



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

## VALSTS KONKURSA NOLIKUMS

Rīgā

20.05.2022.

Nr. 1.5-1.2/7

### **Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Vijoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā**

*Izdots saskaņā ar  
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas 2. punktu un  
Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumu Nr. 931  
“Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums” 4.4. apakšpunktu*

#### **I. Vispārīgie noteikumi**

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Vijoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
  - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru;
  - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
  - 2.3. apzināt profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot mācību procesa radošumu un konkurētspēju.

#### **II. Konkursa rīkotājs**

3. Konkurss rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās ievirzes (turpmāk – mūzikas skola) un profesionālās vidējās (turpmāk – mūzikas vidusskola) izglītības programmas atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskās jomas „Mākslas” programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla*.
4. Centra kontaktinformācija: e-pasts: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv), tālr. +371 67228985, +371 26436135, tīmekļa vietnes adrese: <https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>.
5. Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr. +371 25726409, e-pasts: [karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv](mailto:karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv).

### III. Konkursa dalībnieki un norise

6. Konkursa dalībnieki ir visi mūzikas skolu un mūzikas vidusskolu audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri apgūst izglītības programmu *Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes (alta, čella, kontrabasa) spēle* (turpmāk – izglītības programma).
7. Konkurss tiek organizēts šādās vecuma grupās:
  - 7.1. **I grupa:** 1.-3. klašu mūzikas skolu audzēkņi (1. klases audzēkņu dalību konkursā izvērtē individuāli);
  - 7.2. **II grupa:** 4.-5. klašu mūzikas skolu audzēkņi;
  - 7.3. **III grupa:** 6.-7. klašu mūzikas skolu audzēkņi;
  - 7.4. **IV grupa:** 8.-9. klašu mūzikas skolu audzēkņi;
  - 7.5. **V grupa:** mūzikas vidusskolu I un II kursa, profesionālā ievirzes izglītības programmas (kods 30V) 1.-2. klases, Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” struktūrvienības Emīla Dārziņa mūzikas skolas (turpmāk – Emīla Dārziņa mūzikas skola) 9.klases un I kursa audzēkņi;
  - 7.6. **VI grupa:** mūzikas vidusskolu III un IV kursa, profesionālā ievirzes izglītības programmas (kods 30V) 3. klases un Emīla Dārziņa mūzikas skolas II un III kursa audzēkņi.
8. Konkurss:
  - 8.1. mūzikas skolu audzēkņiem notiek trīs kārtās;
  - 8.2. Emīla Dārziņa mūzikas skolas audzēkņiem notiek divās kārtās (I kārtā un III kārtā);
  - 8.3. mūzikas skolu programmas (kods 30V) un mūzikas vidusskolu audzēkņiem notiek divās kārtās (I kārtā un III kārtā).

### IV. Konkursa I kārtas norise

9. Konkursa **I kārtu** organizē mūzikas skola/ mūzikas vidusskola laikā no 2022. gada 1. septembra līdz **2022. gada 16. decembrim** un dalībnieki ir visi šī nolikuma 6. punktā minētie izglītības programmu audzēkņi.
10. Mūzikas skola/mūzikas vidusskola:
  - 10.1. nosaka konkursa I kārtas norises vietu un laiku;
  - 10.2. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus. Konkursa I kārtas protokols (1. pielikums) glabājas mūzikas skolā/ mūzikas vidusskolā, protokola kopiju **elektroniski** nosūta Centram līdz **2022. gada 19. decembrim**;
  - 10.3. dalībnieku pieteikumu konkursa II kārtai elektroniskā veidā iesniedz mūzikas vidusskolai atbilstoši metodiskā centra piederībai, ievērojot šī nolikuma 11. punktā minēto izvirzāmo audzēkņu skaita limitu, līdz **2022. gada 19. decembrim** (2. pielikums).
11. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa II/III kārtai katrā izglītības iestādē ir vismaz **viens** audzēknis:
  - 11.1. **I un II grupā** (abās grupās kopā), **III un IV grupā** (abās grupās kopā), ja tiek īstenota attiecīgā izglītības programma, bet ne vairāk kā:
    - 11.1.1. **2** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
    - 11.1.2. **3** audzēkņi no katras grupas izglītības programmā *Vijoļes spēle*, ja to apgūst vismaz 30 audzēkņi;
    - 11.1.3. **3** audzēkņi no katras grupas izglītības programmā *Čella spēle*, ja to apgūst vismaz 20 audzēkņi.
  - 11.2. **V un VI grupā** (abās grupās kopā), bet ne vairāk kā **3** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes.
12. Centra pārstāvjiem ir tiesības konkursa I kārtā piedalīties novērotāja statusā.

