

# PIE DAUGAVAS

Latviešu dejas astoņiem pāriem  
Harija Sūnas horeogrāfija, dziesmas teksts un apraksts.  
Elgas Igenbergas mūzika

Dejas horeogrāfiskā raksta pamatdoma izpaužas airētāju plašajos vēzienos, kuri sasaucas ar Daugavas viļņu un labības druvu šūpošanos, kas beigās pāriet varenas straumes viļņojošā plūsmā.

Deja izpildāma dziesmas pavadījumā:

## 1. pants.

Piekalnes tīrumā, Daugavas malā  
Saulaini lāsaina labība briest;  
Vēja traukts, uzzaigo viļņotais mirdzums,  
Mirdzums, kas sirdi spēj gaišāku viest.

## Piedziedājums:

Daugavai zilgajai viļņojas līdzī  
Zeltainā vilni kolhozu lauks.  
Vakarā pļāvēja šūpojas laivā, –  
Laivā, ko airē mīļotais draugs.

## 2. pants.

Vilni tver krastmalas briedušās vārpas,  
Daugavas dzīlēs tās veldzi sev smeļ;  
Uzticas meitene stiprajām rokām, –  
Rokām, kas pāri pār atvāriem cel.

## Ietērs

Meitas deju izpilda latviešu, zilajos Kuldīgas vai Rucavas novada tērpos. Uz abiem pleciem ieteicams nēsāt zilās seģenes.

Puišiem – vai nu dzeltenais, vai arī baltais īso svārku tautastērps.

## Novietojums

Puiši un meitas virknē, rokās sadevušies, nostājas kreisās puses aizkulisēs. (1. zīm.).

## Uznāciens

### Mūzikas 1. daļa (1.–16.t.)

- 1.–2.t. Pirmā meita uzved meitu virkni no kreisās priekšplāna kulises ar sešiem soliņiem uz puspirkstiem, ar seju pret skatītājiem. Soli sāk ar kreiso kāju. 1. un 8. meitai brīvās rokas pie svārkkiem.  
Puišu virkne arī ar skatu pret skatītājiem, tikai aizmugurē meitu virknei, paceļ sadotās rokas virs galvas. Puiši uznāk, paceļoties pirkstgalos ar diviem soļiem (1. zīm.). Soli sāk ar kreiso kāju. 1. puisim kreisā roka pacelta; 8. puisim labā roka sānos.
- 3.–4.t. Meitas izpilda iepriekš aprakstīto puišu gājienu. 1. meitai kreisā roka pacelta. 8. meitai labā roka pie svārkkiem.  
Puiši izpilda iepriekš aprakstīto meitu darbību. Sadotās rokas nolaistas. 1. un 8. puisim malējās rokas sānos.
- 5.–12.t. Divreiz atkārtojas 1.–4.t. darbība. Dejojāji virzās pa dejas ceļu (1. zīm. punktētās līnijas).
- 13.–16.t. 1., 2., 3., un 4. pāris skatuves kreisajā pusē divas reizes apgriežas kreisajos elkoņos, bet 5., 6., 7. un 8. pāris skatuves labajā pusē apgriežas labajos elkoņos. Puišiem malējās rokas sānos; meitām pie svārkkiem. Dejojāji ik takti izpilda 6. kustību – šūpojošu trijsoli – vienu lielu soli pietupienā un divus mazus, pieceļoties pirkstgalos. Soli sāk ar kreiso kāju. 16.t., atlaižot rokas, kreisās puses puiši apgriežas pa labi un nostājas blakus meitai ar seju pret skatītājiem. Labās puses puiši apgriežas pa kreisi (2. zīm.). Puišiem rokas sānos; meitām pie svārkkiem.

Partneri, paceļot sadotās labās rokas, ar sešiem soļiem apgriežas apkārt pret dejas ceļu un 8.t. beigās nostājas 5. zīmējumā norādītajās vietās: meitas dārziņa ārpusē, puiši iekšpusē. Dejojāju muguras pret centru.

