



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Profesionālās kompetences
pilnveides kursi profesionālās ievirzes pedagogiem

Izstāžu kuratora prakse un pieejas

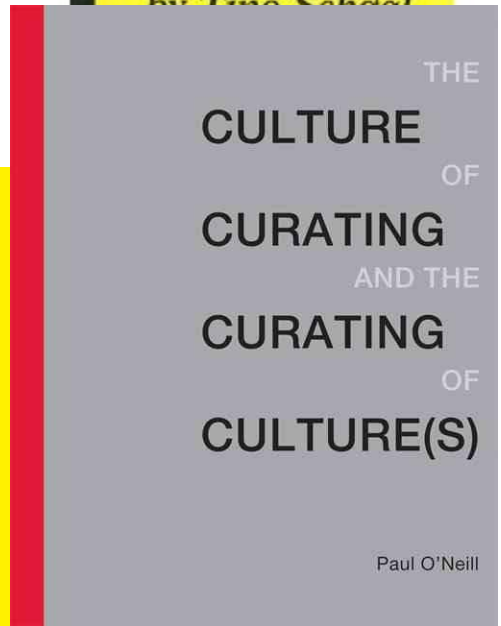
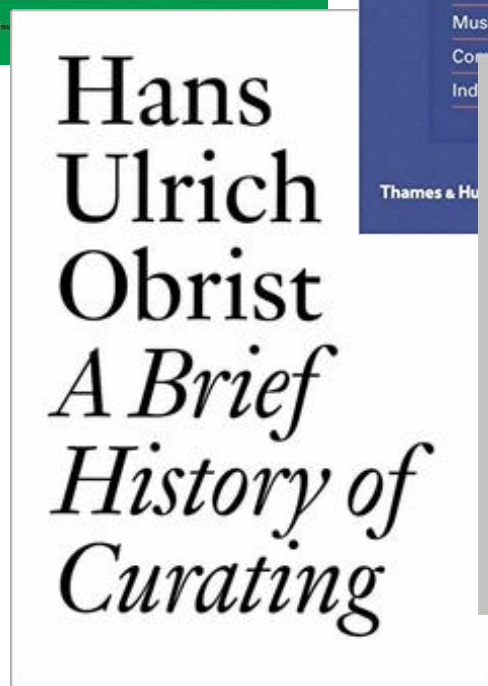
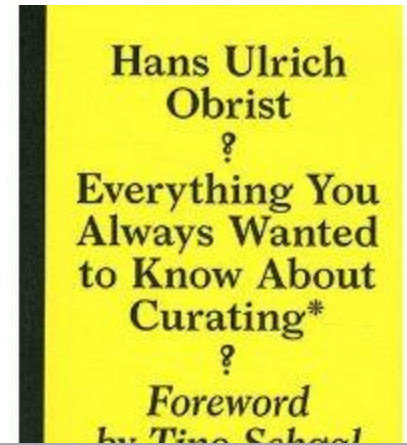


Kuratora darba prakse un pieejas.

**Kuratoru studiju programma LMA un pieredžu
demokrātija.**

Kas ir kurators?

- Kurators (no latīņu: curare, kas nozīmē "rūpēties")
- Apkopotājs un interpretētājs
- Producents
- Pasūtītājs
- Izstādes veidotājs
- Izglītības programmu veidotājs
- Menedžeris un organizētājs
- Tekstu autors
- Komunikācijas speciālists
- Mediators