## V. Konkursa II kārtas norise

13. Konkursa II kārtas (reģiona līmenis) dalībnieki ir visu mūzikas skolu izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti konkursa II kārtai.
14. **Konkursa II kārtas** organizētājs ir mūzikas vidusskola un to organizē laika posmā līdz **2023. gada 3. februārim**. Informāciju par konkursa II kārtas norises vietu, laiku mūzikas vidusskolas un Centrs ievieto savās tīmekļa vietnēs.
15. Konkursa II kārtā notiek divās daļās:
  - 15.1. konkurss dalībniekiem;
  - 15.2. metodiskais seminārs izglītības iestāžu pedagogiem (atbilstoši normatīvo aktu prasībām, mūzikas vidusskola nodrošina izziņu un/vai apliecību izsniegšanu pedagogiem par piedalīšanos metodiskajā seminārā).
16. Mūzikas vidusskola:
  - 16.1. nosaka konkursa II kārtas norises vietu un laiku, par to elektroniskā veidā informējot mūzikas skolas un Centru;
  - 16.2. nodrošina konkursa II kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretariāta pienākumus;
  - 16.3. sagatavo konkursa II kārtas protokolu (1. pielikums);
  - 16.4. sagatavo konkursa II kārtas apkopojumu (3. pielikums);
  - 16.5. apbalvo konkursa II kārtas laureātus (diplomas, atzinības rakstus nodrošina mūzikas vidusskola);
  - 16.6. līdz **2023. gada 7. februārim** Centram elektroniski nosūta pieteikumu konkursa III kārtai, ievērojot šī nolikuma 18. punktā noteiktos nosacījumus (2. pielikums).
17. I, II, III, IV grupā izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits no katras mūzikas vidusskolas (reģiona):
  - 17.1. Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas - ne vairāk kā **4** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
  - 17.2. Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas - ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
  - 17.3. Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas - ne vairāk kā **3** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
  - 17.4. Jelgavas Mūzikas vidusskolas - ne vairāk kā **3** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
  - 17.5. Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” - ne vairāk kā **4** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
  - 17.6. Profesionālās izglītības kompetences centra „Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola” - ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
  - 17.7. Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas - ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;
  - 17.8. Profesionālās izglītības kompetences centra „Ventspils Mūzikas vidusskola” - ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes.
18. Centrs pārrauga konkursa II kārtas norisi, t.sk.:
  - 18.1. saskaņo konkursa II kārtas žūrijas sastāvu un apmaksā trīs žūrijas locekļu darbu;
  - 18.2. var piedalīties novērotāja statusā.

## VI. Konkursa III kārtas norise

19. Konkursa III kārtas (valsts līmenis) dalībnieki ir visi izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti no mūzikas vidusskolām (reģiona) konkursa III kārtai.
20. **Centrs:**
  - 20.1. organizē konkursa III kārtu laika posmā no **2023. gada 27. februāra līdz 10. martam**;

- 20.2. informāciju par konkursa III kārtas norises vietu un laiku ievieto Centra tīmekļa vietnē;
- 20.3. nodrošina konkursa III kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic žūrijas sekretāra pienākumus;
- 20.4. apbalvo konkursa III kārtas laureātus.