## Trešais gājiens

### Mūzikas 4. daļa (1.–28.t.)

#### Dzied piedziedājumu

- 1.–16.t. Puiši un meitas, virzoties pa dejas ceļu, izpilda četras reizes trešo kustību (5. zīm.).
- 17.–18.t. Puiši ar mugurām pret centru dārziņā sadodas rokās plecu augstumā un, virzoties pa dejas ceļu, izpilda ceturto kustību pa kreisi.  
Meitas, paliekot dārziņā priekšā puišiem, ar skatu uz dārziņa ārpusi (5. zīm.) izpilda pirmo kustību, šūpojošu sānsoli pa kreisi un pa labi. Rokas pie svārkkiem.
- 19.–20.t. Puiši, izliekot labo kāju, izpilda airēšanu. 20.t. beigās nostājas 6.t. pozīcijā. Meitas ar trijiem soļiem, virzoties gar sava puiša labo plecu, ieiet dārziņa centrā un, apgriežoties pa kreisi, nostājas ar seju uz centru un sadodas rokās.

- 21.–22.t. Puišiem 17.–18.t. darbība.  
Meitas dārziņa centrā paceļ uz augšu sadotās rokas un izpilda pirmo kustību, šūpojošu sānsoli pa labi un pa kreisi.
- 23.–24.t. Puišiem 19.–20.t. darbība.  
Meitas, turot rokas pie svārkjiem, ar trijiem soļiem iziet gar sava puīša labo plecu uz dārziņa ārpusi un ar trijiem soļiem apgriežas pa labi.
- 25.–28.t. Atkārtojas 17.–20.t. aprakstītā darbība. 28.t. beigās puīši un meitas pagriežas viens pret otru. Puīši – dārziņa ārpusē, meitas – iekšpusē. Partneri sadodas labajās rokās, kreisās rokas sniedz kaimiņpāra dejotājiem (6. zīm.).

### **Ceturtais gājiens**

Mūzikas 5. daļa (1.–8.t.)

Starpspēle

- 1.–4.t. Puīši, ejot uz dārziņa centru, un meitas, ejot uz ārpusi, ceļ sadotās rokas plecu augstumā un izpilda 5. kustību. Puīši sāk soli ar labo kāju, meitas ar kreiso kāju. Krusta soli izpilda dejas ceļa virzienā.
- 5.–8.t. Atkārtojas iepriekšējā darbība. 8.t. dejotāji atlaiž kreiso roku un meitas, izgriežoties zem puīša paceltās, sadotās rokas, nostājas 7. zīmējumā norādītajās vietās.

### **Piektais gājiens**

Mūzikas 2. daļa (1.–16.t.)

Dzied 2. pantu

- 1.–2.t. Kreisajā skatuves pusē 1., 2., 3. un 4. puisis, stāvot kolonnā ar seju pret skatītājiem, izpilda otro kustību, airēšanu pa kreisi, t.i., pret centru. Labās puses puīši izpilda spoguļattēla darbību, airēšanu uz centru pa labi. Kreisās puses meitas, nostājušās puīšu gatves ārpusē ar muguru pret skatītājiem, pie savu puīšu labā pleca, izpilda pirmo kustību, šūpojošu sānsoli pa labi pret puīsi un pa kreisi uz āru. Rokas pie svārkjiem. Labās puses meitām – spoguļattēla darbība: sānsolis ar kreiso un labo kāju.
- 3.t. Kreisās skatuves puses partneri sadodas labajās rokās un ar trijiem soļiem, apgriežoties pusapli, apmainās vietām. Puišiem kreisās rokas sānos; meitām pie svārkjiem. Labās puses partneri minēto darbību izpilda, sadevušies kreisajās rokās (7. zīm. punktētās līnijas).
- 4.t. Partneri atlaiž sadotās rokas. Puīši, turpinot griešanos iepriekšējā virzienā, pagriežas pret skatītājiem. Kreisās puses meitas puīšu gatves iekšpusē apgriežas pa labi un nostājas pie sava puīša kreisā pleca; seja pret skatītājiem, rokas pie svārkjiem. Labās puses meitas, izpildot spoguļattēla darbību, apgriežas pa kreisi un nostājas gatves iekšpusē pie puīša labā pleca (7. zīm.).

