**Mācību priekšmets**

**KOMPOZĪCIJA**

**Vadlīnijas**

Mērķis: Veicināt audzēkņos izpratni par kompozīciju kā daudzveidīgu vizuālo izteiksmes līdzekļu lietojumu mākslā, dizainā un savā radošā darbībā.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Satura tematiskās jomas | Uzdevumi | Mācību saturs | Sasniedzamie rezultāti |
| Kompozīcijas likumsakarību apguve radošā procesā | Iegūt daudzveidīgu pieredzi kompozīcijas likumsakarību iepazīšanā un apguvē, lai iegūto pieredzi mērķtiecīgi izmantotu radošā procesā. | Iedvesmas avoti un tēmas izpēte:  kas? - daba, kultūrvide, sabiedrība, mākslas un dizaina piemēri,  personīgā pieredze  kā? - vērošana un skicēšana, fotografēšana, avotu izpēte, diskusija, dalīšanās pieredzē  Tēmas interpretācija  kas? - idejas  formulēšana, tēlu meklējumi, asociāciju fiksēšana, variantu izstrāde un atlase,  koncepcijas izstāde  kā? - brīvība un pašizpausme, [domu karte](https://www.metodes.lv/metodes/domu-karte), noskaņu karte,  spēle, eksperimentēšana, ideju ģenerēšana,  viedokļu apmaiņa, sadarbība, izvērtēšana  Radošā darba izstrāde-  kas? - idejas vizualizācija, izteiksmes līdzekļu, kompozīcijas risinājuma, materiālu un tehniku izvēle  kā? - praktisko iemaņu pielietošana, materiālu un  tehniku iepazīšana, izmantošana  Eksponēšana, prezentēšana  kas? - noformējums, eksponēšana, idejas pamatojums, demonstrējums  kā? - darba procesa un rezultātu analīze | * Ir pieredze izmantot novēroto dabā, kultūrvidē, sabiedrībā, mākslas un dizaina piemēros. * Ir pieredze pētīt tēmu no dažādiem aspektiem, iegūt informāciju, vizualizēt izpētīto. * Spēj atlasīt un izvēlēties  piemērotāko ideju tālākam darbam, pamatot savu viedokli. * Ir pieredze eksperimentētar kompozīcijas iespējām ar radošā darba noskaņu, saturu, nozīmi. * Spēj realizēt radošo ieceri, mērķtiecīgi izvēloties izteiksmes līdzekļus, kompozīciju, materiālus un tehnikas. * Spēj pielietot tehniskās prasmes darbā ar dažādiem materiāliem. * Spēj noformēt un sagatavot eksponēšanai radošo darbu. * Spēj prezentēt un  pamatot izteiksmes līdzekļu lietojumu un kompozīciju savā radošā darbā atbilstoši iecerei. |
| **Vizuālo izteiksmes līdzekļu mijiedarbība kompozīcijā** | Iepazīt kompozīciju kā neierobežotu iespēju organizēt vizuālos izteiksmes līdzekļus, lai atspoguļotu māksliniecisko ieceri. | Kompozīcijas principi:  dominante, akcents, līdzsvars, kontrasts, ritms, kustība, vienotība  Zelta griezums  Vizuālie izteiksmes līdzekļi:  punkts, līnija, laukums, forma, krāsa, tekstūra, gaisma  burts, burtveidoli, teksts  ornaments, raksts, zīmes, simboli  izkārtojums laukumā, dalījums plānos, skata punkts  formāts, kopskats un detalizācija, proporcija un mērogs  Tehnikas  plaknē - darbi plaknē, teksta laukuma saskaņošana ar attēlu un ideju, burtu un teksta rakstīšana  telpā - formas meklējumi, maketēšana, izklājumu konstruēšana, asamblāža, instalāciju  veidošana  laikā - animācija, video, performance, stop motion, timelapse | * Ir pieredze eksperimentēt un mērķtiecīgi izmantot dažādus kompozīcijas principus, veidojot kompozīciju plaknē, telpā un laikā. * Prot pielietot vizuālos izteiksmes līdzekļus radošā darbā. * Zina, ka, atšķirīgi organizējot vizuālos izteiksmes līdzekļus, kompozīcija var mainīt darba simbolisko, emocionālo, asociatīvo nozīmi. * Ir iepazinis daudzveidīgas iespējas un tehnikas radoša darba izveidei plaknē, telpā un laikā. * Ir pieredze kombinēt dažādas radoša darba tehnikas un izdomāt jaunas tehnikas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Saskares punkti dažādās nozarēs  kompozīcijas apguvē | Apzināt kompozīcijas nozīmi dažādās radošās nozarēs, pielietot apgūtās kompozīcijas likumsakarības mācībās un personiskā pieredzē. | Darba analīze  uzbūve, vizuālie izteiksmes līdzekļi, kompozīcijas principi, tehnikas  darba vēstījums, noskaņa, idejas atspoguļošana mākslā  problēmas risinājums, funkcija dizainā  stilizācija, transformācija, deformācija, ilūzijas radīšana  Saskarsmes jomas kompozīcijas apguvē  māksla, dizains, amatniecība  arhitektūra, vides māksla, scenogrāfija, instalācija, izstāžu ekspozīcijas  mūzika, deja, performance, animācija, kino  zinātne | * Ir pieredze analizēt mākslas darba vai cita vizuāla darba uzbūvi, vizuālos izteiksmes līdzekļus, kompozīcijas principus, tehnikas, vēstījumu, noskaņu. * Prot pielietot kompozīcijā apgūtās zināšanas un prasmes citos mācību priekšmetos.   Spēj iedvesmoties no dažādām saskarsmes jomām un saskatīt likumsakarības, pētot izvēlēto tēmu un kompozīcijas risinājumu. |

Kompozīcijai ir starpdisciplinārs raksturs– tā attiecas uz dažādām jomām, nozarēm un mācību priekšmetiem.

Kas palīdz apgūt mācību priekšmetu Kompozīcija?Tās ir zināšanas un prasmes, pamata principi un jēdzieni, kas apgūti citos mācību priekšmetos:

Zīmēšana – grafiskie izteiksmes līdzekļi un tehnikas, dažādi materiāli, skicēšana, telpiskuma, kustības un ilūzijas attēlojums, iekomponēšana laukumā, formāta izvēle.

Gleznošana – krāsu mācība, krāsu uztvere, dažādas gleznošanas tehnikas un materiāli, iekomponēšana laukumā, formāta izvēle.

Veidošana – telpiskas kompozīcijas elementi un principi– forma un apjoms, proporcijas, mērogs un līdzsvars, dažādas veidošanas tehnikas un materiāli.

Mediju pamati – burti un burtveidoli, dažādas digitālās tehnikas, programmas un aplikācijas – maketēšana, animācija, foto un video, prezentāciju veidošana.

Dizaina pamati – izpētes process, idejas noformulēšana un pamatojums, teksts un attēls, maketēšana, ekspozīcijas izveide.

Mākslas valodas pamati – mākslas darba analīze un kopsakarības, stili un virzieni, mākslas darba uzbūve, stilistika.

Darbs materiālā – dažādu materiālu un tehniku iepazīšana, to pielietošana un kombinēšana, eksperimentēšana.

Darba grupa: Kristīne Binduka, Ilze Kupča, Ilze Kupča-Ziemele, Agate Ķiģele-Ābele, Ieva Leismane, Zīle Ozoliņa-Šneidere, Ieva Reitāle, Daina Šteinerte-Kalniņa.