

OLUTENĪ, BRUOĻUĻENĪ

Deja 8 pāriem
Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Gunāra Igauna apdarē

Dejas muzikālais materiāls pierakstīts Preiļos, teicēja Terēze Janavska.

Deja pirmo reizi iestudēta Rēzeknes pilsētas kultūras nama deju kopā "Dzīga"

2004. gada rudenī.

Dejai 14 gājieni, muzikālais takstmers - 4/4.

Pirmais gājiens

Mūzikas iespēle, 4 t.

Visi puīši izvietojušies, kā parādīts 1.zīm.

- 1.t. 1. puisis ar 1. kustību, sākot ar labo kāju, dejo no centra pie 2. puīša. (1. zīm. bulta).
- 2.t. 1., 2. puisis ar 1. kustību, sākot ar kreiso kāju, dejo pie 3.un 4. puīša (1.a.zīm.).
- 3.t. 1., 2., 3., 4. puisis ar 1. kustību, sākot ar labo kāju, dejo pie 5., 6. puīša. (1.b.zīm.).
- 4 t. 1., 2., 3., 4., 5., 6. puisis, saglabājot līniju, ar 1. kustību, sākot ar kreiso kāju, virzās uz skatuves priekšplānu (1.c.zīm.).

Otrais gājiens

Mūzikas melodijas 1. pants, 4 t.

1. – 2.t. 7., 8. puisis ar 2.kustību dejo līdz skatuves vidum. 1., 2., 3., 4., 5., 6. puisis brīvā gājienā un paužot savu attieksmi pret 7. un 8. puīsi, kuri ir aizsēdējušies pie alus kausa, šķiras vidū un aiziet izveidot apli.
- 3.t. 7., 8. puisis ar 1. kustību, sākot ar labo kāju (2. zīm.), turpina virzīties uz skatuves priekšplānu. 1., 2., 3., 4., 5., 6. puisis turpina virzīties brīvā solī uz apli.
- 4.t. 7., 8. puisis ar 1. kustību, sākot ar kreiso kāju, virzās uz apli, un pārējie puīši jau sagaida (3. zīm.).

Trešais gājiens

Mūzikas melodijas 2. pants, 4 t.

- 1 t. Puīši, sākot ar labo kāju, izpilda 2. kustību DCV ar skatu uz centru.
- 2.t. Puīši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kustību DCV ar skatu uz centru.
- 3.t. Puīši, sākot ar labo kāju, izpilda 2. kustību uz āru ar skatu DCV.
- 4.t. Puīši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kustību uz āru ar skatu DCV.

Ceturtais gājiens

Mūzikas melodijas 3. pants, 4 t.

- 1.t. Puīši, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību uz centru.
- 2.t. Puīši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 1. kustību uz āru.

- 3.t. Atkārto IV gājiena 1. t. darbību.
4.t. Atkārto IV gājiena 2. t. darbību.

Piektais gājiens

Mūzikas melodijas 4. pants, 4 t.

1. – 4.t. Puiši izpilda 3. kustību aplī ar skatu uz centru, rokas saliekot uz pleciem blakusstāvošajam puisim. Šo gājieni beidz, virzoties uz līnijām (4. zīm.).

Sestais gājiens

Mūzikas iespēle, 4 t.

- 1.t. Puiši izpilda 3. kustību, sākot ar loku, izdejo līdz vidum tikai 1., 2., 7., 8. vietas (4.a zīm.).
2.t. 1., 2., 7., 8. meita, izpildot 3. kustību, sākot ar kreiso kāju, piedejo pie puīšiem (4.a zīm.).
3.t. Jau visas meitas, izpildot 3. kustību, sākot ar labo kāju, dejo līdz skatuves vidum, nedaudz virzoties pa diagonāli uz priekšu (4.b zīm.).
4.t. Visas meitas, izpildot 3. kustību, sākot ar kreiso kāju, piedejo pie saviem puīšiem un paliek 5. zīm. norādītajās vietās.