- 5.–6.t. Puiši izpilda otro kustību, airēšanu uz āru, t.i., kreisās puses puiši pa labi un labās puses puiši pa kreisi.  
Kreisās puses meitu kolonna izpilda pirmo kustību, šūpojošu sānsoli pa kreisi uz centru pret labās puses meitu kolonnu un pret saviem puišiem.  
Labās puses meitas spoguļattēlā izpilda sānsoli pa labi un pa kreisi.
- 7.–8.t. Puiši turpina izpildīt airēšanas kustību uz āru.  
Kreisās puses meitas ar trijiem soļiem pāriet labās puses meitu vietās.  
Līdzīgā veidā labās puses meitas pārnāk kreisās puses meitu kolonnā.  
Kreisās puses meitas skatuves vidū iet garām labās puses meitām gar skatītāju pusi, t.i., priekšpusi (8. zīm. punktētās līnijas). 8.t. meitas, nonākušas pretējās vietās, apgriežas un nostājas ar muguru pret skatītājiem. 1., 2., 3. un 4. meita griežas pa kreisi; 8., 7., 6. un 5. meita griežas pa labi.
- 9.–10.t. Puiši turpina izpildīt airēšanas kustību uz āru. 1., 2., 3. un 4. meitai, kā arī 8., 7., 6. un 5. meitai jaunajās vietās atkārtojas 1.–2.t.darbība.
- 11.t. Kreisās puses puiši ar pretējām meitām sadodas kreisajās rokās un apmainās vietām. Līdzīgi vietām apmainās labās puses partneri labajās rokās (atkārtojas 3.t. darbība).
- 12.t. Meitas gatves ārpusē izgriežas zem sadotajām paceltajām rokām. Kreisajā skatuves pusē meitas griežas pa kreisi un labajā pusē pa labi. Takts beigās visi paliek, kā norādīts 9. zīmējumā. Partneri sadevušies labajās rokās. Meitām kreisā roka pie svārkjiem; puišiem sānos.
- 13.–16.t. Puiši atmuguriski, labo roku satvērienā, ved trijsolītī sev līdzī savu jauno partneri (9. zīm. punktētās līnijas) un, tā virzoties, nonāk pretējās vietās.

### **Sestais gājiens**

Mūzikas 3. daļa (1.–8.t.)

Starpspēle

- 1.–4.t. Puiši, nostājušies gatvē ar skatu uz centru un sadevušies izstieptās rokās plecu augstumā, izpilda sānsolišus pa labi un pa kreisi (10. zīm.).  
8., 7., 6. un 5. meita ar seju pret skatītājiem virzās ar trijsoli uz pretējo pusi pie sava puiša. 3.t. meitas iziet zem puišu sadotajām rokām uz gatves ārpusi un, apejot savam puisim apkārt, ieiet zem sadotajām rokām gatves iekšpusē (10. zīm. punktētās līnijas).  
1., 2., 3. un 4. meita virzās ar muguru pret skatītājiem (10. zīm.).
- 5.–8.t. Visi pāri griežas labajos elkoņos ar sesto kustību, šūpojošu trijsoli. Puisim brīvā roka sānos; meitai pie svārkjiem. Griežoties ar šūpojošu trijsoli, labo elkoņu satvērienā pāri nonāk 11. zīmējumā norādītajās vietās. 8.t. beigās partneri nostājas ar seju pret skatītājiem, puisis aizmugurē savai meitai (11. zīm.).

