

# STŪRU STŪRIEM TĒVU ZEME

Irēnas Strodes horeogrāfija, Ulda Šteina apraksts.  
Gunāra Ordelovska mūzika jauktajam korim ar pavadijumu.

Deja paredzēta iestudēšanai 12 pāriem, taču, neko nemainot gājienu izkārtojumā un secībā, to var dejot arī 8 pāri. Tādā gadījumā atšķirīgi no apraksta jāizpilda pirmais gājiens – sākumā uznāk 4 dejotāju pāri un veido vienu zvaigznīti. Trešo un ceturto gājienu dejo pa 4 pāriem iekšējā un ārējā aplī. Piektajā gājienu veido tikai 2 līnijas pa 4 pāriem katrā.

Deja izpildāma strauji un dzīvespriecīgi.

Pirms dejas sākuma dejotāji izkārtojas, kā parādīts 1. zīmējumā – aiz kulisēm skatuves dibenplānā. Meitām rokas sānos, puīši uzlikuši rokas cits citam uz pleciem, gājiena beigās rokas sānos.

Ievads – 2 taktis. Dejojāji stāv, kā parādīts 1. zīmējumā.

## Pirmais gājiens (uznāciens)

Mūzikas 1. daļa (1.–16.t.; 17.–24.t. x2)

- 1.–3.t. Dejojāji (1.–4. un 5.–8. pāris) uznākot ieņem 2. zīmējumā parādītās vietas. Puīši dejo trīs galopa soļus sānis (rokas uz pleciem). 1.–4. pāra puīši pa kreisi, 5.–8. pāra puīši pa labi. Meitas, dejojot sešus palēciena soļus griežoties, izveido vienu līniju (1., 2., 3., 4. meitai 3 apgriezieni pa kreisi, 5., 6., 7., 8. meitai – pa labi).
- 4.t. Visi izpilda trīs mazus piesitienus uz vietas ar skatienu pret skatītājiem.
- 5.t. Meitas ar diviem palēciena soļiem uz vietas apgriežas pilnu apli pa labi. Puīši vienā līnijā (rokas uz pleciem) izpilda augstu pārlēcieni uz labās kājas pa labi.
- 6.t. Visi izpilda trīs kāju piesitienus uz vietas.
- 7.–8.t. Meitu un puīšu līnijas atkārti 5.–6. t. darbības pa kreisi.
- 9.–14.t. Meitas līnijā ar 12 palēciena soļiem, griežoties pa labi, dejo uz skatuves priekšplānu (rokas sānos). Puīši līnijā (rokas uz pleciem) ar 12 palēciena soļiem seko meitām.
- 15.–16.t. Dejojāji ar četriem skrējiena soļiem izveido 2 zvaigznītes, kā parādīts 3. zīmējumā. 1., 2., 3., 4. puisis centrā sadod kreisās rokas, bet 5., 6., 7., 8. puisis – labās. Pāra dejojājiem rokas sadotas elkoņos. Meitām rokas sānos.
- 17.–24.t. x2 Dejojāji zvaigznītēs virzās, kā parādīts 3. zīmējumā. Puīši dejo atmuguriski vieglu skrējiena soli, meitas četras reizes izpilda šādu kombināciju: pieci skrējiena soļi (sākot ar labo kāju), plašs lēcieni ar kreiso kāju uz priekšu, skrējiena solis. Kombināciju sāk pārmaiņus ar labo un kreiso kāju. Lēciena laikā puīši atbalsta meitas. Meitām skrējiena laikā brīvās rokas sānos, lēciena laikā ar brīvo roku vēziens uz priekšu — uz augšu.

## Otrais gājiens

Mūzikas 2. daļa (1.–16.t.; 17.–24.t. x2)