Septītais gājiens

Mūzikas melodija 5.-6. pants, 8 t.

- 1.t. Dejojāji, izpildot 4. kustības 1. t. darbību, sadejo no līnijām uz apli (5. zīm. bultas).
2.t. Dejojāji, izpildot 4. kustības 2. t. darbību, pāros griežas uz āru, izveidojot lielu apli.
3. – 4.t. Dejojāji izpilda 4. kustību DCV.
5. – 8.t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbību, tikai uzsāk to jau atrodoties apļos, un beidz 6. zīm. norādītajās vietās.

Astotais gājiens

Mūzikas melodija 8. pants, 8 t.

1. – 8.t. Puiši ar skatu DCV izpilda 1. kustību DCV, meitas ar skatu pret DCV izpilda 2. kustību pret DCV, turpinot izpildīt viju.

Devītais gājiens

Mūzikas iespēle, 4 t.

- 1.– 4.t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, meitas – ar labo kāju, izpilda 3. kustību. Puiši veido iekšējo apli, saliekot rokas uz pleciem blakusstāvošam puisim, meitas izveido ārējo apli, turot rokas pie svārkciem.

Desmitais gājiens

Mūzikas melodijas 9. pants, 4 t.

1. – 4.t. Puiši ar skatu DCV, meitas ar skatu pret DCV, izpildot 2. kustību, dejo viju.

Vienpadsmitais gājiens

Mūzikas melodija 10. pants, 4 t.

1. – 2.t. Dejotāji izpilda 4. kustību, 1. t., dejojot uz centru, 2. t. – griežoties uz āru.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2. t. darbību, tikai 4. t. beigās puiši meitas paceļ un, nolaižot uz zemes, vēl iegriež.

Pauze

Puiši izpilda akcentētu soli ar labo kāju uz centru, tajā pašā laikā ceļ augšā (dūrē saliektu ar ikšķi uz augšu) roku un saka "OH".

Divpadsmitais gājiens

Mūzikas iespēle, 4 t.

- 1.t. Puiši stāv uz vietas, meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību uz centru.
- 2.t. Puiši virzienā uz centru, meitas – uz āru izpilda 1. kustību, sākot ar kreiso kāju.
- 3.t. Puiši virzienā uz āru, meitas – uz centru izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju.
- 4.t. Dejotāji, izpildot 1. kustību, sākot ar kreiso kāju, virzās uz līnijām (8. zīm.).

Trīspadsmitais gājiens

Mūzikas melodija, 4 t.

- 1.t. Dejotāji līnijās, izpildot 4. kustības 1. t. darbības, sadejo uz vidu.
- 2.t. Dejotāji līnijās, izpildot 4. kustības 1. t. darbības, dejo atmuguriski līdz savām vietām.
3. – 4.t. Pretējie pāri, izpildot 4. kustību 2. t. darbības izdejo *do-za-do* (8. zīm. bultas).

Četrpadsmitais gājiens

Mūzikas melodija, 4 t.

- 1.t. Puiši uz vietas, meitas – saglabājot līnijas, izpildot 3. kustību (sākot ar labo kāju), virzās līdz vidum (9. zīm. bulta).
- 2.t. Puiši uz vietas, meitas – saglabājot līnijas, izpildot 3. kustību (sākot ar kreiso kāju), virzās līdz pretējās līnijas puišiem un noiet no skatuves.
- 3.t. Izpildot 3. kustību, sākot ar labo kāju, puiši atkārto 1. t. vietu gājienu.
- 4.t. Puiši, izpildot 3. kustību, sākot ar labo kāju, dejo līdz skatuves malai, paliekot tuvāk viduslīnijai.

Pauze

Puiši ar akcentu ceļ uz augšu roku (dūrē saspiesta, ar ikšķi uz augšu) un kopā sauc „OH”.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4, izpilda 2 t.

Puiši – rokas sānos, meitas – rokas pie svārkciem.

