

SPĒLĒ, SPĒLMANI

Deja 12 pāriem.

Imanta Magones horeogrāfija, Emīla Melngaiļa mūzika Raimonda Paula apdarē.

Jāņa Purviņa apraksts.

Deja iestudēta TDA "Liesma" un 1992. gadā piedalījusies XII Rietumkrasta latviešu Dziesmu svētku jaundeju konkursā, kur ieguva galveno balvu.

Dejotāji tērpti bagātīgos Kurzemes novada tautastērpos.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido skrējiena solis, trīssolis, kāju piesitiene. Pamatsolis – plašs neakcentēts trīssolis.

Mūzikai 4 daļas, taktsmērs – $\frac{3}{4}$.

Dejotāji nostājušies pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām labās un kreisās puses 3. kulisē (1. zīm.).

Ievads 4 taktis.

Pirmais gājiens

(Mūzikas 1. daļa 1/12.t. x2)

1.–4.t. 1. pāris no labās puses 3. kulisēs un 2. pāris no kreisās puses 3. kulisēs ar 1. kustību virzās pa mazu diagonāli uz skatuves centra līniju (1. zīm. nepārtrauktās līnijas).

5.–8.t. Dejotāji izpilda 1. kustību. 3. pāris no labās puses 3. kulisēs virzās pa mazu diagonāli uz skatuves centra līniju (1. zīm. nepārtrauktās līnijas), 1. un 2. pāris virzās pa mazu diagonāli uz skatuves kulišu pusi (1. zīm. nepārtrauktās līnijas).

9.–12.t un

1.–12.t. Ik pēc 4 taktīm kustību uzsāk nākamie divi pāri. Pāri, kas atrodas uz skatuves turpina virzīties pa diagonālēm (1. zīm.). 12.t. b. dejotāji nonāk, kā parādīts 2. zīmējumā.

Otrais gājiens

(Mūzikas 1. daļa 1.–12.t.)

1.–12.t. Dejotāji ar pamatsoli virzās divos dārziņos: iekšējā dārziņā 3., 4., 6., 7. pāri ar seju uz āru un, virzoties pret DC, pirmajās divās taktīs paceļ sadotās rokas, otrajās – nolaiž utt. Ārējā dārziņā 1., 2., 8., 12., 10., 11., 9., 5. pāris ar seju pret centru un, virzoties pa DC, pirmajās divās taktīs sadotās rokas nolaiž, otrajās – paceļ utt. (3. zīm.). 12.t. b. dejotāji nonāk 4. zīm. parādītajās vietās.

Trešais gājiens

(Mūzikas 2. daļa 13/20.t. x2)

- 13.–20.t. Dejojāji izpilda 2. kustību; meitas sāk ar kreiso kāju, puisi ar labo (2. zīm.).
13.–20.t. Atkārto 2. kustības 1.–4.t. darbības.

Ceturtais gājiens

(Mūzikas 2. daļa 13.–20.t. x2)

- 13.–14.t. Izpildot pamatsoli, meitas virzās uz priekšplānu, puisi – uz dibenplānu (4. zīm.). Rokas sānos.
15.–16.t. Izpildot pamatsoli, meitas virzās uz kreiso kulišu pusi, puisi – uz labo kulišu pusi (5. zīm.).
17.–18.t. Izpildot pamatsoli, dejojāji virzās, kā parādīts 6. zīmējumā.
19.–20.t. Izpildot pamatsoli, puisi dejo uz skatuves kreiso kulišu pusi, meitas – labo kulišu pusi. Dejojāji mainās gar kreisajiem pleciem (7. zīm.).
13.–14.t. 1., 3., 4., 2. puisis un 2., 4., 3., 1. meita, izpildot pamatsoli, virzās, kā parādīts 8. zīmējumā. Pārējie dejojāji izpilda pamatsoli uz vietas, rokas sānos.
13.–16.t. Izpildot pamatsoli 5., 7., 6., 8. puisis seko 2. puisim, 8., 6., 7., 5. meita seko 1. meitai. Pirmie dejojāji, nonākuši pie 3. kulises, izpilda pamatsoli uz vietas.
17.–20.t. 9., 11., 10., 12. puisis seko 8. puisim, 12., 10., 11., 9. meita seko 5. meitai. 20.t. beigās meitas izveidojušas kolonnu gar skatuves kreisās puses kulisēm, ar seju pret dibenplānu, puisi – gar labās puses kulisēm, ar seju pret dibenplānu (9. zīm.).