- 1.–16.t. 9., 10., 11., 12. pāris atkārto 5., 6., 7., 8. pāra pirmajā gājiēnā aprakstītās darbības.
- 17.–24.t. x2 9.–12. pāris izpilda 1.–4. pāru pirmajā gājiēnā 17.–24.t. aprakstītās darbības (griež zvaigznīti pret dejas ceļu).  
Taja laikā:
- 1.–4.t. 1., 2., 3., 4. un 5., 6., 7., 8. pāris krustiskajā roku satvērienā ar palēciena soli izveido divas pāru kolonnas skatuves malās – meitas ārpusē, kā parādīts 4. zīmējumā. 4.t. izpilda trīs kāju piesitienus uz vietas ar skatienu pret skatītājiem.
- 5.t. 1.–8.pāru dekotāji izpilda pagriezienu uz vietas ar diviem palēciena soļiem šādi: 1., 2., 3., 4. puisis vienu un ceturtdaļpli pa kreisi, 1., 2., 3., 4. meita vienu apgriezienu pa labi, 5., 6., 7., 8. puisis vienu un ceturtdaļpli pa labi, 5., 6., 7., 8. meita vienu apgriezienu pa kreisi.
- 6.t. Visi dekotāji izpilda trīs kāju piesitienus – puīši ar skatienu uz centru, meitas ar skatienu pret skatītājiem.
- 7.t. 1.–8. pāru dekotāji izpilda pagriezienu uz vietas ar diviem palēciena soļiem šādi:  
1., 2., 3., 4. puisis pusotra apļa pa labi,  
1., 2., 3., 4. meita vienu un ceturtdaļpli pa kreisi,  
5., 6., 7., 8. puisis pusotra apļa pa kreisi.  
5., 6., 7., 8. meita vienu un ceturtdaļpli pa labi.
- 8.t. Visi dekotāji izpilda trīs kāju piesitienus, partneriem skatiens vienam pret otru. Visas darbības laikā brīvās rokas sānos (5. zīm.).
- 9.–16.t. Meitas ar palēciena soli griežas zem sadotajām labajām rokām pa labi un dejo apkārt savam puisim. Puīši ar palēciena soli griežoties uz vietas (vienu apli), pavada meitas (1., 2., 3., 4. puisis griežas pa labi, 5., 6., 7., 8. puisis pa kreisi). Kustību nobeidz apli pa pāriem ar skatienu pa dejas ceļu valša aptvērienā (6. zīm.).
- 17.–24.t. x2 1.–8. pāri valša aptvērienā ar plašu skrējiena soli dejo virzienā pa dejas ceļu, četras reizes izpildot šādu kombināciju: četri skrējiena soļi uz priekšu pa dejas ceļu, ar četriem skrējiena soļiem puisis griež meitu sev apkārt pa kreisi. Pēdējās divās taktis 1. un 7. pāris no ārējā dārziņa iedejo vidū un nostājas starp 9. un 12. pāri. Kustības beigās dekotāju pāri galopa satvērienā izveido divus apļus, kā parādīts 7. zīmējumā. Puīši stāv ar skatienu pret dejas ceļu, meitas pa dejas ceļu.

### **Trešais gājiens**

Mūzikas 3. daļa (1.–8.t. x2; 9.–16.t. x2)

- 1.–4.t. Ārējie (2., 3., 4., 5., 6., 8.) pāri dejo ar galopa soli uz apļa centru. 4.t. beigās kāju piesitiens (puīši piesit kreiso, meitas labo kāju).  
Iekšējie (1., 7., 9., 10., 11., 12.) pāri zem sadotajām rokām griežas (meitas pa labi, puīši pa kreisi) no apļa centra uz āru. Izpilda trīs apgriezienus. 4.t. beigās kāju piesitiens (puīšiem labā, meitām kreisā).
- 5.–8.t. Pāri dejo atpakaļ uz savām vietām – 2., 3., 4., 5., 6., 8. pāris, griežoties zem rokām, 1., 7., 9., 10., 11. un 12. pāris – ar galopu.

Mūziku atkārtō.

- 1.–8.t. Dejojāji atkārtō 1.–8. t. darbības.
- 9.–16.t. x2 Centrā stāvošie (1., 7., 9., 10., 11., 12.) pāri četras reizes izpilda šādu kustību: puīši, stāvot ar skatienu uz centru, aiz vidukļa paceļ meitas augšā, meitām skatiens no centra uz āru, rokas paceļ augšā, kājas ceļos pievilktas (2 taktis); pāri slēgtajā plecu-vidukļa aptvērienā ar četriem pievilciena soļiem apgriežas vienu reizi apkārt pa kreisi.  
Ārējā aplī stāvošie pāri labo elkoņu satvērienā, griežoties ar skrējiena soļiem, dejo pa dejas ceļu (2 t. mazā pietupienā, brīvās rokas sānos, 2.t. – iztaisnojas, brīvās rokas atver sānis galvas augstumā utt.) (8. zīm.)