<http://www.on-curating.org>

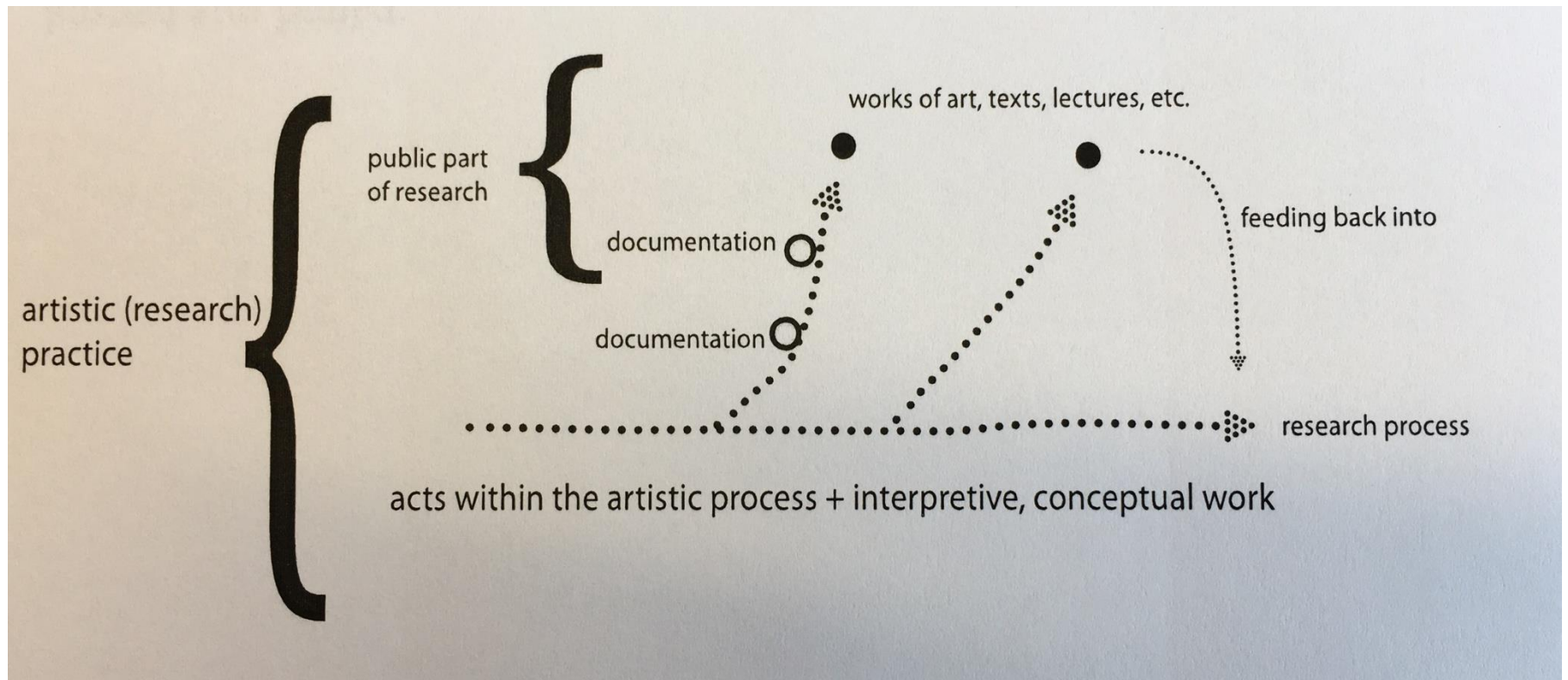
<http://curatorsintl.org/>

Uzdevuma piemērs studentiem

Izstādes koncepcijas pieteikums EU4ART izstāžu konkursam galerijā PILOT

- Kas ir kopējā izstādes tēma?
- Kādas apakškategorijas ir plānots izvērst konkrētajā izstādē (3 maksimums)?
- Kas ir pētniecības avoti, kas tika izmantoti vai kas kalpoja par iedvesmu, lai izvēlētos konkrēto tematiku un apakškategorijas?
- Kā izstādes iecere saskan ar sadarbību starp šīm augstskolām?
- Kas būs izstādes dalībnieki?
- Kas būs izstādes apmeklētāji?
- Izstrādājot koncepciju, domāt par izstādes telpu - PILOT galerija. Vai ieceri ir iespējams realizēt konkrētajā telpā? Aprakstīt, kāds varētu būt izstādes iekārtojums un realizācijas.
- Vai projektam paredzēta paralēlā programma? Ja ir, kāda?

Mākslinieciskā izpēte un tās publiskošana



Mākslinieciskās izpētes galvenie jautājumi:

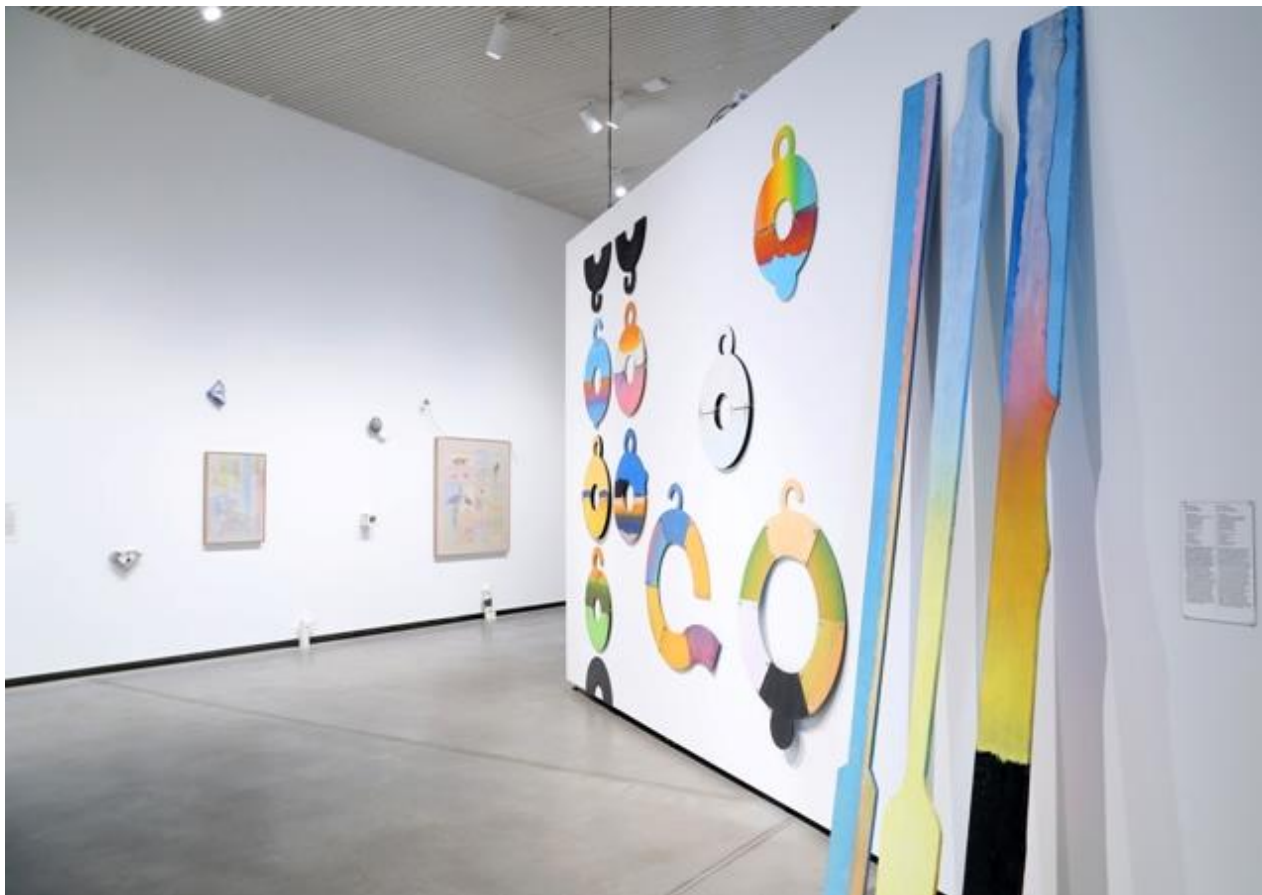
- Kāda ir pētniecības tēma un galvenie jautājumi?
- Kādi materiāli tiek izmantoti, uzdodot jautājumu un meklējot atbildes? (grāmatas, mākslas darbi, intervijas u.c.)
- Kā šie materiāli tiek izmantoti? Kā tie tiek lasīti un interpretēti?
- Kādi skatupunkti, teorijas vai koncepti tiek pielietoti, lai formētu konkrēto pieeju pētāmajai tēmai? (feministiskā, psihoanalītiskā, hermeneitiskā, u.c.)
- Kāpēc tiek pielietoti šādi skatupunkti?
- Kā rezultāti, metodes, radītais materiāls un skatu punkti var tikt analizēti un kritizēti?

Pieredžu demokrātija - kāpēc?