- 1.t. -
“Viens–” – skrējiena solis ar labo kāju;
“– i” – skrējiena solis ar kreiso kāju;
“di–” – skrējiena solis ar labo kāju;
“vi” – skrējiena solis ar kreiso kāju, labo kāju ceļi saliektu ceļ uz augšu un virza, krustojot priekšā kreisajai kājai;
“trīs–” – labo kāju akcentēti piesit pie grīdas, krustojot priekšā kreisajai;
“– i” – palecoties uz kreisās kājas, labo kāju, ceļi saliektu, virza atpakaļ;
“četr–” – labo kāju akcentēti piesit pie grīdas (II pozīcija).
“– i” – palecoties uz labās kājas, kreiso paceļ līdz potītei.
- 2.t. Atkārto 1. t. kustības, tikai sākot ar kreiso kāju.
Šīs kustības laikā, kad tiek veikti akcentēti piesitieni ar labo vai kreiso kāju, arī roka iet līdzī. Puišiem dūrē saspiesta, ar īkšķi uz augšu, meitām – turot pie svārkciem. Labā roka kopā ar labo kāju, kreisā roka kopā ar kreiso kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4, izpilda 2 t.

- 1.t. –
“Viens–” – akcentēts solis ar labo kāju sānis diagonālē uz augšu pa labi, vienlaicīgi puisis paceļ labo roku (saliektu dūrē, ar īkšķi uz augšu). Meita, turot rokas pie svārkciem, tos izpleš;
“– i” – pievelk klāt kreiso kāju;
“div–” – akcentēts solis ar labo kāju;
“– i” – palecoties uz labās kājas, kreiso kāju pievelk klāt pie labās kājas potītes;
“trīs–” – ar kreiso kāju izpilda divsoļu polku, griežoties pa kreisi, vienlaicīgi puiši ieliek rokas sānos, meitas rokas, burzot pie auduma, piespiež gar sāniem;
“– i” – divsoļu polka ar labo kāju, turpinot griezties pa kreisi;
“četr–” – divsoļu polka ar kreiso kāju, turpinot griezties pa kreisi;
“– i” – divsoļu polka ar labo kāju, turpinot griezties pa kreisi.
- 2.t. Atkārto 1. t. darbības, kustību sākot ar kreiso kāju, puiši ceļ augšā kreiso roku.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4, izpilda 2 t.

- 1.t. –
“Viens – i” – divsoļu polka uz vietas ar labo kāju;
“div – i” – divsoļu polka uz vietas ar kreiso kāju;
“trīs–” – solis sānis pa labi, sākot ar labo kāju;
“– i” – solis ar kreiso kāju, krustojot priekšā labajai kājai un turpinot virzīties sānis pa labi;

- “četri–” – ielēciens uz abām kājām, II kāju pozīcija;
“– i” – palēciens uz labās kājas, kreiso paceļot no grīdas, II kāju pozīcija;
2.t. – atkārtoti 1. t.darbības, kustību sākot ar kreiso kāju.

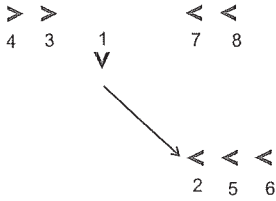
4. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4, izpilda 2 t.

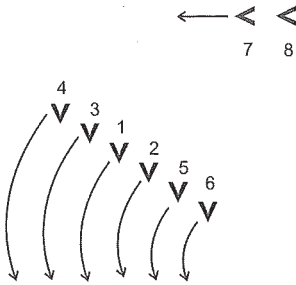
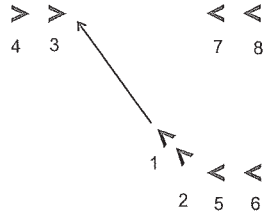
Pāros stāv viens otram blakus, sadotas puišu – labā, meitu – kreisā roka.

- 1.t. 4 divsoļu polkas, virzoties uz priekšu, puiši sāk ar kreiso kāju, meitas – ar labo kāju.
2.t. Vidukļa plecu aptvērienā ar sānis stieptām un sadotām rokām, turpinot izpildīt divsoļu polku, griežas pa labi.

