

PROFESIONĀLAS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS

DEJAS PAMATI

MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMA

MŪZIKAS TEORIJA

Izstrādājusi mag. paed. INTA UDODOVA

2004

Mācību priekšmeta mērķi:

- sniegt pamatzināšanas, pamatiemaņas un pamatprasmes mūzikas teorijā un solfedžo;
- sekmēt audzēkņu intelektuālo, emocionālo un radošo attīstību.

Galvenie uzdevumi:

- apgūt nepieciešamās teorētiskās zināšanas un terminoloģiju mūzikas teorijā;
- attīstīt audzēkņu ritma izjūtu, kā arī muzikālo atmiņu, domāšanu un radošās spējas;
- veidot pamatiemaņas dziedāšanā, solfedžēšanā, intonēšanā un analīzē ar dzirdi.



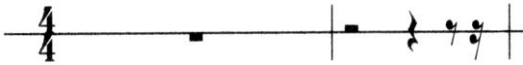


Mācību satura apguves ilgums: 3 gadi / 102 mācību stundas

Mācību programmas saturs

PIRMAIS MĀCĪBU GADS

(1. klase)

1 mācību stunda nedēļā / 34 mācību stundas gadā

Mācību satura elementi	Zināšanas	Prasmes un iemaņas
<p>Nošu raksts, klaviatūra</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pamatskaņu nosaukumi: <i>do, re, mi, fa, sol, la, si</i>. Līnijkopa. Vijoles atslēga. Nošu atrašanās vieta līnijkopā. Klaviatūra. Taustiņu izvietojums klaviatūrā. Oktāvas. 1., 2. un mazā oktāva. Alterācijas zīmes:  Reprīzes zīme, voltas, oktāvas pārnese zīme. 	<ul style="list-style-type: none"> Nosaukt / uzrakstīt notis līnijkopā vijoles atslēgā. Parādīt skaņu atrašanos klaviatūrā. Paskaidrot un prast pielietot notis redzamos nošu raksta elementus (alterācijas zīmes, voltas u.c.)
<p>Metroritms</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jēdzieni: ritms, pulss, takts, taktssvītņa, taktsdaļa, taktsmērs, uztakts. Nošu ilgumi:  tiem atbilstošās pauzes.  Taktsmēri 2/4 un 3/4, atbilstošās taktsfigūras Ritma grupas un tām atbilstošās ritma zilbes:  Uztaktis:  	<ul style="list-style-type: none"> Saklausīt un noteikt taktsmēru, taktēt uz "2" un uz "3" Sagrupēt notis 2/4 un 3/4 taktsmēros. Ritmizēt / solmizēt mūzikas piemēru 1.klases metroritma prasību līmenī. Atkārtot pedagoga spēlētu melodiju vai ritma frāzi (2 – 4 taktis), saucot ritma zilbes (mutiskais ritma diktāts) vai arī prast to pierakstīt (rakstiskais ritma diktāts). Ritma improvizācijas (ritma <i>ostinato</i>, ritma pavadījums, ritma dialogs ar skolotāju u.tml.)
<p>Skaņkārtā. Tonalitāte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jēdzieni: mažors, minors, gamma, tonika, trijskanis, noturīgās un nenoturīgās pakāpes, ievadskaņas, 	<ul style="list-style-type: none"> Dziedāt nosauktās mažora un minora gammas, tonikas trijskani un citus gammas