## VII. Konkursa programmas prasības

21. Konkursā dalībnieks no galvas atskaņo skaņdarbus atkarībā no instrumenta, ievērojot zemāk minētās prasības:

| Instruments | I grupa                        |
|-------------|--------------------------------|
| Vijole      | Divi dažāda rakstura skaņdarbi |
| Alts        |                                |
| Čells       |                                |
| Kontrabass  |                                |

| Instruments | II grupa                                                                             |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Vijole      | Izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) |
| Alts        | Divi dažāda rakstura skaņdarbi                                                       |
| Čells       | Izvērstas formas skaņdarba viena vai divas daļas                                     |
| Kontrabass  | Divi dažāda rakstura skaņdarbi                                                       |

| Instruments | III grupa                                                                                                        |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vijole      | Brīvas izvēles skaņdarbs un izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) |
| Alts        | Divi dažāda rakstura skaņdarbi                                                                                   |
| Čells       | Brīvas izvēles skaņdarbs un izvērstas formas skaņdarbs (koncertino vai koncerta I vai II un III daļa)            |
| Kontrabass  | Divi dažāda rakstura skaņdarbi                                                                                   |

| Instruments | IV grupa                                                                                                                                                                                               |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vijole      | Izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) un brīvas izvēles skaņdarbs                                                                                       |
| Alts        | G.F. Telemans – Koncerts altam <i>Sol maž.</i> I un II daļa vai III un IV daļa jeb cits izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa), brīvas izvēles skaņdarbs |
| Čells       | Izvērstas formas skaņdarbs (variācijas vai koncerta I vai II un III daļa) un brīvas izvēles skaņdarbs                                                                                                  |
| Kontrabass  | Divas daļas no klasiskās Sonātes vai Koncerta I vai II un III daļa, brīvas izvēles skaņdarbs                                                                                                           |

| Instruments | V grupa                                                                                                                                                                     | VI grupa                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vijole      | Polifons skaņdarbs vijolei solo divas daļas <sup>1</sup> , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) un brīvas izvēles skaņdarbs | J.S. Bahs – divas daļas no Sonātes vai Partitas vijolei solo (t. sk. 1.Partitas daļa un dauble), izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) un virtuozs rakstura skaņdarbs |

<sup>1</sup> Ņemot G.F. Telemana 12 fantāzijas vijolei solo – jāatskaņo visas daļas.

|            |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alts       | Divas daļas no J.S. Baha Čella svītām, izvērstas formas skaņdarbs (izņemot G.F. Telemana skaņdarbus) un brīvas izvēles skaņdarbs                                               | Polifona skaņdarba divas daļas <u>solo</u> , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas, fantāzija vai koncerta I vai II un III daļa) un virtuozs raksturs skaņdarbs                  |
| Čells      | J.S. Baha prelūdijs vai divas citas daļas no Svītām čellam <u>solo</u> , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas vai koncerta I vai II un III daļa) un brīvas izvēles skaņdarbs | J.S. Baha prelūdijs vai divas citas daļas no Svītām čellam <u>solo</u> , izvērstas formas skaņdarbs (variācijas vai koncerta I vai II un III daļa) un virtuozs raksturs skaņdarbs |
| Kontrabass | Divas daļas no klasiskās Sonātes vai Koncerta I vai II un III daļa, divi dažādi raksturs skaņdarbi                                                                             |                                                                                                                                                                                   |

22. Skaņdarbu izpildījuma kopējā hronometrāža:

- 22.1. I grupai – līdz 8 minūtēm;
- 22.2. II grupai – līdz 11 minūtēm;
- 22.3. III grupai – līdz 15 minūtēm;
- 22.4. IV grupai – līdz 20 minūtēm;
- 22.5. V un VI grupai – līdz 25 minūtēm.

