos gan, šķiet aizraujošas un jauniešus iepriecina!