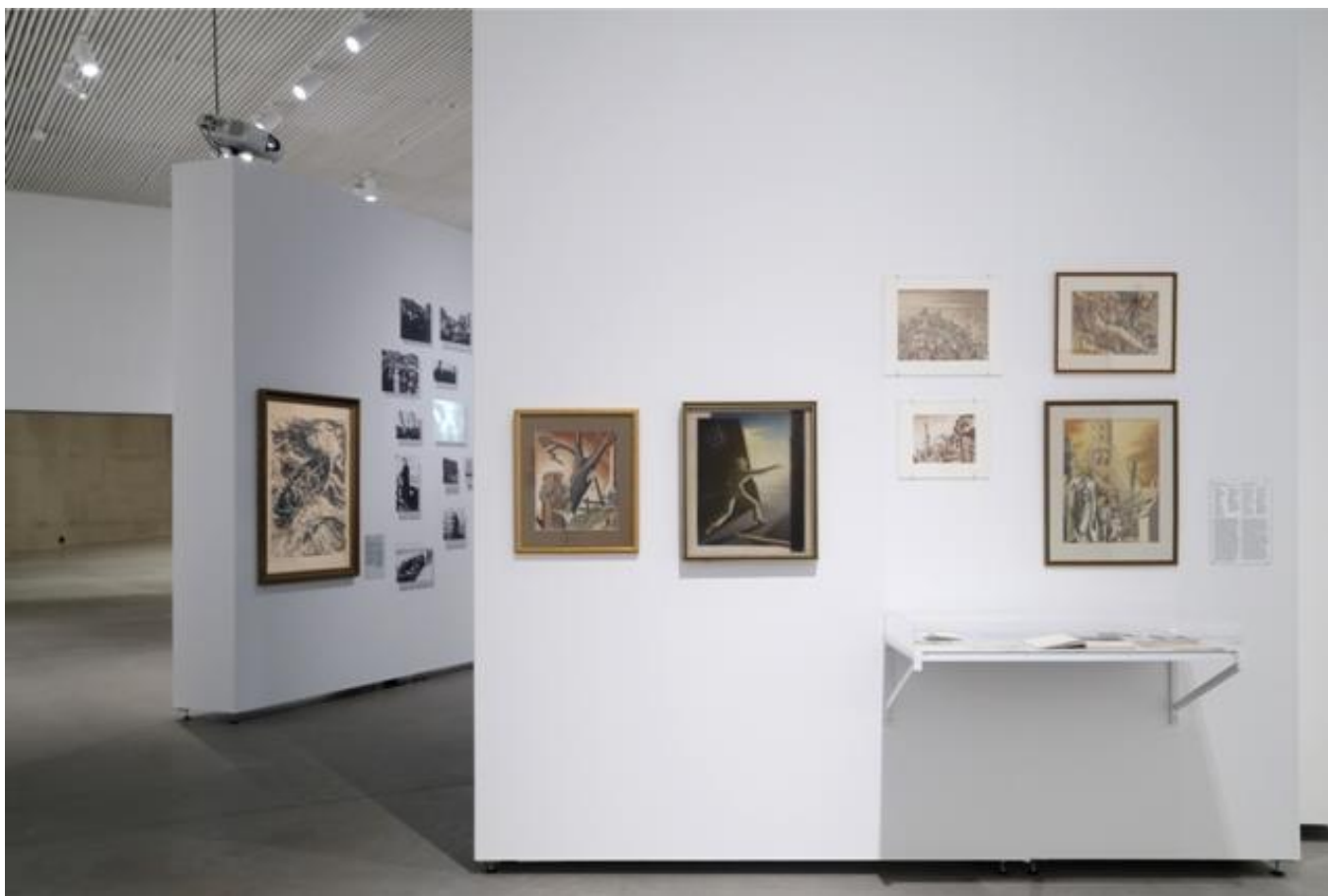
- Demokrātiskā pieeja ir, ka neviena pieredze nav atstāta malā un nevienai nav kāda augstāka nozīme, to analizējot pēc izcelsmes vai satura.
- Kas ir pieredze? Tā var būt mākslas vēstures zināšana un nezināšana, var būt burtiska pieredze- izstāžu veidošanā vai tādas nav.
- Svarīgi apzināties, ka daudzpusība, nedrošība, atklātība, sarežģītība, neskaidrība nav problēma, bet gan nepieciešamība. Izaicinājums ir ar tām saskarties un reaģēt tā, lai atrisinājums dotu kādu jēgu.

