

Vēstījums mākslas darbā

Mg. Art. Maija Rudovska

*Mēs nekad neskatāmies tikai uz vienu lietu;
mēs vienmēr skatāmies uz attiecībām starp
lietām un mums pašiem (J. Berger “Ways of
Seeing”, 1972)*

Ir svarīgi apzināties, ka jebkura mākslas darba (un vizuālās kultūras vispār) uztvere un izpratne ir atkarīga no daudziem faktoriem – konteksta, izglītības, gaumes utt.

Lielākoties mūsu priekšstatī par mākslu balstās šādos jautājumos:

Skaistumā

Patiesībā

Ģeniālajā

Civilizācijā/kultūrā

Formā

Statusā

Gaumē utt. (pēc Dž. Berģera)

Šis materiāls ir veidots kā gids skolotājam, kas palīdzētu strādāt ar tēmu “Vēstījums mākslas darbā”. Materiāls ir veidots tā, ka to var pārveidot un kombinēt pēc savas vajadzības! Jautājumi un uzdevumi pie attēliem var kalpot kā pamats vēl citiem uzvedinošiem jautājumiem, atkarībā no bērna vecumposma un sagatavotības!

Kurš no mākslas darbiem jūs
visvairāk uzrunā? Kādēļ?

1.



2.



4.



3.



5.





Ceci n'est pas une pipe.

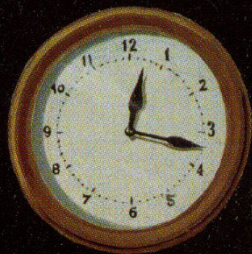
Vai tas, ko mēs redzam, ir tas, kas tur ir?

**Kādēļ mākslinieks ir attēlojis pīpi un zem tās
uzrakstījis “Tā nav pīpe”?**

Rene Magrits “Attēlu
nodevība” (citā nosaukumā
“Tā nav pīpe”), 1929



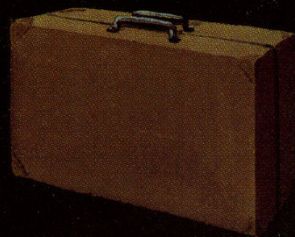
The door



The wind



The bird



the valise

magritte

Rene Magrits "Sapņu atslēga",
1930



**Pārticības un
sasniegumu
attēlojums**

**Materiālais
un
nemateriālais**

Hans Holbeins
jaunākais
“Vēstnieki”, 1533



Jautājumi:

Pievērs uzmanību priekšmetiem, kas gleznā attēloti. Kas tur redzams un, ko tie varētu nozīmēt?

Kā Tu raksturotu abus vīriešus? Kas viņi varētu būt?

Ko šī glezna pastāsta? Ko tajā var saskatīt, nezinot par tās rašanās kontekstu?

Hans Holbeins
jaunākais
“Vēstnieki”, 1533



Ideālā skaistuma attēlojums

Johannes Vermērs
“Meitene ar pērļu
auskaru”, 1665-1666

Jautājumi:

Kādi mums ir priekšstati par ideālo (sievietes) skaistumu? Kā mākslas darbi ir palīdzējuši tos radīt?

Uz ko meitene ar pērļu auskaru skatās? Kāds ir viņas skatiens un poza?

Šo gleznu ir atdarinājuši daudzi mākslinieki. Ko blakus esošais portrets (fotogrāfija) pavēsta?



**Jautājumi un
uzdevumi:**

**Sameklē 2-3 attēlus,
kas atdarina
Vermēra slaveno
gleznu “Meitene ar
pērļu auskaru”!
Kādas interpretācijas
ir sastopamas
mūsdienās un, kādu
vēstījumu tās ietver?**





Mūsdienu skaistums un tā kritika

Keita Kūpere "Apkrāpts",
2014



A composite image featuring a close-up of a woman's face on the left and a detailed view of her mouth with braces and a grey plastic cheek retractor on the right. The woman has blue eyes and long dark eyelashes. The retractor is designed to hold the lips and cheeks back, providing a clear view of the teeth and tongue.

Jautājumi:

**Par ko šis darbs varētu
vēstīt?**

**Kā digitālais attēls ietekmē
mūsu uztveri?**

**Ko Kūpere grib uzsvērt,
parādot manipulācijas ar
ķermeni (šajā gadījumā
seju)?**

Keita Kūpere “Apkrāpts”,
2014



Sindija Šērmāne:

“Es vēlētos, lai katra diena
būtu kā Helovīns, lai es varētu pārgērbties
un iziet pasaulē kā ekscentrisks personāžs.”

Atklāj stereotipus par sievietēm



Problēmjaudājumi:

**Skaistā un neglītā
priekšstati
mūsdienās. Sociālo
mediu ietekme.**

**Kā mēs varam
pārveidot savu tēlu
un ko ar to pavēstīt?**

**Spēle ar apgērbu un
izskatu. Maskas.
Pārtapt par kādu citu.
Karnevāls. Filtri.**



Sindijas Šērmānes projekts Instagram
platformā

<https://www.instagram.com/cindysherman/?hl=en>



Vivjena Vestvuda, Mareunrol's, Bjorka

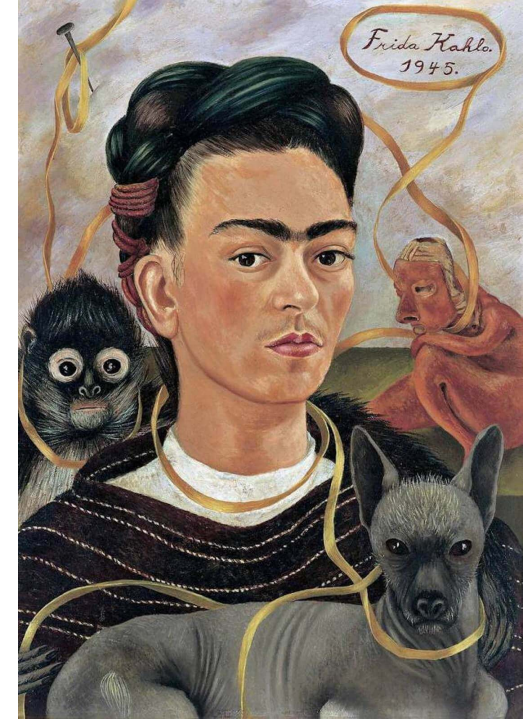




**Harijs Stails un Kortnija Lova – 21. gs.
slavenības, kas reprezentē domāšanas
stilu**

**Izvēlies kādu sev zināmu cilvēku, kas,
Tavuprāt, pārstāv saistošu ģērbšanās
stilu! Pamato, kāpēc!**





**Glezniecība kā instruments
fizisku un emocionālu sāpju
remdēšanā**

Frīda Kālo “Divas
Frīdas” (1939); pašportrets;
“Saknes” (1943)





Aprakstiet, ko jūs redziet Frīdas Kālo darbos!

Kādas emocijas māksliniece pauž?

Kādēļ, jūsuprāt, viņa izvēlas sevi kā galveno vēstījuma subjektu?



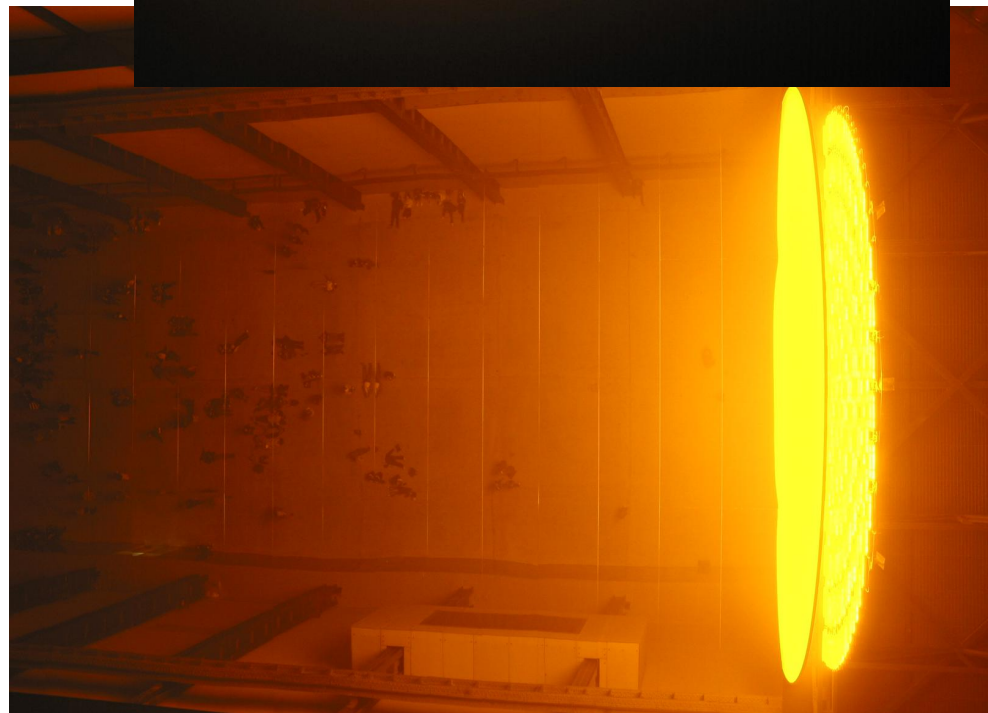
Frīda Kālo “Sapnis (gulta)” (1940); “Es un mani papagaiļi” (1941)

Uzdevums: kādas vēl spilgtas sieviešu mākslinieces Tu zini? Izvēlies 2-3 piemērus no mākslas vēstures vai mūsdienu mākslas un īsi formulē, kāds ir šo mākslinieču vēstījums viņu mākslas darbos.



Māksla, kas pievērš uzmanību klimatam

Olafurs Eliassons “Laikapstākļu projekts”,
2003



**Māksla, kas
nodarbojas ar
materiālu otrreizēju
izmantošanu**

Jautājums:

**Kādēļ ir svarīgi mākslā
runāt par klimata
pārmaiņām?**



Tim's Nobls un Sjū Vebsters "Mežonīgas
noskaņojumu maiņas", 2009/10

Subodths Gutha "Kontroles misiņa
līnija", 2008





Māksla, kas kritizē patērētājsabiedrības kultūru.

Māksla kā spēle.

Natalia LL "Patērētāju māksla", 1972

Vairāk info:

<https://nataliall.com/en/the-70s/>



**I shop
therefore
I am**

Izdomāt saukli
(vai vairākus),
kas ietver
patērētājsabiedr
ības kritiku!

Barbara Krīgere
“Es iepērkos,
tātad es esmu”,
1990



Treisija Emina "Es gribu savu laiku ar Tevi", 2018

Par ko vēsta
šie mūsdienu
mākslinieku
darbi?

Izdomājiet
šiem darbiem
nosaukumus!





<https://valfre.com/pages/about-valfre>



Sabine Vernere, 2021

[http://
www.sabinevernere.com/](http://www.sabinevernere.com/)



Līga Spunde “Episodes par nezināšanu, kā būs. Līza, nogurusī pesimiste”,
2021

<https://echogonewrong.com/liga-spundes-online-installation-episodes-about-not-knowing-how-it-will-be/>



Kristians Brekte, 2022

[https://www.saatchiart.com/
kristians_brekte](https://www.saatchiart.com/kristians_brekte)

Paldies par uzmanību!