### **Ceturtais gājiens**

Mūzikas 4. daļa (1.–8.t. x2; 9.–16.t. x2)

- 1.–4.t. Dejojāji izveido 4 virknītes pa 3 pāriem katrā, kā parādīts 9. zīmējumā. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku un paceltas priekšā krūšu augstumā, brīvās rokas sānos. Virknītes, kuras ved 1. un 7. pāris, dejo ar skrējiena soli viena otrai pretim un garām pa diagonāli uz skatuves pretējo stūri. Virknītes, kuras ved 4. un 6. pāris, dejo ar skrējiena soli mazus pusapļus pa kreisi savos skatuves stūros.
- 5.–8.t. Virknītes, kuras ved 1. un 7. pāris, turpinot skrējieni, dejo pusapļus pa kreisi skatuves stūros. Virknītes, kuras ved 4. un 6. pāris, turpinot skrējieni, mainās vietām, virzoties pa diagonāli.

Mūziku atkārtō.

- 1.–8.t. Virknītes atkārtō 1.–8. t. darbības. Pēdējās 2.t. dejojāji ar četriem skrējiena soļiem izveido 3 zvaigznītes, kā parādīts 10. zīmējumā. Pārgājienu vadītājs var izveidot pēc saviem ieskatiem. Viens no variantiem parādīts ar 10. zīmējuma pāru numerāciju.
- 9.–16.t. x2 Dejojāji 3 zvaigznītēs izpilda 1.–8. pāru pirmā gājienā 17.–24.t. aprakstītās darbības. Zvaigznītes griežas, kā parādīts 10. zīmējumā. Pēdējo lēcieni meitas neizpilda, bet dejojāji pa pāriem ar skrējiena soli izveido kopīgu dārziņu (pāru kārtība un numerācija nav svarīga, piemērs dots 11. zīmējumā).

## Piektais gājiens

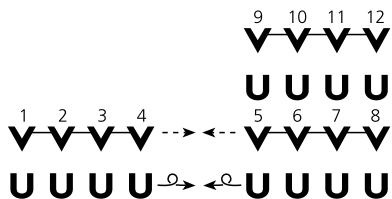
Mūzikas 1. daļa (1.–16.t.; 17.–24.t. x2)

- 1.–16.t. Dejojāji pa pāriem, dejojot aplī pa dejas ceļu, četras reizes izpilda šādu kombināciju: valša aptvērienā ar diviem polkas soļiem vienu reizi apgriežas, virzoties pa dejas ceļu (sadotās rokas 1.t. nolaiž lejā, 2.t. – paceļ augšā), tālāk ar četriem skrējiena soļiem, nemainot aptvērienu, dejo aplī pa dejas ceļu, sadotās rokas priekšā krūšu augstumā. Ar pirmajām kombinācijām dejojāji sadalījušies 3 virknītēs un izveido 11. zīmējumu (trīs līnijas paralēli skatuves priekšmalai). Izpildot 4. kombināciju, pirmā un otrā līnija pa pāriem mainās vietām – pirmā izdejo priekšplānā, otrā skatuves vidū, bet trešā līnija kombināciju izpilda uz vietas skatuves dibenplānā (12. zīm.). Kustību nobeidzot, dejojāji nostājas pa pāriem galopa satvērienā, kā parādīts 13. zīmējumā.
- 17.–20.t. Dejojāji pa pāriem, griežoties zem sadotajām rokām, dejo uz skatuves priekšplānu – 3 apgriezieni, 20.t. kājas piesitiens (atkārto 3. gājiena darbības).
- 21.–24.t. Dejojāji pa pāriem galopa satvērienā dejo uz skatuves dibenplānu, 24.t. kājas piesitiens.

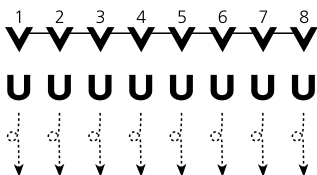
### Mūziku atkārto.

