**Mācību priekšmets**

**MĀKSLAS PAMATI**

**Vadlīnijas**

Mērķis: attīstīt audzēkņos interesi par mākslu un kultūru, virzīt audzēkņus uz savas personiskās attieksmes apzināšanu un spēju formulēt savu viedokli.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Satura tematiskās jomas | Uzdevumi | Mācību saturs | Sasniedzamie rezultāti |
| Māksla un kultūrvide | Iepazīt mākslu un kultūrvidi kā iespēju paplašināt savu pieredzi un izmantot to savā radošajā darbībā. | Mākslas darbi un kultūras liecībasLaikmetīgās mākslas piemēriMākslas vēstures piemēri - vēsturiskie stili, virzieniLokālās kultūrvides piemēri - artefakti, liecības Starpdisciplināri mākslas piemēriPersonības mākslā un kultūrāIzcili meistariMākslinieku domubiedru grupasMāksla kultūrvidē Mākslas notikumi, izstādes Kolekcijas - muzeji, galerijas Māksla publiskā telpāMāksla digitālā telpā Darbības sfēras mākslas nozarēs Profesijas mākslas darbu popularizēšanai un producēšanai | * Ir iepazinis laikmetīgās mākslas, mākslas vēstures, lokālās kultūrvides, starpdisciplinārus mākslas piemērus.
* Ir iepazinis dažādu laikmetu māksliniekus– viņu dzīvesstāstus, domas, māksliniecisko rokrakstu.
* Ir iepazinis piemērus kā mākslinieku domubiedru grupas veidojušas jaunas idejas un ceļus mākslā.
* Ir iepazinis dažādus mākslas izstādīšanas veidus, kolekcijas.
* Ir priekšstats par aktuālām norisēm mākslā Latvijā un pasaulē.
* Ir priekštats par darbības sfērām mākslas nozarēs, profesijām mākslas darbu popularizēšanai un producēšanai.
 |
| Mākslas darba izzināšana un vērtēšana | Apgūt daudzveidīgu pieredzi mākslas darba izzināšanā, lai virzītu audzēkņus uz savas personiskās attieksmes paušanu, viedokļa formulēšanu. | Mākslas darba izzināšanas principiToleranceAtvērtībaKritiskā domāšanaAttieksme un viedoklisMākslas darba izpēte un interpretācija Termini, jēdzieniIzteiksmes līdzekļi, kompozīcijaTēliVēstījums VērtībasKonteksts Cilvēka un sabiedrības vērtības Kanons/ Kultūras kanons | * Ir ieguvis pieredzi analizēt un vērtēt mākslas darbus, kultūrvides piemērus, ievērojot tolerances un atvērtības principus.
* Ir pieredze formulēt savu attieksmi, vērtējot mākslas darbu, izstādi, kultūrvides piemēru.
* Ir ieguvis pieredzi pētīt, pārdomāt un vērtēt mākslas darbu un interpretēt to:

-stāstīt par izteiksmes līdzekļiem, kompozīciju, tēliem, lietojot mākslas terminus, jēdzienus;-interpretēt darba vēstījumu, balstoties uz savu pieredzi.* Spēj saskatīt sakarības mākslas darba saistībai ar tā vēsturisko, sociālo un ģeogrāfisko kontekstu.
* Ir priekšstats par individuālām un sabiedrības vērtībām, mākslas lomu un nozīmi
* Ir priekšstats par mākslas kanonu, kultūras kanonu.
 |
| Metodes mākslas iepazīšanai un interpretēšanai | Apgūt un pielietot dažādas metodes mākslas iepazīšanai un interpretēšanai. | Komunikācijas rīki un metodesSaruna, dialogs, diskusija Eseja, kritika, recenzijaPrezentācijaIzpētes metodesLaikmetu “pingpongs”Laika līnija Avotu izpēte Mākslas darba kopija Vizuāla interpretācijaMākslas darba brīva kopijaRimeiksMākslas darba interpretācija citā medijāProjekti PētījumiMākslas profesiju lomu spēlesIesaiste mākslas un kultūras pasākumos. | * Ir pieredze izteikt un prezentēt viedokli par mākslas darbu vai izstādi, galerijas vai muzeja apmeklējumu dažādos veidos – mutiski, rakstiski, digitāli.
* Ir pieredze izzināt, komentēt, salīdzināt atšķirīgu laikmetu mākslas darbus pēc atšķirīgiem kritērijiem.
* Ir pieredze izmantot dažādas mākslas darba izpētes metodes.
* Ir pieredze daudzveidīgi vizuāli interpretēt mākslas darbus - brīvi vai pēc noteiktiem kritērijiem.
* Ir pieredze patstāvīgi un grupā izstrādāt radošu projektu, pētījumu, iejusties kādā no mākslas profesijām, iesaistīties mākslas un kultūras pasākumos.
 |

Darba grupa: Iveta Bambere, Kristīne Binduka, Inese Butlere, Indra Cālīte, Ilze Kupča, Ieva Reitāle, Daina Šteinerte-Kalniņa.