



LATVIJAS REPUBLIKA
KULTŪRAS MINISTRIJA

JĀŅA IVANOVA RĒZEKNES MŪZIKAS VIDUSSKOLA

Reģ.Nr.3131301340

Atbrīvošanas alejā 56, Rēzeknē, LV-4601
Tālrunis 646 22480, e-pasts: jirmv@jirmv.lv
www.jirmv.lv

NOLIKUMS

Rēzeknē

13.10.2022.

Nr.3-37/200

Mūzikas teorētisko mācību priekšmetu konkursa “No Nots līdz Dejai” nolikums

I Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka Mūzikas teorētisko priekšmetu konkursa “No Nots līdz Dejai” (turpmāk tekstā - Konkurss) norises kārtību.
2. Konkursa mērķis ir sekmēt audzēkņu profesionālo zināšanu pilnveidi mūzikas teorētiskajos mācību priekšmetos.
3. Konkursa uzdevumi ir:
 - 3.1. veicināt konkursa dalībnieku padziļinātas izpratnes veidošanu par teorētiskajos priekšmetos apgūstamo vielu;
 - 3.2. veicināt audzēkņu interesi pētīt, analizēt un salīdzināt;
 - 3.3. sekmēt audzēkņu un pedagogu pieredzes apmaiņu;
 - 3.4. veicināt pedagogu profesionālā darba pilnveidi, smeļot idejas konkursa uzdevumos.

II Konkursa rīkotājs

4. Konkursu rīko Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas IP *Mūzikas vēsture un teorija*. Kontaktpersona: izglītības metodiķe Ilze Unzule, t.nr.: +37127339908, e-pasts: Ilze.Unzule@jirmv.lv.

III Konkursa dalībnieki un norise

5. Konkurss tiek rīkots Ziemeļlatgales mūzikas skolu vecāko klašu audzēkņiem. Katras skolas dalība konkursā ir obligāta, maksimālais dalībnieku skaits no skolas – **trīs** audzēkņi (dalība konkursā ir individuāla un komandā). Konkursam pieteiktos dalībniekus nepieciešamības gadījumā drīkst aizstāt citi dalībnieki.
6. Konkurss norisinās Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolā, Atbrīvošanas alejā 56, Rēzeknē, **2023. gada 3. februārī pl. 10.00.**

IV Konkursa norise

7. Konkursa *Mājas darbs* – katrs dalībnieks sacer stāstu, pēc iespējas vairāk izmantojot mūzikas terminus. Stāsta tēma – brīvi izvēlēta, apjoms – puse no A4 lappuses (fonts *Times New Roman*, burtu lielums – 12 pt; rindstarpas platums – 1.5 pt.), stāsts tiek parakstīts ar segvārdu, lai saglabātu autora anonimitāti. Stāsts jāiesūta līdz 2023. gada 16. janvārim, sūtot uz e-pasta adresi Ilze.Unzule@jirmv.lv. Mājas darba vērtēšanas kritēriji:

- sižeta loģiskums
- oriģinalitāte
- valodas bagātība un stils
- terminu daudzveidīgums.

8. Konkursa rakstiskās daļas norise:

8.1. Noteikt muzikālo fragmentu žanru (10 tēmas, katra skanēs vienu reizi): valsis, polonēze, polka, maršs, menuets, tango, gavote, tarantella, sarabanda, mazurka. Maksimālais iegūto punktu skaits – 20 p.;

8.2. Dotajai melodijai izveidot žanram atbilstošu ritma zīmējumu. Maksimālais iegūto punktu skaits – 20 p.;

8.3. Diktāts – kļūdu labojums (nošu augstumi un ilgumi, paužu ilgumi, tempa un rakstura apzīmējumi, atskaņotāju sastāvs, komponista vārds, uzvārds, gads). Melodija skan piecas reizes (iepazīšanās reize netiek ieskaitīta). Maksimālais iegūto punktu skaits – 20 p.;

