

**Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* programmas vadlīnijas
profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestādēs
(stundu skaits 140)**

I. Ievads

1. Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* vadlīnijas (turpmāk – Vadlīnijas) ir visu profesionālās ievirzes mūzikas izglītības programmu sastāvdaļa. Vadlīnijās aprakstīti mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* mērķi, uzdevumi un mācību saturs, no kura izriet noslēguma prasības. Vadlīnijas veidotas, lai noteiktu mācību priekšmeta saturu un palīdzētu pedagogiem sastādīt savas mācību priekšmeta programmas.
2. Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* apjoms ir 140 mācību stundas. Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* saturs nodrošina saikni starp mācību priekšmetiem *Mūzikas mācība*, *Solfedžo*, *Instrument spēle* un citiem mācību priekšmetiem, kā arī priekšnoteikumus apgūto zināšanu un prasmju daudzveidīgai lietošanai.

II. Mācību priekšmeta mērķis

3. Radīt audzēkņos vēlēšanos klausīties dažādu stilu un žanru mūziku, kā arī sniegt tās pilnvērtīgai uztverei nepieciešamās zināšanas, iemaņas un prasmes.

III. Mācību priekšmeta uzdevumi

4. Veidot izpratni par mūzikas vēsturisko stilu attīstību, konkrēta komponista un laikmeta, kā arī tautas tradīciju un tradicionālās mūzikas (folkloras) kontekstā.
5. Iepazīt mūzikas žanrus, izteiksmes līdzekļus un to lomu mūzikas satura un tēla veidošanā.
6. Iemācīt saklausīt, analizēt un raksturot mūziku, balstoties uz iegūtajām zināšanām un dzirdes priekšstatiem.
7. Nodrošināt muzikāli radošo darbību.

IV. Obligāti apgūstamais mācību priekšmeta saturs

8. Mūzikas izteiksmes līdzekļu darbība un sadarbība mūzikas satura un tēla veidošanā.
9. Cilvēka balss tipi un mūzikas instrumenti (stīgu, taustiņ, pūšam un sitaminstrumenti).
10. Mūzikas žanri (akcentējot izvērsto formu žanrus).
11. Mūzikas vēsturiskie stili un laikmeti, izcilākie komponisti.
12. Latvijas tradicionālā mūzika.
13. Mūzikas dzīve Latvijā (latviešu mūzikas klasiķi, mūsdienu latviešu komponisti).