Kūrēšanas iespējas Latvijā. No lokālā
uz globālo

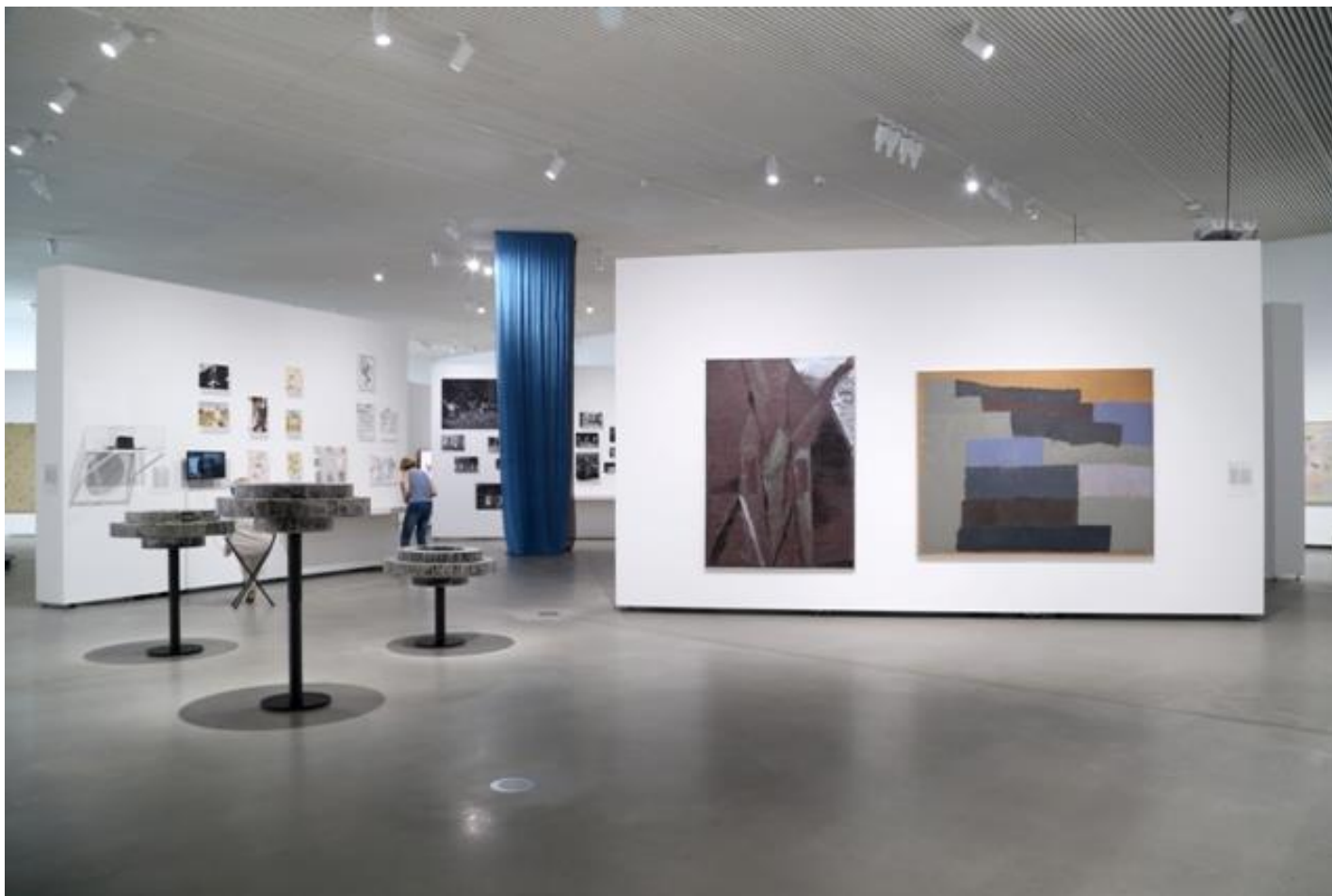
Muzeju izstādes



Izstāde “*Pārnēsājamās ainavas*”, kuratores Solvita Krese, Inga Lāce, Diāna Popova, Antra Priede un Andra Silapētere, *LNMM*, 28.04. - 17.06.18



Izstāde “*Pārnēsājamās ainavas*”, kuratores Solvita Krese, Inga Lāce, Diāna Popova, Antra Priede un Andra Silapētere, *LNMM*, 28.04. - 17.06.18