- 17.–19.t. Meitas, ar palēciena soļiem griežoties pa labi, dejo uz skatuves priekšplānu, rokas sānos. Puiši paceļ rokas augšā galvas augstumā un dejo ar palēciena soli uz priekšu, uz skatuves priekšplānu (14. zīm.).
- 20.t. Partneri pagriežas viens pret otru un sadodas uz priekšu stieptās rokās.
- 21.–24.t. Dejojāji pāros stieptās rokās ar pievilciena soli strauji griežas divas reizes apkārt pa kreisi. 24.t. puisis nostājas izklupienā uz labās kājas ar skatienu pret skatītājiem, meita veikli uzlec ar ceļgaliem puisim uz labā gurna. Puiša labā roka meitai ap vidukli, meitas kreisā roka puisim uz kreisā pleca, brīvās rokas atvērtas sānis galvas augstumā.
- Šādā pozā dejojāji paliek 2 taktis arī codas laikā. Dažiem kolektīviem aprakstā dotā pāru numerācija var būt neērta un to saglabāt nav obligāti. Svarīgi ir ievērot precīzu gājienu secību, ilgumu un kustību pareizu izpildi.

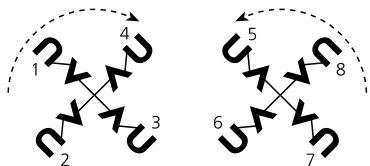
# STŪRU STŪRIEM TĒVU ZEME



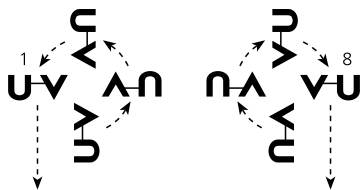
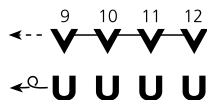
1. zīm.



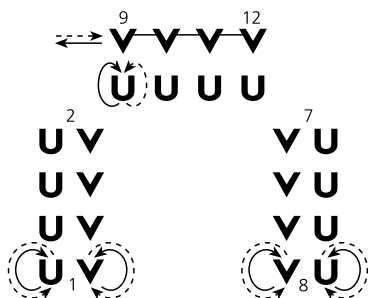
2. zīm.



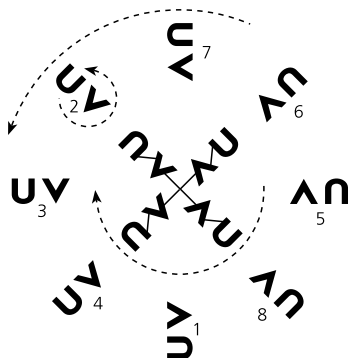
3. zīm.



4. zīm.

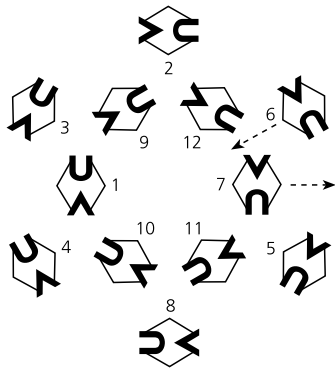


5. zīm.

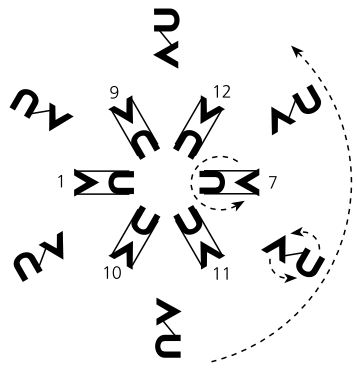


6. zīm.

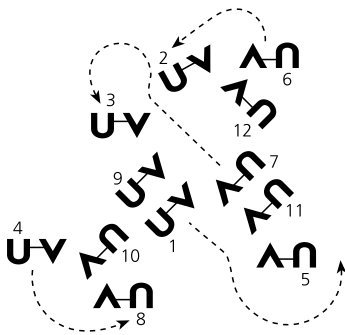
# STŪRU STŪRIEM TĒVU ZEME



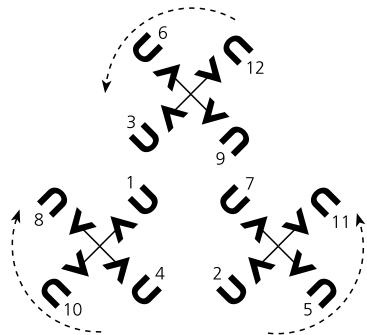
7. zīm.



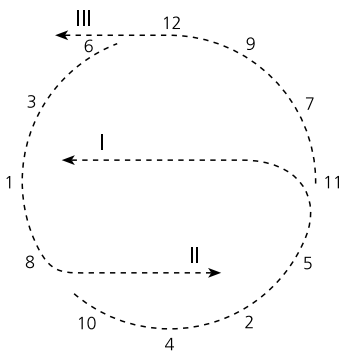
8. zīm.