### VIII. Konkursa žūrija

- 23. Konkursa **I kārtas** dalībniekus vērtē mūzikas skolas izveidota konkursa žūrija vismaz 3 (trīs) personu sastāvā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. I kārtas konkursa žūrijas darbā **vēlams** pieaicināt arī nozares pārstāvjus ārpus savas mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas.
- 24. Konkursa **II kārtas** dalībniekus vērtē mūzikas vidusskolas izveidota konkursa žūrija 3 (trīs) personu sastāvā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. Konkursa II kārtas žūrijas sastāvā iekļauj vismaz vienu pārstāvi no citas profesionālās vidējās izglītības iestādes vai mūzikas augstskolas ar iegūtu attiecīgu profesionālo kvalifikāciju. Konkursa II kārtas žūrijas sastāvu saskaņo ar Centru **ne vēlāk kā 10 dienas** pirms konkursa II kārtas sākuma. Konkursa II kārtas žūrijas sastāvā **neiekļauj** pedagogu, kura audzēknis piedalās konkursa II kārtā.
- 25. Konkursa **III kārtas** dalībniekus vērtē Centra izveidota konkursa žūrija vismaz 3 (trīs) personu sastāvā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu.
- 26. Konkursa I, II un III kārtas žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
- 27. Konkursa žūrijai ir tiesības:
  - 27.1. skaņdarbu hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā dalībnieka sniegumu pārtraukt un dalībnieka sniegumu nevērtēt;
  - 27.2. pamatojoties uz konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt konkursa dalībniekiem diplomus vai atzinības rakstus.
- 28. Konkursa II un III kārtas žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, kuru izsniedz dalībnieka pedagogam (5. pielikums).
- 29. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

### IX. Konkursa I, II un III kārtas dalībnieku vērtēšana

- 30. Konkursa dalībniekus vērtē konkursa žūrija atbilstoši šādiem kritērijiem (4. pielikums):
  - 30.1. izpildījuma tehniskās apguves līmenis, nošu teksta precizitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);

- 30.2. mākslinieciskais sniegums, skaņdarba satura izpratne un atbilstība mūzikas stilam (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
- 30.3. priekšnesuma skatuves kultūra un programmas sarežģītības pakāpe (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
31. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
32. Godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūtajiem punktiem:
- 32.1. I vieta – 24.00 līdz 25.00 punkti;
- 32.2. II vieta – 22.00 līdz 23.99 punkti;
- 32.3. III vieta – 20.00 līdz 21.99 punkti.
33. Konkursa žūrija, saskaņā ar šī nolikuma 30. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem, vērtē konkursa dalībniekus un, saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa II/III kārtā.
34. Konkursa žūrija, saskaņā ar šī nolikuma 30. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem (4. pielikums), vērtē konkursa dalībniekus. Saskaņā ar konkursa II kārtas rezultātiem un ievērojot nosacījumu, ka dalībnieks konkursa II kārtā ir ieguvis vismaz **20 punktus**, konkursa II kārtas žūrija izvirza dalībniekus dalībai konkursa III kārtā.
35. Konkursa žūrija, saskaņā ar šī nolikuma 30. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem (4. pielikums), vērtē konkursa dalībniekus un pamatojoties uz konkursa III kārtas rezultātiem, nolikuma 32. punktu, noskaidro uzvarētājus.

## **X. Noslēguma noteikumi**

36. Mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis rakstveidā ir sniedzis informāciju par izglītojamo personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu konkursa norisi.
37. Mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, apliecina, ka ir iepazinies ar šī konkursa nolikumu, piekrīt konkursa noteikumiem un apņemas izpildīt tajā noteikto, t.sk. dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumus (6. pielikums).
38. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursā, sedz mūzikas skola/ mūzikas vidusskola.
39. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
40. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts\*)

S. Pujāte

\* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu

1. pielikums

Valsts konkursa Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem  
2022./2023. mācību gadā nolikumam

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Sīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem**  
**2022./2023. mācību gadā**  
**I/II kārtas protokols**

\_\_\_\_\_  
(izglītības iestādes nosaukums)

| Nr.<br>p.k. | Konkursa dalībnieks |         |                 | Pedagoga<br>Vārds, Uzvārds | Komisijas<br>priekšsēdētājs | Komisijas eksperti |                   | Punkti<br>kopā<br>(vidēji) | Vieta | Izvirzīts<br>uz<br>nākamo<br>kārtu |
|-------------|---------------------|---------|-----------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------|-------------------|----------------------------|-------|------------------------------------|
|             | Vārds               | Uzvārds | Klase/<br>Grupa |                            | Vārds, Uzvārds              | Vārds,<br>Uzvārds  | Vārds,<br>Uzvārds |                            |       |                                    |
| 1.          |                     |         | /               |                            |                             |                    |                   |                            |       |                                    |
| 2.          |                     |         | /               |                            |                             |                    |                   |                            |       |                                    |
| 3.          |                     |         | /               |                            |                             |                    |                   |                            |       |                                    |
| 4.          |                     |         | /               |                            |                             |                    |                   |                            |       |                                    |