**Septītais gājiens**  
Mūzikas 4. daļa (1.–28.t.)  
Dzied piedziedājumu

- 1.t. 8., 1., 6. un 3. puisis stāv 11. zīmējumā norādītajās vietās un, turot savu meitu pie vidukļa, paceļ viņu; meita vispirms pietupjas un tad palecas. Meitām rokas pie svārkiem.
- 2.t. Iepriekšminētie partneri ar krustisko sānsoli (labā kāja sānis, kreisā krustiski aizmugurē un labā vēlreiz sānis) virzās pa labi no skatuves labās puses uz kreiso pusi (11. zīm. punktētās līnijas).
- 3.–4.t. 8., 1., 6. un 3. pārim atkārtojas iepriekšminēto divu taktu darbība.  
2., 7., 4. un 5. no 1.–4.t. izpilda trešo kustību virzienā pa kreisi, ejot no skatuves kreisās puses uz labo (11. zīm. punktētās līnijas).
- 5.–8.t. Atkārtojas iepriekšējo 1.–4.t. darbība.
- 9.–14.t. 8., 1., 6. un 3. pāris, nonācis skatuves kreisajā malā, izpilda trešo kustību, t.i., to darbību, ko iepriekšējās taktis izpildīja 2., 7., 4. un 5. pāris.  
2., 7., 4. un 5. pāris, nonākuši skatuves labajā malā, izpilda 1. – 8.t. 8., 1., 6. un 3. pāra darbību.
- 15.–16.t. Pāri griežas kreisajos elkoņos un 16.t. beigās nonāk 12. zīmējumā norādītajās vietās: 7., 8., 2. un 1. meita ir nostājušās skatuves priekšpusē, aiz viņām otrajā rindā viņu puīši. Trešajā rindā nostājas 5., 6., 4. un 3. meita un aiz viņām ceturtajā rindā stāv viņu puīši.
- 17.–18.t. Puīši izpilda otro kustību, airēšanu pa labi.  
Meitas, sadevušās rokās virknītē pa četri, izpilda krustojošu sānsoli pa labi (labā kāja sānis, kreisā kāja krustiski aiz muguras, labā sānis, kreisā krustiski priekšā labajai, labā kāja sānis, kreisā kāja aizmugurē labajai). Brīvās, malējās rokas pie svārkiem.
- 19.–20.t. Puīši izpilda krustojošu sānsoli pa kreisi (kreisā kāja sānis, labā kāja krustiski aiz kreisās kājas, kreisā sānis, labā krustiski priekšā kreisajai, kreisā kāja sānis, labā kāja klāt pie kreisās).  
Meitas izpilda pirmo kustību, šūpojošu sānsoli pa kreisi, pa labi. Rokas pie svārkiem.
- 21.–22.t. Puīšiem airēšana pa kreisi, t.i., izklupiens uz kreisās kājas.  
Meitas, rokās sadevušās, virknītē izpilda krustojošu sānsoli pa kreisi.
- 23.–24.t. Puīšiem krustojošs sānsolis pa labi.  
Meitām šūpojošs sānsolis pa labi un pa kreisi.
- 25.–28.t. Atkārtojas 17.–20.t. darbība.

**Nobeigums**  
Mūzikas 6. daļa (1.–20.t.)  
Dzied noslēgumu

- 1.–2.t. Meitu un puīšu virknītes, paceļot sadotās rokas, atnāk sāniski ar trijsoli 12. zīmējuma norādītajās vietās.