Piektais gājiens

(Mūzikas 3. daļa 21.–32.t.)

- 21.–32.t. Izpildot pamatsoli, meitas kolonnā dejo pa diagonāli no kreisās puses 3. kulises uz labās puses 1. kulisi, puisi no labās puses 3. kulises uz kreisās puses 1. kulisi. Diagonālēm skatuves centrā krustojoties, puisis, palaiž vienu meitu pa priekšu (9. zīm.). 32.t.b. dejojāji izveidojuši kolonnas pretējās pusēs. Rokas sānos.

Sestais gājiens

(Mūzikas 4. daļa 33.–44.t.)

- 33.–44.t. Atkārto 5. gājiena darbību, 44.t. beigās dejojāji nonāk 10. zīmējumā.

Septītais gājiens

(Mūzikas 2. daļa 13.–20.t. x2)

- 13.–20.t. Dejojāji sadevušies virknītēs un ar 8 pamatsoljiem tin kamolu (meitas – skatuves kreisajā pusē, puīši – labajā). 1., 12. puisim un 2., 9. meitai brīvā roka sānos (10. zīm.).
- 13.–20.t. Dejojāji maina kustības virzienu, 12. puisis un 9. meita iztin kamolu. Dejojāji 20.t. beigās nonāk 11. zīmējumā.

Astotais gājiens

(Mūzikas 3. daļa 21.–32.t.)

- 21.–32.t. Izpildot pamatsoli, dejojāji turpina dejoj diagonālē (9. zīm.). Pēc diviem amatsoljiem skatuves centrā satiekas 1. puisis un 2. meita, sadodas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. Viens pāris aizdejo pa labi, otrs pāris – pa kreisi utt. (11. zīm.). 32.t. beigās dejojāji izveido apli ar skatu pret centru (12. zīm.).

Devītais gājiens

(Mūzikas 4. daļa 33.–44.t.)

- 33.–34.t. Dejojājiem rokas sānos. Ar diviem pamatsoljiem puīši caur centru apdejo meitas un nostājas tām otrā pusē (13. zīm.). Meitas ar diviem pamatsoljiem griežas uz vietas pa labi.
- 35.–36.t. Ar diviem pamatsoljiem meitas caur centru apdejo puīšus un nostājas tiem otrā pusē. Puīši stāv ar skatu pret centru.
- 37.–40.t. Atkārto 33.–36.t. darbību.
- 41.–42.t. Atkārto 37.–38.t. darbību.
- 43.–44.t. Ar diviem pamatsoljiem griežoties labajos elkoņos, dejojāji izveido divus apļus. Vidū iedejo visi pāri, kuros puīšiem ir nepāra kārtas numurs.

Desmitais gājiens

(Mūzikas 2. daļa 13.–20.t. x2)

- 13.–20.t. Ārējā aplā dejojāji slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām ar skrējiena soljiem dejoj pa DC, iekšējā aplā dejojāji – pret DC. Pirmos divus pamatsoljus iekšējā aplā dejojāji izpilda puspietupienā, uz otriem diviem iztaisnojas utt. Ārējā aplā dejojāji izpilda iepriekš aprakstīto darbību otrādi. Gājiena beigās dejojāji izveido divas pāru kolonnas (14. zīm.).

Vienpadsmitais gājiens

(Mūzikas 1. daļa 1.–12.t. x2)

- 1.–12.t. Dejojāji izpilda 2. kustību, meitas sāk ar kreiso kāju, puīši – ar labo kāju.
- 1.–12.t. Dejojāji izpilda 3. kustību, griežoties elkoņos, izveido 4 pāru kolonnas (15. zīm.).