Izstāde “*Pārnēsājamās ainavas*”, kuratores Solvita Krese, Inga Lāce, Diāna Popova, Antra Priede un Andra Silapētere, *LNMM*, 28.04. - 17.06.18

Festivāli un biennāles



Survival Kit, 2015, Īu Susiraja, Slota, fotogrāfija, 2010



Egle Budvītīte, performance "Horeogrāfija skrienošiem vīriešiem", Sidnejas biennāle, 2014. gads. Foto: Rasa Juškevičiūtė, Sebastian Kriete



Survival Kit, 2015, Katrīna Neiburga, fragments no videoinstalācijas, veidotas Latvijas paviljonam 56. Venēcijas mākslas biennālē "ARMPIT", sadarbībā ar Andri Eglīti. Foto Didzis Grodzs

Nevalstiskās organizācijas un mākslinieku vadītas
izstāžu telpas



Galerija LOW, Kristīne Daukšte
Grūtības šķērsojot lauku
23.06.2020.



Sol LeWitt's WD #719

Elīna Vītola un Amanda Ziemele

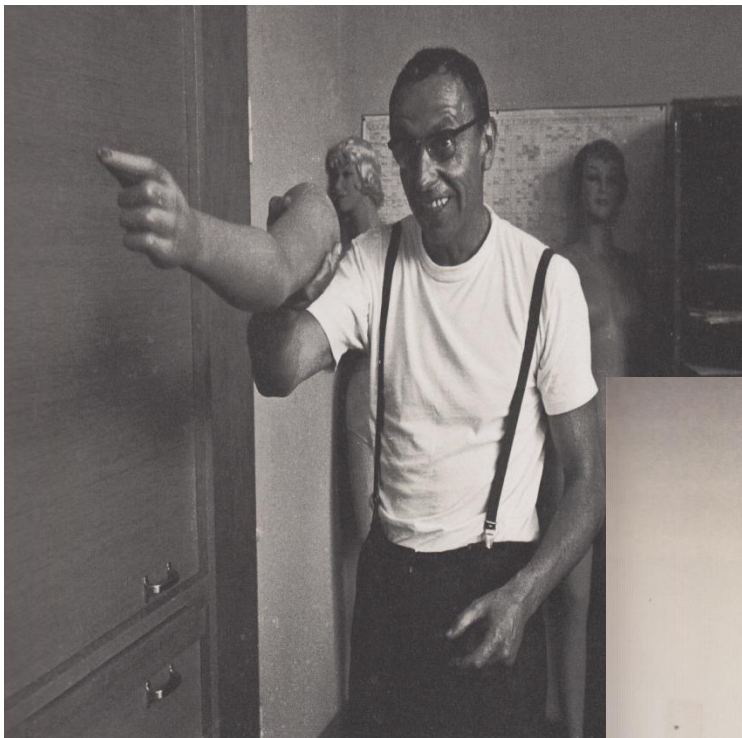
Kuratori: Kaspars Groševs un Marta Trektere

3/04 – 30/05/2020



Andrejs Strokina, Kosmiskās skumjas, ISSP galerija, 2020

Arhīva materiālu izmantojums izstāžu veidošanā



Jaunās Mākslas festivāls, Āhehe, Vācija,
1964. gada 20. jūlijs.
Skats no Roberta Fijū (Robert Flliou),
Volfa Fostela (Wolf Fostell)
un Jozefa Boisa (Joseph Beuys) performancēm.





Izstāde “Berlīne-Rīga. Partitūras nenoteiktām vietām”, kuratores Ieva Astahovska, Antra Priede, KKC, 11.04.13 - 08.05.13



Izstāde “Berlīne-Rīga. Partitūras nenoteiktām vietām”, kuratores Ieva Astahovska, Antra Priede, KKC, 11.04.13 - 08.05.13



Izstāde “Berlīne-Rīga. Partitūras nenoteiktām vietām”, kuratores
Ieva Astahovska, Antra Priede, KKC, 11.04.13 - 08.05.13



Izstāde “*Pārnēsājamās ainavas*”, kuratores Solvita Krese, Inga Lāce, Diāna Popova, Antra Priode un Andra Silapētere, *LNMM*, 28.04. - 17.06.18



Izstāde “*Pārnēsājamās ainavas*”, kuratores Solvita Krese, Inga Lāce, Diāna Popova, Antra Priede un Andra Silapētere, LNMM, 28.04. - 17.06.18