- 3.–4.t. Meitas, pa divi – viena pret otru – kā norādīts 13. zīmējumā, strauji apgriežas un izveido kopā ar saviem puīšiem četrus mazus dārziņus (13. zīm.). Sadotās rokas veikli paceļot un nolaižot, dārziņi griežas ar trijsoli: abi kreisās skatuves puses dārziņi griežas pa kreisi un abi labās puses dārziņi pa labi. 4.t. beigās dejojāji veikli ieņem 14. zīmējumā norādītās vietas.
- 5.–6.t. 6. ar 7. pāri, paceļot virknītē sadotās rokas, virzās ar diviem trijsoliem uz skatuves priekšpusi tā, kā norādīts 14. zīmējumā. Augums stalti iztaisnots. Pārējie, pieliecoties atmuguriski, virzās zem skrējēju paceltajām rokām uz skatuves dibenplānu. 6. pāris ar 4. pāri 6.t. beigās nonāk skatuves priekšplānā un tur pievienojas atmuguriskajam gājienam.
- 7.–8.t. Iepriekš aprakstīto darbību izpilda 5. pāris ar 3.
- 9.–10.t. Tas pats 8. un 2. pārim.
- 11.–12.t. Tas pats 7. un 1. pārim.
- 13.–14.t. 1., 2. un 3. rindas pāri virknītē sadotās rokas strauji paceļ augšā un uz pirkstgaliem atmuguriski virzās uz skatuves dibenplānu. 6. un 4. pāris skrien gar priekšā stāvošo labo plecu zem paceltajām rokām uz skatuves priekšpusi, viņi virzās nedaudz pa kreisi un ieņem priekšējās rindas vietu.
- 15.–16.t. Uz priekšu skrien 5. un 3. pāris, tikai gar priekšējo kreiso plecu. Priekšā nonākuši, viņi pavirzās nedaudz pa kreisi un ieņem priekšējās virknītes vietu.
- 17.–18.t. Uz priekšu skrien 8. ar 2. pāri, līdzīgi 6. un 4. pārim.
- 19.–20.t. Uz priekšu skrien 7. ar 1. pāri, līdzīgi 5. un 3. pārim. Beigās visi, stalti iztaisnojot augumus un augstu paceļot sadotās rokas, sper soli uz priekšu un tādējādi paliek stāvēt, kamēr aizveras priekšsvars.
- Piezīme: Gadījumā, ja nav skatuves ar priekškaru, var dejojot otru variantu – aizskriešanu virknītēs.**
- 13.–14.t. 6. un 4. pāris, atskrējis skatuves priekšpusē, braši paceļ sadotās rokas un, stalti iztaisnojot augumus, aizskrien pa kreisi uz labo priekšplāna kulisi.
- 15.–16.t. Priekšpusē nonākušais 5. un 3. pāris aizskrien uz kreiso priekšplāna kulisi.
- 17.–18.t. 8. un 2. pāris līdzīgi 6. un 4. pārim aizskrien uz labo kulisi.
- 19.–20.t. Uz skatuves priekšpusi skrien 7. un 1. pāris un, nonākot skatuves priekšplānā, paceļ sadotās rokas un aizskrien uz kreiso kulisi.

# *Kustību apraksts*

Taktsmērs  $\frac{3}{4}$

## **1. kustība**

Šūpojošs sānsolis

Sākuma stāvoklis – 3. pozīcija

1.t.

Uz “viens” – ar labo kāju pietupienā liek uz pirkstgaliem lielu soli sānis pa labi. Auguma svars virzās pa labi.

Uz “divi” – kreiso kāju pieliek aizmugurē labajai; augums iztaisnojas.

Uz “trīs” – ar labo kāju solis uz vietas.

Tāpat kustību izpilda ar kreiso kāju pa kreisi.

## **2. kustība**

Airēšana

Sākuma stāvoklis – 6. pozīcija

1.t.

Izliek labo kāju sānis uz priekšu, noliecas uz priekšu pa labi, vienlaikus iesēžoties labās kājas ceļgalā. Kreisā kāja nostiepta. Abas rokas dūrītē – “satvērušas airus” – tiek virzītas uz priekšu – leļup.

2.t.

Augumu iztaisnojot, rokas airi pievelk pie krūtīm. Takts beigās neliels iesēdiens uz kreisās kājas; augums atliekts atpakaļ pa kreisi. Labā kāja nostiepta taisni, papēdis pie grīdas, pirkstgali pacelti.