Datums: \_\_\_\_\_

Žūrijas komisija: \_\_\_\_\_  
(paraksts)                      \_\_\_\_\_  
(paraksts)                      \_\_\_\_\_  
(paraksts)

2. pielikums

Valsts konkursa Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem  
2022./2023. mācību gadā nolikumam

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem**  
**2022./2023. mācību gadā**  
**PIETEIKUMS**

(Izglītības iestādes nosaukums)

| Nr.<br>p.k. | Konkursa dalībnieks |       |                 | Grupa | Pedagoga<br>vārds,<br>uzvārds | Koncertmeistara<br>vārds,<br>uzvārds | Skaņdarbs<br>Nr.1<br>(V.Uzvārds –<br>Nosaukums) | Skaņdarba<br>hronometrāža<br>(mm:ss) | Skaņdarbs<br>Nr.2<br>(V.Uzvārds –<br>Nosaukums) | Skaņdarba<br>hronometrāža<br>(mm:ss) | Skaņdarbs<br>Nr.3<br>(V.Uzvārds –<br>Nosaukums) | Skaņdarba<br>hronometrāža<br>(mm:ss) |
|-------------|---------------------|-------|-----------------|-------|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
|             | Uzvārds             | Vārds | Klase/<br>Kurss |       |                               |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |
| 1.          |                     |       |                 |       |                               |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |
| 2.          |                     |       |                 |       |                               |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |
| 3.          |                     |       |                 |       |                               |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |
| 4.          |                     |       |                 |       |                               |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |                                                 |                                      |

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_ (paraksts\*)  
(vārds uzvārds)

\*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

3. pielikums

Valsts konkursa Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem  
2022./2023. mācību gadā nolikumam

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Stīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem**  
**2022./2023. mācību gadā**  
**II kārtas apkopojums**

(izglītības iestādes nosaukums)

|             |                                          | Audzēkņu skaits        |       |        |       |                        |       |        |       |                                            |                                           |                                          |                                   |                                            |
|-------------|------------------------------------------|------------------------|-------|--------|-------|------------------------|-------|--------|-------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| Nr.<br>p.k. | Reģiona izglītības iestādes<br>nosaukums | Pieteikti<br>II kārtai |       |        |       | Piedalījās<br>II kārtā |       |        |       | no tiem II<br>kārtā<br>iegūta III<br>vieta | no tiem II<br>kārtā<br>iegūta<br>II vieta | no tiem<br>II kārtā<br>iegūta<br>I vieta | no tiem<br>izvirzīti<br>III kārtā | Iemesls<br>kāpēc<br>nepiedalās<br>II kārtā |
|             |                                          | I g.                   | II g. | III g. | IV g. | I g.                   | II g. | III g. | IV g. |                                            |                                           |                                          |                                   |                                            |
| 1.          |                                          |                        |       |        |       |                        |       |        |       |                                            |                                           |                                          |                                   |                                            |
| 2.          |                                          |                        |       |        |       |                        |       |        |       |                                            |                                           |                                          |                                   |                                            |
| 3.          |                                          |                        |       |        |       |                        |       |        |       |                                            |                                           |                                          |                                   |                                            |
| 4.          |                                          |                        |       |        |       |                        |       |        |       |                                            |                                           |                                          |                                   |                                            |

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_ (paraksts\*)  
(vārds uzvārds)

\*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Valsts konkursa Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā nolikumam

### Valsts konkursa

Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem

2022./2023. mācību gadā

### VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

#### 1. Izpildījuma tehniskās apguves līmenis, nošu teksta precizitāte

| Punkti          | Skaidrojums                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9-10<br>Augsts  | Visi tehniskie komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī; precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija.       |
| 7-8<br>Optimāls | Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama; izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes. |
| 4-6<br>Vidējs   | Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījuma neprecizitātes.                                               |
| 1-3<br>Zems     | Zems izpildījuma līmenis; izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu.                                                                                                              |
| 0               | Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.                                                                                                                                        |