Divpadsmitais gājiens
(Mūzikas 1. daļa 1.–12.t. x2)

- 1.–12.t. Dejotāji izpilda 2. kustību (15. zīm.).
1.–12.t. Dejotāji izpilda 3. kustību. Deju pabeidz 15. zīmējumā ar seju pret skatītājiem, rokas sānos.

Kustību apraksts

1. kustība

(Takstmērs $\frac{3}{4}$)

Dejotāji nostājušies pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

- 1.–2.t. Izpilda divus plašus neakcentētus trīssolus DCV, puisis sāk ar kreiso kāju, meita – ar labo kāju.
3.t. Izpildot vienu trīssoli, dejotāji, nemainot aptvērienu, griežas uz vietas DCV.
4.t. 1 – puisis izpilda soli ar labo kāju, meita – ar kreiso kāju. 2 – puisis paceļ kreiso kāju nedaudz sānis. Meita – labo. 3 – puisis ielec III pozīcijā ar virzību uz kreisās kājas pusi, meita – uz labās kājas pusi.

2. kustība

(Takstmērs $\frac{3}{4}$)

Dejotājiem rokas sānos.

- 1.t. Sākot ar labo kāju, izpilda trīs kāju piesitienus brīvā neizvērstā II pozīcijā, nedaudz pagriežoties pa labi.
2.t. Trīs reizes sasit plaukstas
3.–4.t. Atkārto 1.–2.t. darbību, sākot ar kreiso kāju.
5.t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda vienu trīssoli sānis pa kreisi.
6.t. Sākot ar labo kāju, ar vienu trīssoli izgriežas uz vietas pa kreisi.
7.t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda vienu trīssoli sānis pa labi.
8.t. Sākot ar labo kāju, ar vienu trīssoli izgriežas uz vietas pa labi.
9.t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda vienu trīssoli, virzoties uz priekšu, rokas paceļ III pozīcijā.
10.t. Sākot ar labo kāju, izpilda vienu trīssoli sānis pa labi.
11.t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda vienu trīssoli at muguriski, rokas ieliek sānos.
12.t. Sākot ar labo kāju, izpilda vienu trīssoli sānis pa kreisi. Uzsākot kustību ar kreiso kāju, virzās uz pretējo pusi

3. kustība

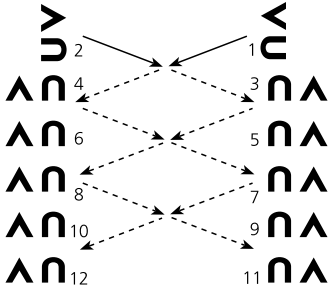
(Takstmērs $\frac{3}{4}$)

Dejotāji nostājušies vaļējā satvērienā, meita puisim pie kreisās rokas, brīvās rokas sānos.

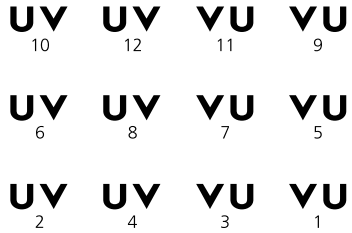
- 1.t. Dejotāji izpilda vienu trīssoli sānis pa kreisi, sākot ar kreiso kāju.
2.t. Izpildot vienu trīssoli sānis pa kreisi, puisis pārved meitu otrā pusē. Dejotāji sadod otras rokas.

- 3.-4.t. Atkārto 1.-2.t. darbību pretējā virzienā
- 5.-6.t. Ar diviem trissoļiem dejojāji labo elkoņu satvērienā griežas uz vietas DCV vienu apli.
Brīvās rokas paceltas.
- 7.-8.t. Ar sešiem skrējiena soļiem iesēdienā turpina griezties labo elkoņu satvērienā, nemainot virzienu.
- 9.-12.t. Atkārto 5.-8.t. darbību.