**Piezīme: Airēšanas roku kustības līdz ar visa ķermeņa kustību jāizpilda ar ļoti plašu vēzienu uz priekšu un atpakaļ.**

## **3. kustība**

Sākuma stāvoklis – 3. pozīcija

1.t.

Puiša labā roka satver meitas labās rokas elkoni, kreisā roka virzīta sānis (5. zīm.). Galvu griež pa kreisi; skatās uz partneri.

Uz “viens”

– solis ar labo kāju sānis.

Uz “divi”

– kreisās kājas pirkstgalus pieliek pie labās kājas potītes; labā kāja pietupienā ieliekta. Augums nosvēries pa labi.

Uz “trīs”

– palēcians uz labās kājas; kreisā kāja pavirzās nedaudz pa kreisi. Augums iztaisnots.

Meitai rokas plaši ceļ sānis satvertos svārkus. Izpilda 1. kustību, šūpojošu sānsoli pa kreisi. Skats pret partneri.

2.t.

Puisim un meitai jāizpilda 1.t. solis ar otru kāju uz otru pusi. Puiša kreisā roka satver meitas kreisās rokas elkoni; labā roka virzīta sānis. Meitai rokas, kā iepriekš. Partneriem skats vienam pret otru.

3.t.

Puisis, ieliekot rokas sānos, iet trīs soļus, sākot ar labo kāju, 5. zīmējuma bultas virzienā.

Meita, turpinot turēt rokas pie svārkkiem, ar trijiem soliņiem pagriežas pa kreisi.

- 4.t. Puisis ar trijiem soļiem, sākot ar kreiso kāju, apgriežas pa labi.  
Meita ar trijiem soliņiem, sākot ar labo kāju, iet prišu gājiena virzienā.

#### 4. kustība

Krustiskais sānsolis

Sākuma stāvoklis – 3. pozīcija

1.t.

- Uz “viens” – solis sānis pa kreisi ar kreiso kāju.  
Uz “divi” – labo kāju liek aizmugurē kreisajai virzienā pa kreisi.  
Uz “trīs” – solis sānis pa kreisi ar kreiso kāju.

2.t.

- Uz “viens” – labo kāju liek krustiski priekšā kreisajai pa kreisi.  
Uz “divi” – solis sānis pa kreisi ar kreiso kāju.  
Uz “trīs” – labo kāju pieliek pie kreisās kājas.  
Izpildot kustību pa labi, liekot sānis labo kāju, krustiski aizmugurē un priekšā liek kreiso kāju.

#### 5. kustība

Sākuma stāvoklis – 6. pozīcija

1.t.

- Uz “viens” – paceļoties uz puspirkstiem, liels solis uz priekšu ar labo kāju.  
Uz “divi, trīs” – divi soliņi uz puspirkstiem ar kreiso un labo kāju.

2.t.

- Uz “viens” – kreiso kāju pietupienā krustiski liek pāri labajai kājai.  
Uz “divi” – ar labo kāju sānis pa labi liek platu soli.  
Uz “trīs” – pieliek kreiso kāju pie labās. Augums iztaisnojas.

3.t.

- Uz “viens” – liels solis, paceļoties uz puspirkstiem ar labo kāju atpakaļ.  
Uz “divi, trīs” – divi soliņi uz puspirkstiem atmuguriski ar kreiso un labo kāju.

4.t.

- Atkārtojas 2.t. darbība.  
Ar kreiso kāju izpildot soli uz priekšu un atpakaļ, krustiski pa kreisi pāri liek labo kāju.

#### 6. kustība

Trijsolis – parastais un šūpojošais

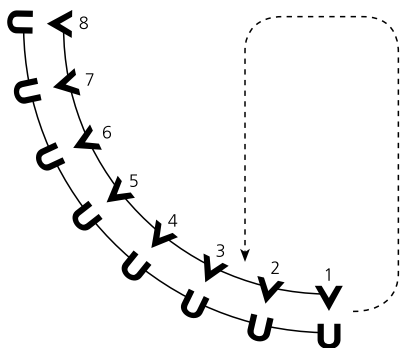
Sākuma stāvoklis – 6. pozīcija

- Uz “viens” – liels solis uz priekšu.  
Uz “divi, trīs” – divi soliņi.