#### 2. Mākslinieciskais sniegums, skaņdarba satura izpratne un atbilstība mūzikas stilam

| Punkti          | Skaidrojums                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9-10<br>Augsts  | Spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī skaņdarba satura, tēlainības un formas traktējums; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.                                                 |
| 7-8<br>Optimāls | Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri; izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas; trūkst konsekvantas skaņdarba stila izpratnes. |
| 4-6<br>Vidējs   | Viduvējs mākslinieciskais sniegums; nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba satura un formas traktējums; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.                                                        |
| 1-3<br>Zems     | Zems mākslinieciskā snieguma līmenis; interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; netiek ievēroti lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu.                                                      |
| 0               | Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.                                                                                                                                                                  |

#### 3. Priekšnesuma skatuves kultūra un programmas sarežģītības pakāpe

| Punkti        | Skaidrojums                                                                                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>Augsts   | Augsta skatuves kultūra un programmas sarežģītības pakāpe.                                     |
| 4<br>Optimāls | Skatuves kultūra atbilst prasībām; programmas sarežģītība atbilst pamatprogrammas standartiem. |
| 3<br>Vidējs   | Skatuves kultūra neatbilst prasībām; nepietiekama programmas sarežģītības pakāpe.              |
| 1-2<br>Zems   | Zema skatuves kultūra; programmas sarežģītība neatbilst prasībām.                              |
| 0             | Kritērijs nav novērtējams.                                                                     |

Valsts konkursa Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā nolikumam

### Valsts konkursa

Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle – Vījoles (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem

2022./2023. mācību gadā

### INDIVIDUĀLĀ VĒRTĒŠANAS LAPA

| Konkursanta<br>Vārds, Uzvārds | Grupa | Klase | Programma             |
|-------------------------------|-------|-------|-----------------------|
| Vārds, Uzvārds                |       |       | 1)..<br>2)..<br>3)... |

|                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Izpildījuma tehniskās apguves līmenis, nošu teksta precizitāte</b><br>(vērtējums – 0 līdz 10 punkti)                    |  |
| <b>Mākslinieciskais sniegums, skaņdarba satura izpratne un atbilstība mūzikas stilam</b><br>(vērtējums – 0 līdz 10 punkti) |  |
| <b>Priekšnesuma skatuves kultūra un programmas sarežģītības pakāpe</b><br>(vērtējums – 0 līdz 5 punkti)                    |  |
| <b>Punkti kopā (maks. 25 punkti)</b>                                                                                       |  |

### Komentāri, piezīmes

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Žūrijas eksperts/e \_\_\_\_\_/Vārds, Uzvārds/  
(paraksts)

## **DALĪBNIEKA PERSONAS DATU AIZSARDZĪBAS NOSACĪJUMI**

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura nodrošina un apgūst profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmu *Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes (alta, čella, kontrabasa) spēle*, kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas izglītības iestādē.
2. Pārzinis – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2016/679 (2016.gada 27.aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriti (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – Valsts konkurss profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes (alta, čella, kontrabasa) spēle* audzēkņiem un tā aktivitātes visā Latvijas Republikas teritorijā.
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darot tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

## **AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13. pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Centra nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Centrs ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Centrs izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Centrs informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Centrs ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmantot konkrēto Fiksāciju.

6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

## **PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumiem Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6. panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
  - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi;
  - 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
5. Dalībnieka tiesības:
  - 5.1. pieprasīt Centra piekļuvi dalībnieka personas datiem;
  - 5.2. pieprasīt Centra dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
  - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
  - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13. pantu;
  - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
  - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
7. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Centram jautājumus, rakstiski sazinoties ar Centru: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv) vai rakstot uz Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Pils laukums 4, Rīga, LV-1050.
9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībām, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
10. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:  
Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas Nr. 90000049726, Juridiskā adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1050, e-pasta adrese: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv).
11. Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: [dati@lnkc.gov.lv](mailto:dati@lnkc.gov.lv).  
Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā Centrs var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.