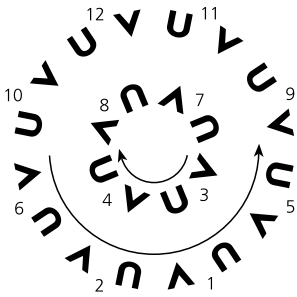
SPĚLĚ SPĚLMANI



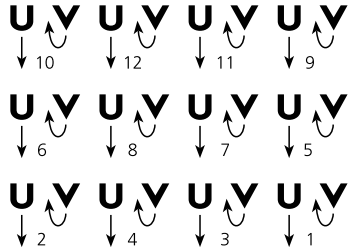
1. zím.



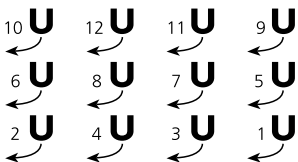
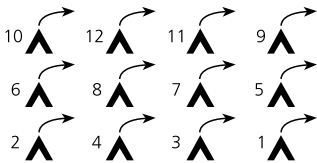
2. zím.



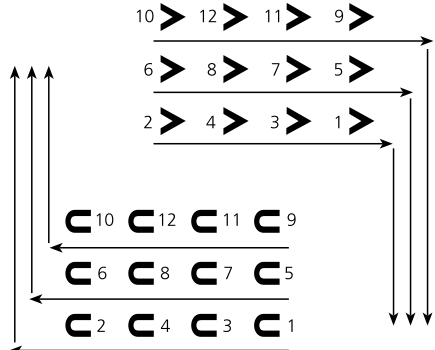
3. zím.



4. zím.

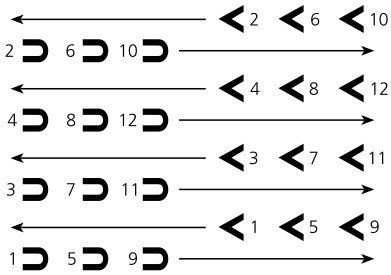


5. zím.

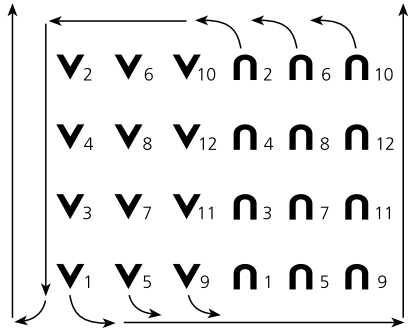


6. zím.

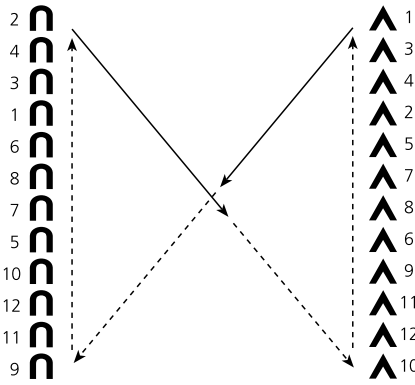
SPĚLĚ SPĚLMANI



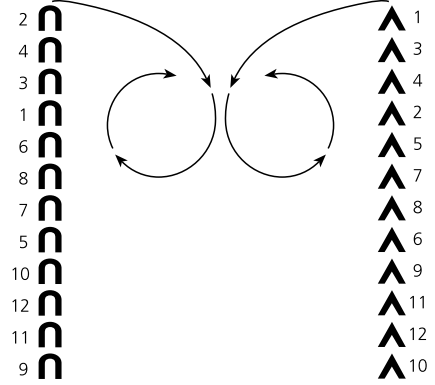
7. zím.



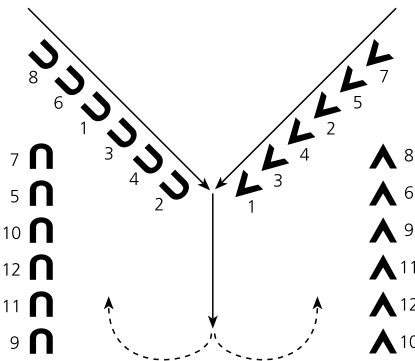
8. zím.