	<p>tetrahords.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: <i>Do, Sol, Fa</i> mažori, <i>la, mi, re</i> minori (dabiskais, harmoniskais), gammas pakāpju apzīmēšana ar cipariem. • Elementi gammā: tonikas trijskanis, ievadskaņas, nenoturīgo pakāpju atrisināšana noturīgajās. • Pareiza ieelpa, izelpa dziedot, vokālo pamatiemaņu apguve. 	<p>elementus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pēc ieskaņošanās tonalitātē dziedāt ar nošu nosaukumiem vienkāršas melodijas (pakāpeniska kustība, skaņu atkārtojumi, lēcieni: V – III, III – V, I – V, V – I, II – VII, II – IV, II – V, V – II u.tml.). • Dziedāt tautasdziesmas, kanonus ar vārdiem (vienbalsīgi) un nošu nosaukumiem apgūtajās tonalitātēs. • Mutiskais diktāts: saklausīt un dziedāt ar nošu nosaukumiem īsas melodiskas frāzes apgūtajās tonalitātēs (pakāpeniska kustība, skaņu atkārtojumi, lēcieni pa noturīgām pakāpēm). • Atšķirt pēc dzirdes mažora un minora skaņkārtu, kā arī mažora un minora trijskani.
Intervāli.	<ul style="list-style-type: none"> • Intervālu nosaukumi: <i>prīma, sekunda, terca, kvarta, kvinta, sieksta, septīma, oktāva</i>, to apzīmēšana ar cipariem. • Tonis un pustonis; m 2 un l 2 	<ul style="list-style-type: none"> • Saskatīt notīs un noteikt iepriekš nosauktos intervālus (1 – 8). • Uzbūvēt / spēlēt norādītos intervālus ↑ un ↓ no skaņas. • Saklausīt intervālus (prīma, oktāva, sekunda, terca, kvarta, kvinta) pēc krāsas.
Citi mūzikas valodas un formas elementi	<ul style="list-style-type: none"> • Jābūt priekšstatam par mūzikas valodas elementiem: tempu, dinamiku, reģistru, tembru. • Tempa apzīmējumi: <i>Adagio, Allegro, Andante, Andantino, Moderato, Lento; accelerando, ritenuto, a tempo, Tempo I.</i> • Dinamikas apzīmējumi: <i>f, p, mp, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo</i> • Skaņveides paņēmieni: <i>staccato, legato, non legato.</i> • Mūzikas instrumenti: klavieres, vijole, 	<ul style="list-style-type: none"> • Saklausīt skaņdarbā un noteikt minētos mūzikas valodas elementus: tempu (ātrs, lēns, vidējs), dinamiku (skaļa, klusa, vidēja), reģistru (zemais, vidējais, augšējais), kā arī atšķirt mūzikas instrumentu tembrus. • Saklausīt / saskatīt mūzikas piemērā vienādas, atšķirīgas un līdzīgas frāzes.

	<p>čells, flauta, trompete, bungas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formveide: motīvs, frāze, teikums, periods. Vienādas, atšķirīgas un līdzīgas (variētas) frāzes, to apzīmēšana ar burtiem. • Sekvence 	<ul style="list-style-type: none"> • Perioda formas apguvi iespēju robežās iesaistīt radošos uzdevumos (pēc pedagoga dotā sākuma impulsa ar neitrālu zilbi veidot jautājuma – atbildes tipa frāzes, līdzīgas frāzes u.tml.)
--	---	--

Ieskaites prasības

1. Rakstu darbs mūzikas teorijā:

- uzrakstīt prasīto gammu (mažors – dabiskais, minors – dabiskais, harmoniskais), pakāpes u.c. gammas elementus;
- salikt taktssvītras;
- noteikt un uzbūvēt prasītos intervālus;
- zināt mūzikas terminus.

2. Dziedāšana, ritmizēšana:

- nodziedāt prasīto tautasdziesmu ar vārdiem un nošu nosaukumiem;
- solmizēt norādīto vingrinājumu;
- ritmizēt vienbalsīgu piemēru, saucot ritma zilbes.

3. Analīze ar dzirdi:

- uzrakstīt ritma diktātu piemēri:





- noteikt mūzikas valodas elementus (tempu, dinamiku, reģistru, skaņkārtu, taktsmēru);
- saklausīt mūzikas instrumentu tembrus.

OTRAIS MĀCĪBU GADS

(2. klase)