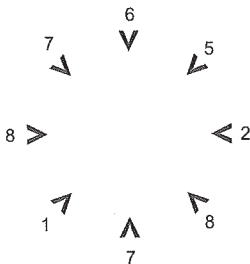
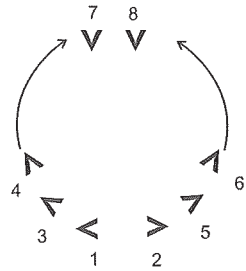
OLUTENİ, BRUOĻUĻENİ



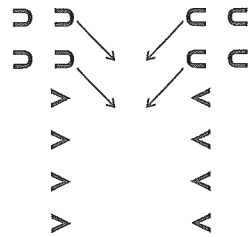
1. 1.a.



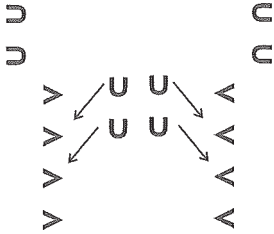
1.b. 2.



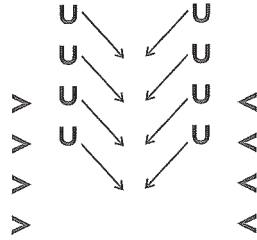
3. 4.



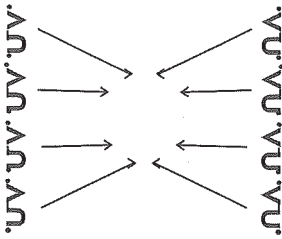
OLUTENİ, BRUOLUĖENİ



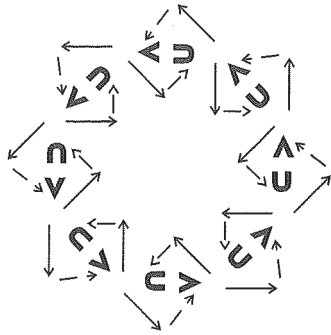
4.a.



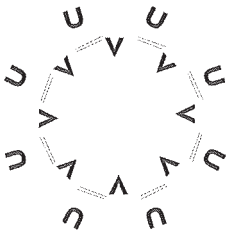
4.b.



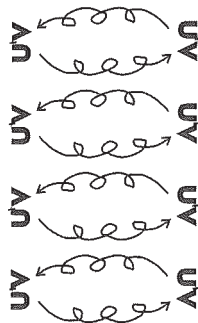
5.



6.

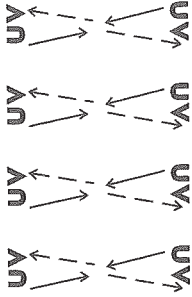


7.



8.

OLUTENİ, BRUOLUŞENİ



9.

OLUTEŅI, BRUOĻUĻEŅI

Tautas mūzika Gunāra Igauna apdarē

Iespēle



Pants



O - lu - te - ņi bruo - ļu - ļe - ņi, o - lu - te - ņi bruo - ļu - ļeņ',



tu par ma - ni va - cuo - kais - i, tu par ma - ni va - cuo - kais.

As pīdzīmu tev atrodu, 2x
As nūmieršu tev atstuoš. 2x

Oluteņi, bruoļuleņi, 2x
Tu par mani stypruokais. 2x

Tu varieji veirus guozti, 2x
Mucai spundi uorā spert. 2x

Iespēle
Šytuo ola nadzerit i, 2x
Ka dzīsmēņu nadzīdit i. 2x

Šytus mīžu napļāunit i, 2x
Ka vuorpeņu nalosit i. 2x

Poš labuo i mīžu vuorpa, 2x
Guļ celeņa maleņā. 2x

Ni juos cele oruojeņš i, 2x
Ni oruoja leigaveņa. 2x

Iespēle
Garom guoja dzāruojeņš i, 2x
Tys pacēle mīžu vuorpu. 2x

Tys pacēle mīžu vuorpu, 2x
I imete kubulā. 2x