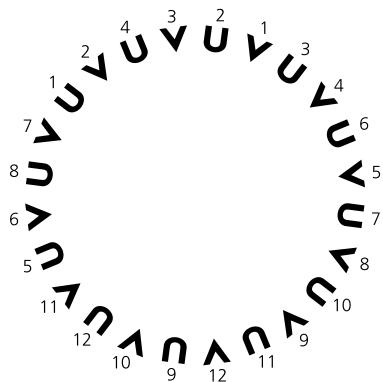
9. zím.



10. zím.

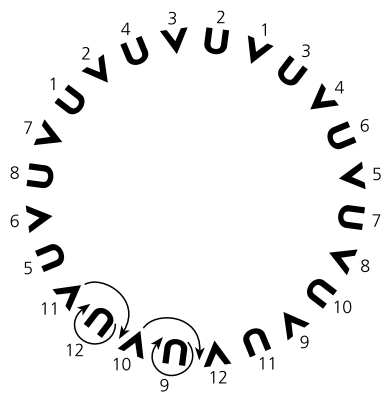


11. zím.



12. zím.

SPĒLĒ SPĒLMANI



13. zīm.

3 **UV** 4

6 **UV** 5

4 **UV** 3

2 **UV** 1

8 **UV** 7

1 **UV** 2

7 **UV** 8

10 **UV** 9

11 **UV** 12

9 **UV** 10

12 **UV** 11

5 **UV** 6

14. zīm.

U V U V U V U V
3 4 6 5 10 9 7 8

U V U V U V U V
4 3 2 1 9 10 11 12

U V U V U V U V
8 7 1 2 5 6 12 11

15. zīm.

SPĒLĒ SPĒLMANI

Emiļa Melngaiļa mūzika Raimonda Paula apdarē

1

Levads

1. Spē - lē jel spēl - ma - ni
7. Dan - co mā - si - ņa

1. Spē - lē jel spēl - ma - ni

7

šo va - ka - ri - ņu. Cel. mū - su mā - si - ņu lie - lā - i go - dā - i.
spīd vai - na dzi - ņis. Tas. Tavs pē - dē - jais spī - du - mi - ņis.

šo va - ka - ri - ņu. Rai, _____ rai, _____ rai, _____ rai, _____

13

2

Cel. mū - su mā - si - ņu lie - lā - i go - dā.
Tas. Tavs pē - dē - jais spī - du - mi - ņis.

2.=5. Rai - ri - di rai - ri - di

rai, _____ rai, _____ rai - ri - di ral - lā.

19

1. 2. 3.

rai - di - ri - di ral - la - lā. Rai - ri - di rai - ri - di ri - di - ri - di ral - la - lā.

25

3

4.

ri - ri - di ri - ri - di 3. Ai, - jau nais die - ver, ve - di mār - šu diet,
6. Dan - co mā si - ņa šo - va - ka riņ.

Rai - ri - di rai - ri - di

Levads, 1.cipars 3-x, 2.cipars 4-x, 3.cipars 1-x, 4.cipars 1-x, 2.cipars 2-x, 3.cipars 1-x,
4.cipars 1-x, 2.cipars 2-x, 1.cipars 4-x

31

Rai - ri - di

mār-ši - ŋai cim-di - ŋi aiz_ jos - tas_ aiz - bāz - ti_ Rai - ri - di
 spīd Ta - va jos - ti - ŋa, tau - tie - tis_ rau - dzī - jās_ rai - ri - di-ri-di

rai - ri - di rai - ri - di rai - ri - di rai - ri - di rai - ri - di

36

rai - ri - di rai - ri-di-ri-di ral-lā. 4

rai - ri - di-ri-di rai - ri - di ral-lā. 4.Dzī - ŋai - na, dzel-mai-na tad_ is - ta-

rai - ri - di rai - ri - di ral-lā. Ri - di - ri - di ri-di-ri - di ri - di - ri - di

42

bi - ŋa ga - na ma - nas kā - ji - ŋas sa - lī - dzī

ri - di - ri - di ri - di - ri - di ri - di - ri - di ri - di - ri - di

46

nā - ja, ga - na ma - nas kā - ji - ŋas sa - lī - dzi - nā - ja.

ri - di - ri - di ri - di - ri - di ri - di - ri - di ri - di - ri - di ral - lā. §