8.4. Konkurss *Mūzikas pētnieks*. (Apgūstamo skaņdarbu sarakstu skat. 1.pielikumā) Uzdevums - darbs ar mūzikas valodas elementiem. Ieteicamās un apgūstamās tēmas darbam ar elementiem: mūzikas termini, akordu funkcija un struktūra, harmonisks un melodisks intervālu/akordu izklāsts, skaņu enharmonisms, tonalitāšu savstarpējās attiecības (vienvārda, paralēlā, enharmoniskā, ventercu), hromatisks un diatonisks tonis/pustonis, ritma grupēšana, paužu garumi, transpozīcija, mūzikas termini, darbs ar oktāvu pārnēsumiem. Apgūstamo mūzikas terminu klāsts saistīts ar piedāvātajiem skaņdarbiem (skaņdarbu nošu tekstu skat. 2. pielikumā). Maksimālais iegūto punktu skaits – 70 p.;

9. Radošs komandas uzdevums - trīsbalsīgas ritma partitūras iestudēšana. Katras skolas komanda iestudē izlozētu trīsbalsīgu ritma partitūru, izmantojot savu ķermeni kā skaņrades instrumentu - plaukšķinot, tipinot ar kājām, ar plaukstām sitot pa savu ķermeni vai izmantojot citus pašu izdomātus paņēmienus. Vērtēšanas kritēriji:

- pulsa izjūta
- ritma precizitāte
- komandas savstarpēja saspēle
- ritmizēšanas paņēmienu daudzveidība un oriģinalitāte.

V Pieteikšanās kārtība un dalības maksa

9. Konkursa dalībnieku pieteikumus jāiesūta līdz 2023.gada 16. janvārim. Pieteikumi jāiesniedz elektroniski. Pieteikšanās saite: <https://forms.office.com/r/SP3kSy4iPD>.

10. Dalībnieka mācību iestādes direktors iesniedz ar savu parakstu apstiprinātu Apliecinājumu (paraugs pieejams: [Apliecinājuma_paraugs.docx \(live.com\)](#)) par audzēkņu dalību konkursā. Izglītības iestādes vadītājs, parakstot Apliecinājumu, piekrīt konkursa nosacījumiem atbilstoši šim nolikumam un apņemas izpildīt tajā noteikto.

11. Dalības maksa vienam dalībniekam – 10 EUR veicama ar pārskaitījumu līdz 2023.gada 20. janvārim uz sekojošiem rekvizītiem, norādot: Dalība teorētisko priekšmetu konkursā “No Nots līdz Dejai”, skola, dalībnieka vārds, uzvārds.

Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola
Reģ. Nr. 90000011501
Atbrīvošanas aleja 56, Rēzekne, LV-4601
Tālr.: 64622480; 64624464
Valsts kase, kods: TRELLV22
k/n: LV45TREL2220526005000

V Konkursa žūrija, vērtēšana un apbalvošana

12. Dalībnieku sniegumu vērtē IP *Mūzikas vēsture un teorija* pedagogi un vidusskolas audzēkņi.
13. Visi dalībnieki saņem pateicības rakstus par piedalīšanos. Dalībnieki, kas iegūst augstākos punktu skaitus, saņem diplomus un balvas. Tiks piešķirtas arī simpātiju balvas par labāko mājas darbu un ritma partitūras interpretāciju.