14. Mūzikas uztvere pēc dzirdes, atpazīstot obligātās muzikālās tēmas:

- | | | |
|---------|------------------|--|
| 9.3.1 | Dž. Kačīni | <i>Ave Maria</i> , |
| 9.3.2 | G.F. Hendelis | oratorija <i>Mesija</i> , 2. daļa, koris <i>Hallelujah</i> , |
| 9.3.3 | J.S. Bahs | Svīta orķestrim Nr.3, <i>Ārija</i> , |
| 9.3.4 | Š.Guno | <i>Ave Maria</i> (J. S. Baha LTK I, Prelūdija C-dur), |
| 9.3.5 | J.S. Bahs | Tokāta un fūga d– moll ērģelēm, Tokāta, |
| 9.3.6 | A. Vivaldi | vijoļkoncertu cikls <i>Cetri gadalaiki</i> , koncerts <i>Pavasaris</i> , 1 daļa, |
| 9.3.7 | J. Haidns | simfonija Nr. 94, 2. daļa, |
| 9.3.8 | J. Haidns | stīgu kvartets op.76, C-dur, 2. daļa, |
| 9.3.9 | V.A. Mocarts | Rekviēms, <i>Lacrimosa</i> , |
| 9.3.10 | V.A. Mocarts | sonāte klavierēm A-dur, K. 331, 3. daļa, |
| 9.3.11 | V.A. Mocarts | serenāde orķestrim <i>Mazā nakts mūzika</i> , 1. daļa, |
| 9.3.12 | V.A. Mocarts | opera <i>Burvju flauta</i> , 3. cēliens Papageno un Papagenas duets, |
| 9.3.13. | V.A. Mocarts | simfonija Nr. 40, K. 550, 1. daļa, G. p., |
| 9.3.14 | L. van Bēthovens | skaņdarbs klavierēm <i>Elīzei</i> , |
| 9.3.15 | L. van Bēthovens | sonāte klavierēm op. 27, nr. 2, 1. daļa, |
| 9.3.16 | L. van Bēthovens | simfonija Nr. 5, 1. daļa, G. p., |
| 9.3.17 | L. van Bēthovens | simfonija Nr. 9, 4. daļa, <i>Oda priekam</i> , |
| 9.3.18 | Dž. Rosīni | opera <i>Vilhelms Tells</i> , uvertīra, Vilhelma Tella tēma , |
| 9.3.19 | Dž. Rosīni | opera <i>Seviļas bārdzinis</i> , 1. cēliens, Figaro kavatīne, |
| 9.3.20 | N. Paganīni | <i>Kaprīze vijolei</i> , Nr. 24, a-moll, |
| 9.3.21 | K.M. Vēbers | opera <i>Burvju strēlnieks</i> , 3. cēliens, <i>Mednieku koris</i> , |
| 9.3.22 | F. Mendelszons | mūzika teātra izrādei <i>Sapnis vasaras naktī</i> , <i>Kāzu maršs</i> , |
| 9.3.23 | F. Šūberts | <i>Ave Maria</i> , |
| 9.3.24 | F. Šūberts | <i>Serenāde</i> balsij un klavierēm, |
| 9.3.25 | R. Šūmanis | cikls klavierēm <i>Bērnu ainas</i> , <i>Sapņojums</i> , |
| 9.3.26 | F. Šopēns | sonāte klavierēm b-moll, 3. daļa, |
| 9.3.27 | F. Lists | <i>Ungāru rapsodija</i> klavierēm Nr. 2, |
| 9.3.28 | J. Štrauss | valsis <i>Pie skaistās zilās Donavas</i> , |
| 9.3.29 | Dž. Verdi | opera <i>Rigoletto</i> , 3. cēliens, <i>Hercoga dziesmiņa</i> , |
| 9.3.30 | Dž. Verdi | opera <i>Traviata</i> , 1. cēliens, <i>Galda dziesma</i> , |
| 9.3.31 | Dž. Verdi | opera <i>Aīda</i> , 2. cēliens, <i>Triumfa maršs</i> , |
| 9.3.32 | R. Vāgners | opera <i>Valkīra</i> , 3. cēliens, <i>Valkīru lidojums</i> , |
| 9.3.33 | R. Vāgners | opera <i>Loengrīns</i> , 3. cēliens, <i>Kāzu koris</i> , |
| 9.3.34 | Ž. Bizē | opera <i>Karmena</i> , 1. cēliens, <i>Habanēra</i> , |
| 9.3.35 | Ž. Bizē | opera <i>Karmena</i> , 2. cēliens, <i>Eskamilio kuplejas</i> |
| 9.3.36 | J. Brāmss | <i>Ungāru deja</i> Nr. 5, |
| 9.3.37 | E. Grīgs | 1. svīta orķestrim <i>Pērs Gints</i> , <i>Rīts</i> , |
| 9.3.38 | K. Sensānss | instrumentālais cikls <i>Dzīvnieku karnevāls</i> , |