1 mācību stunda nedēļā / 34 mācību stundas gadā

Mācību satura elementi	Zināšanas	Prasmes un iemaņas
<p>Metroritms</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visi iepriekš apgūtie jēdzieni, taktsmēri un nošu, paužu ilgumi. • Taktsmērs 4/4, ritma grupas, tām atbilstošās ritma zilbes:  <p>tā i - ti tai - ri ti - ti-ri ti-ri - ti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taktsmērs 3/8, raksturīgās ritma grupas un ritma zilbes:  <p style="text-align: right;">u.tml.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sagrupēt taktīs / ritmizēt / solmizēt piemērus zināmajos taktsmēros, ietverot apgūtās ritma grupas. • Ritma diktāts (mutisks un rakstisks). • Vienbalsīgi un divbalsīgi ritma vingrinājumi, ritma improvizācijas.
<p>Skaņkārtā, tonalitāte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitātes <i>Re, si</i> un <i>Sib, sol</i> (minors - dab., harm., melod.); tonikas trijskanis, ievadskaņas, nenoturīgo pakāpju atrisināšana. • Visi iepriekš minētie elementi gammās. • Jēdziens: paralēlās tonalitātes. • Kanons. • Turpināt darbu pie vokālo iemaņu attīstīšanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dziedāt mažora, minora gammās līdz divām atslēgas zīmēm un elementus gammā. • Dziedāt tautasdziesmas, kanonus ar vārdiem (vienbalsīgi, divbalsīgi) un nošu nosaukumiem apgūtajās tonalitātēs. • Dziedāt / saklausīt melodijā kustību pa noturīgām pakāpēm, kā arī lēcienus: II – V, V – II, V – VII, IV – I, VII – II, II – VII • Saklausīt mažora un minora skaņkārtu, minora trīs veidus.
<p>Intervāli. Akordi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tonis, pustonis • Intervālu kvalitatīvie apzīmējumi: t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5, t8 • Noturīgie intervāli. • Intervāla pamatne un virsotne. Harmoniski un melodiski intervāli. • Akordi. Trijskaņi. M₅₃ un m₅₃, to uzbūve 	<ul style="list-style-type: none"> • Rakstīt / spēlēt vienkāršos intervālus ↑ un ↓ no skaņas, kā arī saskaīt tos nošu tekstā. • Apgūtajās tonalitātēs iespēju robežās intonēt nosauktos intervālus. • Saklausīt un noteikt atsevišķus intervālus un to grupas (2 – 3 intervāli).

		<ul style="list-style-type: none"> • Būvēt no skaņas ↑ un ↓, kā arī dziedāt un saklausīt mažora, minora trijskaņus.
Citi mūzikas valodas un formas elementi	<ul style="list-style-type: none"> • Paplašināt iepriekš apgūto mūzikas valodas terminu krājumu. • Dinamikas apzīmējumi: no <i>pp</i> līdz <i>ff</i>. • Tempa un mūzikas rakstura apzīmējumi: <i>Allegretto, Largo, Presto, Espressivo, Grazioso, Maestoso, Scherzando, Vivo</i>. • Mūzikas instrumenti: alts, oboja, klarnete, fagots, ksilofons. • Periods, tā struktūras elementi: teikums, frāze, motīvs. • Pantu forma. Pants un piedziedājums. Variētu pantu forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prast paskaidrot notīs redzamos tempa, dinamikas un izpildījuma rakstura apzīmējumus, kā arī citus apgūtos nošu raksta elementus. • Saskatīt / saklausīt vienādas, atšķirīgas, variētas frāzes un sekvenci, kā arī iespēju robežās iesaistīt minētos elementus radošos uzdevumos. • Uztvert ar dzirdi pantu formu. • Saklausīt minēto mūzikas instrumentu tembrus.

Ieskaites prasības

1. Rakstu darbs mūzikas teorijā:

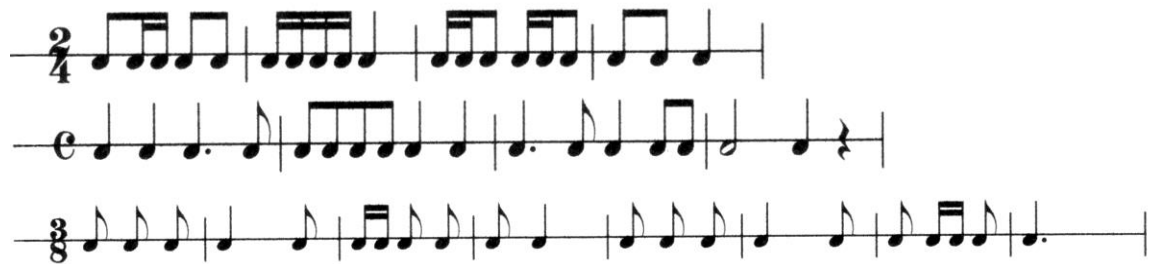
- uzrakstīt prasīto gammu (mažors – dabiskais, minors – dabiskais, harmoniskais, melodiskais), gammas elementus;
- salikt taktssvītras;
- noteikt un uzbūvēt prasītos intervālus, trijskaņus;
- zināt apgūtos mūzikas terminus.

2. Dziedāšana, ritmizēšana:

- nodziedāt prasīto tautasdziesmu ar vārdiem un nošu nosaukumiem;
- solmizēt norādīto vingrinājumu;
- ritmizēt vienbalsīgu vai divbalsīgu piemēru.