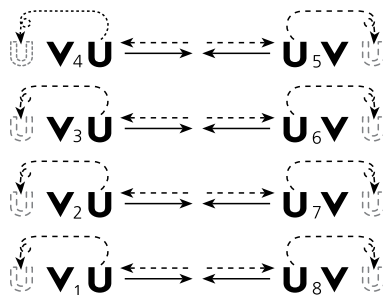
Šo pašu trijsoli var izpildīt šūpojošu; lielo soli izliek pietupienā un pārējos abus soliņus izpilda, paceļoties uz puspirkstiem. Šādi izpildītu soli sauc par šūpojošu trijsoli.



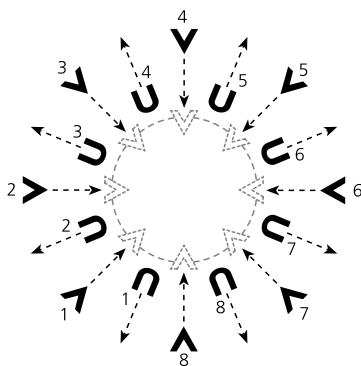
# PIE DAUGAVAS



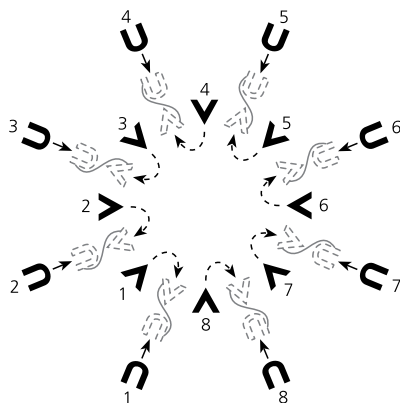
1. zīm.



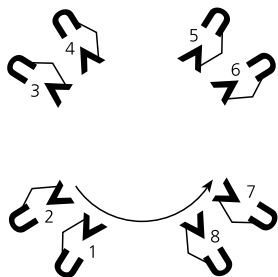
2. zīm.



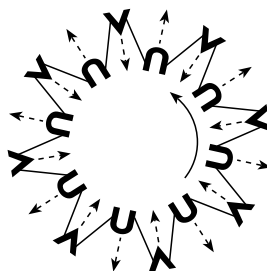
3. zīm.



4. zīm.

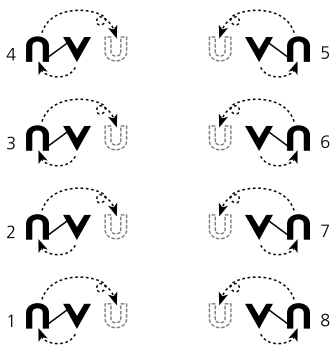


5. zīm.

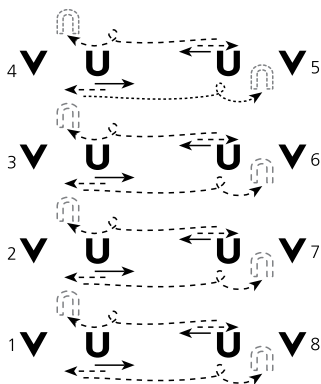


6. zīm.

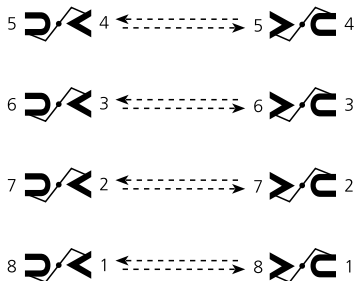
# PIE DAUGAVAS



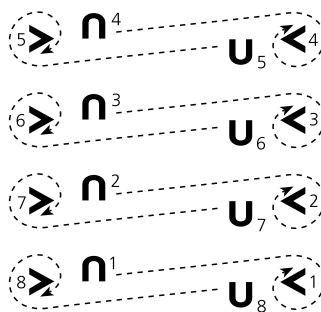
7. zīm.