9.3.39	M. Ravēls	<i>Gulbis,</i>
9.3.40	N. Rimskis-Korsakovs	<i>Bolero</i> simfoniskajam orķestrim, opera <i>Pasaka par caru Saltanu</i> , <i>Kamenes lidojums</i>
9.3.41	M. Musorgskis	cikls klavierēm <i>Izstādes gleznas</i> , <i>Pastaiga</i> ,
9.3.42	S. Prokofjevs	balets <i>Romeo un Džuljeta</i> , 1. cēliens, <i>Bruņinieku deja</i> ,
9.3.43	E. L. Vēbers	Rekviēms, <i>Pie Jesu</i> ,
9.3.44	A. Jurjāns	latviešu tautasdziesmas <i>Pūt, vējiņi!</i> apdare korim,
9.3.45	J. Vītols	kora balāde <i>Gaismas pils</i> ,
9.3.46	E. Dārziņš	<i>Melanoliskais valsis</i> simfoniskajam orķestrim,
9.3.47	J. Ivanovs	koncerts čellam un orķestrim, 2. daļa,
9.3.48	P. Plakidis	Trio flautai, čellam un klavierēm <i>Veltījums Haidnam</i> ,
9.3.49	P. Vasks	<i>Ainava ar putniem</i> flautai solo,
9.3.50	M. Brauns	latviešu mesa <i>Saule, Pērkons, Daugava</i> korim ar pavadījumu

15. Papildus obligātām tēmām, skolas var priekšmeta saturā apskatīt citas ieteicamās muzikālās tēmas (1.pielikums)

V. Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* apguves secība

16. Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* apguves secību var veidot pedagogs, izvēloties vai nu tematisko, vai nu stilistisko, vai nu hronoloģisko apgūstamās vielas izklāsta principu, vadoties pēc audzēkņu vecuma un uztveres īpatnībām. To paredz katras skolas individuāli izstrādātajās mācību priekšmetu autorprogrammās.

VI. Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* noslēguma prasības

17. Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* noslēguma prasības sastāda katra skola individuāli, un tās tiek sastādītas, balstoties uz iepriekš minēto mācību saturu.

**Mācību priekšmeta *Mūzikas literatūra* programmas vadlīnijas
profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestādēs**