3. Analīze ar dzirdi:

- uzrakstīt ritma diktātu
piemēri:





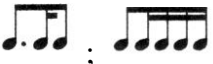


- noteikt skaņkārtu (mažors, minors), trijskaņus, taktsmēru un citus mūzikas valodas elementus;
- saklausīt frāzes (vienādas, līdzīgas, atšķirīgas);
- saklausīt mūzikas instrumentu tembrus.

TREŠAIS MĀCĪBU GADS

(3. klase)

1 mācību stunda nedēļā / 34 mācību stundas gadā

Mācību satura elementi	Zināšanas	Prasmes un iemaņas
Metroritms	<ul style="list-style-type: none"> • Visi iepriekš apgūtie jēdzieni, taktsmēri un nošu, paužu ilgumi. • Ritma grupas: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p>tā-i ti-ri</p> </div> <p>sinkopes </p> <p>trioles </p> • Nots un pauzes pagarinājuma veidi (ar punktu, līgu, fermātu), ritma grupa <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> • Taktsmērs 6/8, raksturīgās ritma grupas: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> • Pastāvīgs metrs un mainīgs metrs. Regulāri un neregulāri mainīgs metrs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sagrupēt taktīs / ritmizēt / solmizēt piemērus zināmajos taktsmēros, ietverot apgūtās ritma grupas. • Ritma diktāts (mutisks, rakstisks). • Vienbalsīgi un divbalsīgi ritma vingrinājumi, ritma improvizācijas.
Skaņkārtā, tonalitāte	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitātes <i>La, fa#</i> un <i>Mib, do</i> (minors - dab., harm., melod.); tonikas trijskanis, ievadskaņas, nenoturīgo pakāpju atrisināšana. • Priekšstats par tonalitāšu kvintu apli. • Paralēlās un vienvārda tonalitātes. • Maiņu skaņkārtā • Skaņkārtas galvenās pakāpes: I (tonika), IV (subdominante) un V (dominante) • Priekšstats par skaņu un 	<ul style="list-style-type: none"> • Dziedāt mažora, minora gammās līdz trijām atslēgas zīmēm un elementus gammā. • Saklausīt mažora un minora skaņkārtu, minora trīs veidus, tetrahordu veidus, maiņu skaņkārtu. • Solfedžēt / saklausīt vienkāršas melodijas, kurās ietverti tercū lēcieni, kvartu un kvintu lēcieni: I – IV, IV – I, V – II, III – VII u.tml., kā arī kustība pa noturīgām pakāpēm.

	tonalitāšu burtu apzīmējumiem.	
Intervāli. Akordi	<ul style="list-style-type: none"> • Visi iepriekš minētie vienkāršie intervāli (t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5), kā arī sekstas - m6 un l6 • Konsonējoši un disonējoši intervāli. • Mažora, minora trijskaņi un to apvērsumi: sekstakordi (M₆ un m₆), kvartsekstakordi (M₆₄ un m₆₄), to uzbūve. • Galveno pakāpju trijskaņi: T₅₃, S₅₃ un D₅₃. • Priekšstats par septakordiem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rakstīt / saskatīt nošu tekstā zināmos intervālus un akordus. • Iespēju robežās intonēt tonalitātē zināmos intervālus un akordus. • Saklausīt: intervālus atsevišķi un grupā (2 – 3), mažora un minora trijskaņus, akordu funkcijas (T, S, D).
Citi mūzikas valodas un formas elementi	<ul style="list-style-type: none"> • Paplašināt iepriekš apgūto mūzikas valodas terminu krājumu. • Tempa un mūzikas rakstura apzīmējumi: <i>Brillante, Cantabile, Energico, Leggiero, Tempo di Marcia, Tempo di Valse</i>. • Mūzikas instrumenti: mežrags, trombons, tuba, timpāni. • Periods, tā struktūras elementi. Pantu forma. • Vienkārša divdaļu, vienkārša trijdaļu forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prast paskaidrot notīs redzamos tempa un izpildījuma rakstura apzīmējumus, kā arī citus apgūtos nošu raksta elementus. • Saklausīt mūzikas instrumentu tembrus. • Saskatīt / saklausīt melodijā vienādas, atšķirīgas un variētas frāzes, sekvenci, kā arī iespēju robežās prast iesaistīt radošos uzdevumos. • Uztvert ar dzirdi pantu, divdaļu un trijdaļu mūzikas formu.

Ieskaites prasības

1. Rakstu darbs mūzikas teorijā:

- uzrakstīt prasīto gammu (mažors – dabiskais, minors – dabiskais, harmoniskais, melodiskais), gammas elementus;
- salikt taktssvītras;
- noteikt un uzbūvēt prasītos intervālus, akordus;
- zināt apgūtos mūzikas terminus.