VI Noslēguma jautājumi

14. Konkurss ir atklāts:
14.1. Balvu ieguvēji var tikt publiskoti Izglītības iestādes mājaslapā;
14.2. Publiskojot konkursa balvu ieguvējus, tiks norādīta informācija par dalībnieku: vārds, uzvārds, skola, iegūtā vieta; par pedagogu: vārds, uzvārds.
15. Konkursa norise ir slēgta, tajā klātesoši ir tikai dalībnieki un žūrija.
16. Izglītības iestāde veic savu organizēto pasākumu fotografēšanu un filmēšanu saistībā ar dažādām izglītības iestādes organizētām aktivitātēm un pasākumiem, kurās ir iesaistīti bērni un jaunieši, lai veidotu un atspoguļotu izglītības iestādes dzīvi un vēsturi, tai skaitā attēlu un fotogrāfiju formā. Fotogrāfijas un/vai bērna videoattēls, audioieraksts var tikt publicēts izglītības iestādes tīmekļa vietnē, izglītības iestādes *Facebook* lapā un Rēzeknes pilsētas avīzē.
17. Ja fotogrāfijas un konkursa dalībnieka videoattēls tiks publiskots tīmekļa vietnēs, tie netiks sasaistīti ar dalībnieka vārdu, uzvārdu, izņemot, ja tas attieksies uz apbalvoto konkursa dalībnieku sasniegumu publiskošanu. Ja jūsu skolas audzēknis vēlēšies viņa/viņas fotogrāfiju dzēšanu no izglītības iestādes tīmekļa vietnes, drukātā izdevuma (līdz brīdim, kad tas ir nodrukāts), lūdzam informēt, sazinoties ar izglītības iestādes pārstāvi.
18. Informācija par dalībnieku personas datu apstrādi ir norādīta izglītības iestādes mājaslapā, sadaļā Privātuma politika.

Direktors

Raimonds Arbidāns

Pielikums Nr.1

Konkursa *Mūzikas pētnieks* skaņdarbu saraksts:

1. F.Šopēns *Prelūdija* La maž. Op.28 Nr.27
2. F.Šopēns *Polonēze* La maž. Op.40 Nr.1 (pamattēma un vidusdaļas tēma)
3. F.Šūberts *Serenāde* op.134
4. F.Šūberts *Valsis* si min. op.18 Nr.5
5. E.Dārziņš *Melanoliskais valsis* (refrēns)

Melanholiskais valsis

J. Vītola pārlikums klavierēm

Emīls Dārziņš
(1875 - 1910)

Tempo di Valse *legato*

p

mp

Prelude

F. Chopin

Andantino

7

p dolce

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Polonaise

Pamattēma

Allegro con brio.

F. Chopin, Op. 40.

Musical score for Pamattēma, Polonaise by F. Chopin, Op. 40. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction marked 'Péd.' and 'Ped.' with asterisks. The main melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Allegro con brio.'

Vidusdaļa

Musical score for Vidusdaļa, Polonaise by F. Chopin, Op. 40. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction marked 'Péd.' and 'Ped.' with asterisks. The main melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is 'energico'. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'cresc.', 'p', 'molto cresc.', and 'f'.

Waltz

Schubert
Op. 18, No. 5

Moderato

Measures 1-4 of the waltz. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written for piano. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The first measure is marked with a piano (*pp*) dynamic and the word *cantabile*. The first two measures are marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The last two measures are marked with a third ending bracket (3).

Ped. * *Ped.* * *simile*

Measures 5-8 of the waltz. The melody continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The accompaniment remains a steady eighth-note pattern. The first measure is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The last measure is marked with a fourth ending bracket (4).

Measures 9-12 of the waltz. The melody continues with a half note F#5, followed by a quarter note G#5, and then a half note A5. The accompaniment remains a steady eighth-note pattern. The last measure is marked with a third ending bracket (3).

Measures 13-16 of the waltz. The melody continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The accompaniment remains a steady eighth-note pattern. The first measure is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The last measure is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The word *cresc.* is written above the first measure.

17

1 3 1 2 3 2 1

21

mf *p*

1 3 3 4

25

pp

2 3 3 3

29

mf

5 1 4 1 5 4 1. 2. 1. 2.

Serenade

F. Schubert

Moderato

pp

dolce espressivo

p

espress.

p

espress.

pp

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *pp*, and *p dolce*. There are also performance instructions like "Va." and "Va." with asterisks. The piece is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Musical notation for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat and two sharps, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamics and markings include: *cresc.*, *p*, *pp*, *dimin.*, and *f*.

The notation is marked with asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) at various points.