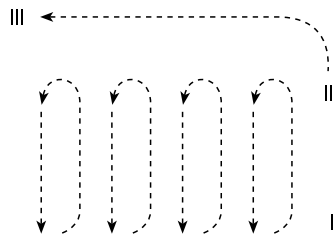
9. zīm.



10. zīm.

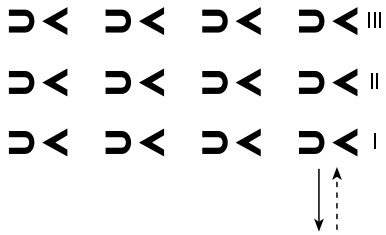


11. zīm.

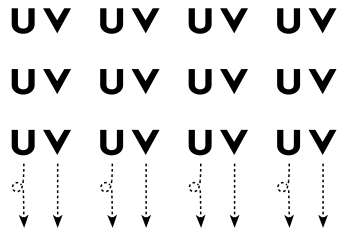


12. zīm.

# STŪRU STŪRIEM TĒVU ZEME



13. zīm.



14. zīm.

# STŪRU STŪRIEM TĒVU ZEME



Gunāra Ordelovska mūzika

Ātra polka

1 *f*

Jauktais koris

1. Stū - ru stū-riem tē - vu ze-me rak-stiem mā-tes  
4. Vilk - sim ko - šu zel - ta jos-tu ap - kārt sa - vu

Ātra polka

1

Piano

6

vil-lai - nīt'. Stū - ru stū-riem tē - vu ze-me rak-stiem mā-tes vil-lai - nīt'. Cik stū - rī - šu,  
tē - vu zem'. Vilk-sim ko - šu zel - ta jos-tu ap - kārt sa - vu tē - vu zem'. Lai mirdz mū-su



12

tik bā-li-ŋu cik rak-sti-ŋu, tik mā-siŋ'. Cik stū - rī-šu, tik bā-li-ŋu, cik rak-sti-ŋu,  
Tē - vu ze-me, kā ac-ti-ŋa gre-dze-nā. Lai mirdz mūsu Tē - vu ze-me, kā ac-ti-ŋa

18

tik mā-siŋ'. Ram-tai - rī - di ral - la - lā. 1.Cik rak - sti - ŋu tik mā - gre-dze-nā. 4.Kā ac - ti - ŋa gre - dze - rī - ri-di

26

1. 2. 2

si - nu... siņ.  
nā - i... nā.

*mf*

1. 2. 2

No tā - lie-nes es pa - zi-nu, ku - ra bi-ja man' mā - siņ'.

*sf* *mf*

32

No - zib bal-ta

No tā - lie-nes es pa - zi-nu, ku - ra bi-ja man' mā - siņ'.

37

vil - lai-nī - te, no-mirdz zel-ta vai - na - dziņš. Vil - lai - nī - te,

No - zib bal-ta vil - lai-nī - te

42

no-mirdz zel-ta vai-na-dziņš. Ram-tai rī-ri-di,

Ram-tai rī-ri-di ral-la-lā-i,

*f*

48

no-mirdz zel-ta vai-na-dzi-ņis. dziņš. 3. Aiz u-pī-tes bal-ti bēr-zi,  
3A. Tie ne-bi-ja bal-ti bēr-zi,

Jā, jā,

*p*

55

kas tos bal-tus ba-li-nāj'? Aiz u-pī-tes bal-ti bēr-zi, kas tos bal-tus ba-li-nāj'?  
tie bij ma-ni bā-le-liņ'. Tie ne-bi-ja bal-ti bēr-zi

jā, bā-le-liņ'. Jā, jā,

*p*

61 *f*

2.

tie bij' ma-ni bā-le-liņ. Ram-tai rī-ri-di ral-la-lā-i, tie bij' ma ni\_

jā, bā-le-liņ. Rai-ri-di ral-la-lā

*f*

*tr*

69

1. | 2. | 4

bā-le-li-ņi... liņ'.

bā-le-liņ'. liņ'.

1. | 2. | 4

*f*

76

82

D.s. al  $\text{C}$  co 1. repr. e poi la Coda

86

1. 2. Coda

nā. Gre - dze nā!