2. Dziedāšana, ritmizēšana:

- nodziedāt prasīto tautasdziesmu ar vārdiem un nošu nosaukumiem;
- solmizēt norādīto vingrinājumu;
- ritmizēt vienbalsīgu vai divbalsīgu piemēru.

3. Analīze ar dzirdi:

- uzrakstīt ritma diktātu
piemēri:



- noteikt skaņkārtu (mažors, minors, maiņu), taksmēru un citus mūzikas valodas elementus;
- noteikt atsevišķus intervālus, kā arī trijskaņus;
- noteikt mūzikas formu (pantu forma, divdaļu forma, trijdaļu forma).

Ieteicamais tautasdziesmu saraksts

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Kas dārzā | 11. Kumeliņi, kumeliņi |
| 2. Kur tad tu nu bijī, āzīti manu? | 12. Saulīt' tecēj' tecēdama |
| 3. Stāvēju, dziedāju | 13. Āvu, āvu baltas kājas |
| 4. Aijā, Ancīt, aijā | 14. Bēdu manu, lielu bēdu |
| 5. Kas tie tādi, kas dziedāja | 15. Dietu, dietu, jaunas meitas |
| 6. Skaisti dziedi, lakstīgala | 16. Jūriņ' prasa smalku tīklu |
| 7. Suņi zaķim pēdas dzina | 17. Nu ardievu, Vidzemīte |
| 8. Trīs sidraba upes tek | 18. Div' pļaviņas es nopļāvu |
| 9. Caur sidraba birzi gāju | 19. Krauklīts sēž ozolā |
| 10. Es izkūlu kunga riju | 20. Līgodama upe nesa |

Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

Audzēkņu mācību sasniegumus vērtē ar atzīmi 10 ballu sistēmā.

Pārbaudes formas: mutiskās, rakstiskās, kombinētās.

Pārbaudes veidi:

- mācību gada laikā – kontrolstundas pēc skolotāju individuālā plāna;
- mācību gada beigās – ieskaite.

Mācību darba formas un metodes

Mācību darba formas:

- Rakstu darbi: nošu raksta, intervālu, akordu un citu mūzikas valodas elementu apguve.
- Ritmizēšana, solmizēšana, mutiski un rakstiski ritma diktāti, ritma improvizācijas.
- Vienbalsīga un divbalsīga dziedāšana, kā arī lasīšana no lapas.
- Intonēšana: gammu, pakāpju, sekvenču dziedāšana, intervālu un akordu dziedāšana tonalitātē.
- Analīze ar dzirdi: intervālu, akordu, skaņkārtas un formas elementu noteikšana ar dzirdi, kā arī mutiski diktāti.
- Radoši uzdevumi: melodiju turpināšana pēc dotā sākuma impulsa, ritma improvizācijas u.c.

Mācību darba metodes:

- stāstījums, demonstrējums,
- vingrinājumi,
- audzēkņu patstāvīgais darbs,
- radošās darbības attīstīšana.

Izmantojamās literatūras saraksts

1. Solfedžo. Sast. M.Silmale un A.Kārkliņa.- R.: “Zvaigzne”, 1980.
2. L.Rozenberga. Solfedžo 1.klasei.- R.: “Musica Baltica”, 1999.
3. L.Rozenberga. Solfedžo 2.klasei.- R.: “Musica Baltica”, 1999.
4. L.Rozenberga. Solfedžo 3.klasei.- R.: “Musica Baltica”, 2000.
5. Solfedžo vingrinājumu krājums 1.-4.klasei. Sast. R.Dubra.- R.: “Ulma”, 1994.
6. Diktāti bērnu mūzikas skolām. Sast. L.Rozenberga.- R.: 1983.
7. Ritmika 1.klasei. sast. E.Jercuma.- R.: 1981.
8. Īsa rokasgrāmata mūzikas teorijā.- R.: “Ulma”, 2000.
9. I.Grauzdiņa. Mūzikas mācības un solfedžo programma mūzikas skolām.- R.: “Musica Baltica”, 2001.
10. I.Grauzdiņa. Pūces skola (I, II, III daļa).- R.: “Musica Baltica”, 2001-2003.
11. I.Grauzdiņa. Rūķepure.- R.: “Ulma”, 1996.
12. Dziesmas un kanoni no dažādu autoru krājumiem.