Ieteicamo muzikālo tēmu saraksts

- | | |
|---------------------|--|
| 1. | sekvenca <i>Dies Irae</i> (vairākos variantos), |
| 2. G. F. Hendelis | svīta klavīram d-moll (HWV 437), <i>Sarabanda</i> , |
| 3. J. S. Bahs | svīta orķestrim Nr. 2, <i>Badinērija</i> , |
| 4. J. Haidns | simfonija Nr. 101, 2. daļa, |
| 5. J. Haidns | oratorija <i>Gadalaiki</i> , 1. daļa, Sīmaņa ārija, |
| 6. J. Haidns | simfonija Nr. 103, 1. daļa, Ievads un G. p., |
| 7. V. A. Mocarts | koncerts klavierēm un orķestrim C dur, K. 476,
2. daļa |
| 8. V. A. Mocarts | simfonija Nr. 40, K. 550, 3. daļa, |
| 9. L. van Bēthovens | simfonija Nr.7, 2. daļa, |
| 10. F. Šūberts | solo dziesma <i>Forele</i> balsij un klavierēm, |
| 11. F. Šopēns | Noktirne klavierēm Es-dur op. 9, Nr. 2, |
| 12. F. Šopēns | Polonēze klavierēm A-dur op. 40, Nr. 1, |
| 13. J. Brāmss | <i>Šūpļa dziesma</i> balsij un klavierēm, |
| 14. F. Lists | Trīs noktirnes <i>Mīlas sapņi</i> klavierēm, noktirne Nr. 3, |
| 15. E. Grīgs | 1. svīta orķestrim <i>Pērs Gints</i> , Nr.4 <i>Kalnu karaļa alā</i> , |
| 16. E. Grīgs | 2. svīta orķestrim <i>Pērs Gints</i> , Nr. 4
<i>Solveigas dziesma</i> , |
| 17. E. Grīgs | koncerts klavierēm un orķestrim, 1. daļa, G. p., |
| 18. E. Grīgs | skaņdarbs klavierēm <i>Rūķīšu gājieni</i> , |
| 19. Dž. Pučīni | opera <i>Toska</i> , 3. cēliens, Kavaradosi ārija, |
| 20. P. Maskanji | opera <i>Zemnieka gods</i> , <i>Intermeco</i> , |
| 21. S. Franks | <i>Messe à trois voix</i> op. 12, <i>Panis Angelicus</i> , |
| 22. M. Musorgskis | cikls klavierēm <i>Izstādes gleznas</i> , <i>Pastaiga</i> , |
| 23. P. Čaikovskis | balets <i>Gulbju ezers</i> , 2. cēliens, <i>Mazo gulbīšu deja</i> , |
| 24. P. Čaikovskis | balets <i>Riekstkodis</i> , 2. cēliens, <i>Ziedu valsis</i> , |
| 25. P. Čaikovskis | koncerts klavierēm un orķestrim Nr.1, 1. daļa, G. p., |
| 26. P. Čaikovskis | cikls klavierēm <i>Gadalaiki</i> , <i>Jūnijs</i> , |
| 27. S. Rahaņinovs | koncerts klavierēm un orķestrim nr.2, 1.daļa, G. p., |
| 28. S. Prokofjevs | simfonija nr.1, 3. daļa, |
| 29. K. Orfs | skatuviskā kantāte <i>Carmina burana</i> , <i>O fortūna</i> , |
| 30. Dž. Gēršvins | opera <i>Porgijs un Bessa</i> , 1. cēliens, <i>Summertime</i> , |
| 31. L. Bernsteins | mūzikls <i>Vestsaidas stāsts</i> , 1. cēliens, <i>Tonight</i> , |
| 32. D. Mijo | cikls divām klavierēm <i>Skaramušs</i> , <i>Brazīļjēra</i> , |
| 33. A. Pjaccolla | <i>Libertango</i> akordeonam, |
| 34. A. Jurjāns | simfoniskā svīta <i>Latvju dejas</i> , 1. daļa, <i>Jandāls</i> , |
| 35. A. Jurjāns | simfoniskā svīta <i>Latvju dejas</i> , 3. daļa, <i>Nabagu deja</i> , |
| 36. A. Jurjāns | kantāte <i>Tēvijai</i> , pamattēma, |

- | | |
|-------------------|---|
| 37. J. Vītols | kora balāde <i>Beverīnas dziedonis</i> , |
| 38. E. Dārziņš | solo dziesma <i>Teici to stundu, to brīdi</i> balsij
un klavierēm, |
| 39. E. Melngailis | kora dziesma <i>Jāņuvakars</i> , |
| 40. J. Mediņš | svīta orķestrim Nr.1, <i>Ārija</i> , |
| 41. J. Mediņš | <i>Daina</i> Nr. 6 klavierēm, |
| 42. A. Kalniņš | skaņdarbs klavierēm <i>Rudens</i> , |
| 43. L. Garūta | kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!</i> , pamattēma, |
| 44. L. Garūta | kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!</i> , Tēvreize, |
| 45. M. Zariņš | <i>Partita baroka stilā</i> mecosoprānam un
instrumentālam ansamblim, 6. daļa, <i>Pavana</i> .
dziesma <i>Manai dzimtenei</i> korim un orķestrim. |
| 46. R. Pauls | mūzika lugai <i>Princis un ubaga zēns</i> , |
| 47. I. Kalniņš | <i>Dziesma par zilo putniņu</i> , |
| 48. I. Kalniņš | mūzika spēlfilmā <i>Pūt, vējiņi!</i> , Fināls, |
| 49. Z. Liepiņš | rokopera <i>Lāčplēsis</i> , fināla dziesma
<i>Krustcelēs mazs bērniņš rotaļājas</i> , |
| 50. Ē. Ešenvalds | <i>Dvēseles dziesma</i> korim. |