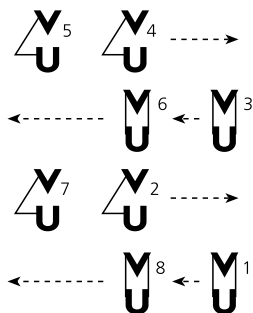
8. zīm.



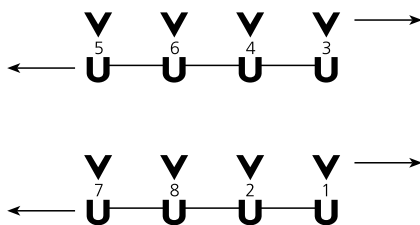
9. zīm.



10. zīm.

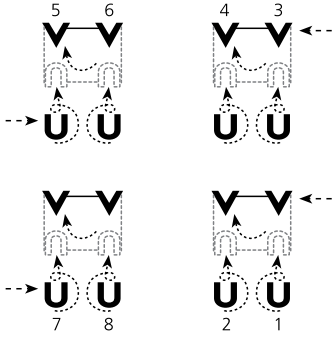


11. zīm.

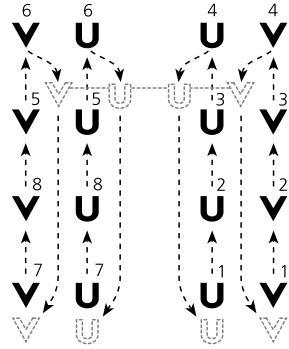


12. zīm.

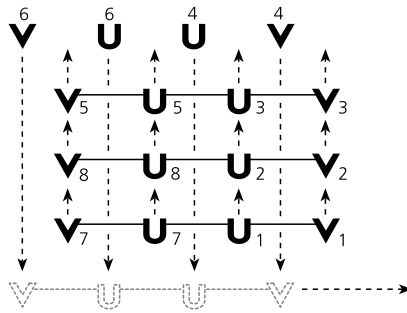
# PIE DAUGAVAS



13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.

# PIE DAUGAVAS

Elgas Igenbergas mūzika

## 1 Palēni

*f*

8<sup>va</sup>

8

*mf*

*mp*

8<sup>va</sup>

16

## 2 *mp*

Pie - kal - nes tī - ru - mā Dau - ga - vas ma - lā, sau - lai - ni lā - sai - nā  
Vil - ni tverkrast - ma - lā brie - du - šas vār - pas, Dau - ga - vas dzi - lēs tās

*p*

23

la - bī - ba bīest; vē - ja traukts uz - zai - go viļ - ņo - tais mir - dzums,  
vel - dzi sev smel; uz - ti - cas mei - te - ne stip - ra - jām ro - kām,

29

mir - dzums, kas sir - di spēj gai - šā - ku viest. A - - -  
ro - kām, kas pā - ri pār at - va - riem ceļ.

35

40

- - Dau - ga - vai zil - ga - jai viļ - ņo - jas lī - dzi zel - tai - nā vil - nī

**4** Piedziedājums  
*mp*

3

47

kol-ho-zu lauks. Va-ka-rā plā-vē-ja šū-po-jas lai - vā, lai-vā, kur

54

ai - rē mī-ļo-tais draugs. Va - ka - rā plā - vē-ja

61

šū - po - jas lai - vā, lai - vā, kur ai - rē mī-ļo-tais

**5**

69

1. draugs.

6

75 *f*

draugs. Va

82

ka - rā plā - vē - ja šū - po - jas lai - vā, lai -

90 *ff rit.*

vā, kur ai - - rē mī - ļo - tais draugs.