

# VEĻU DRUVA

## (*Veļu druva, ilģu lauks*)

(II variants)

Deja 8 meitām  
Agra Daņileviča horeogrāfija  
Tautas mūzika Ievas Tālbergas apdarē  
Dagmāras Bārbales apraksts

Deja veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku deju lieluzveduma "Māras Zeme" I daļai "Māras atnākšana" kā rituāls kritušo karavīru guldīšanai zemes klēpī un to dvēseļu uzkāpšanai debesīs. Caur šo rituālu dzīvie smeļas spēku, lai, spītējot zaudējumam, turpinātu dzīvības ciklu.

Dejai ievads, 6 gājieni, mainīgs taktsmērs. Katrai meitai nepieciešams rekvizīts – divi olas izmēra oļi, kurus dejas laikā izmanto ritmiskā zīmējuma akcentēšanai. Dejas sākumā meitas sastājušās abu pušu aizmugurējās kulisēs, kā norādīts 1. zīmējumā.

### Ievads

(10 t.)

- 1. – 2.t. Izgaida.
- 3. – 6.t. Izpildot 1. kustību, meitas virzās 1. zīmējumā norādīto bultu virzienā. Skatuves centrā "ķemmējas" cauri, pa priekšu laižot pāra skaita meitas. 6.t. beigās izveidojas 2. zīmējums.
- 7. – 10.t. Izpildot 1. kustību, meitas virzās 2. zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz izveidojas 3. zīmējums.

### Pirmais gājiens

(1. pants / 9 t.)

- 1. – 2.t. Izpildot 1. kustības 1. – 2.t. darbības, meitas virzās, kā norādīts 3. zīmējumā ar bultām (2., 4., 1., 3. meita it kā pretī viena otrai, bet 6., 8., 5., 7. meita uz skatuves dibenplānu). 2.t. beigās izveidojas 4. zīmējums.
- 3. – 4.t. Izpildot 1. kustības 3. – 4.t. darbības, meitas virzās, kā norādīts 4. zīmējumā ar bultām (2., 4., 3., 1. meita virzās uz skatuves malām, bet 6., 8., 5., 7. meita tām it kā seko). 4.t. beigās izveidojas 5. zīmējums. 1., 3., 2., 4. meita 4.t. laikā uz "pieci" pieliek labo kāju blakus kreisajai un nostājas VI kāju pozīcijā.
- 5. – 6.t. 1., 2., 3., 4. meita 5. zīmējumā redzamajās vietās stāv VI kāju pozīcijā, bet oļus sit tādā ritmā, kā to dara 1. kustības 1. – 2.t. laikā. Pārējās meitas tikmēr ar 1. kustības 1. – 2.t. darbībām virzās 5. zīmējumā norādīto bultu virzienā (iet viena otrai apkārt  $\frac{3}{4}$ ), līdz nonāk 6. zīmējumā norādītajās vietās.
- 7. – 8.t. 1., 2., 3., 4. meita 6. zīmējumā norādītajās vietās stāv VI kāju pozīcijā, bet oļus sit tādā ritmā, kā to dara 1. kustības 3. – 4.t. laikā. Pārējās meitas tikmēr ar 1. kustības 3. – 4.t. darbībām virzās, kā norādīts 6. zīmējumā

ar bultām, līdz nonāk 7. zīmējumā norādītajās vietās. 8.t. beigās uz “pieci” 5., 6., 7., 8. meita pieliek labo kāju blakus kreisajai un nostājas VI kāju pozīcijā.

9.t. Meitas izgaida 7. zīmējumā norādītajās vietās.

### Otrais gājiens

(2. pants / 8 t.)

1. - 4.t. Meitas izpilda 1. kustību. 1., 3., 2., 4. meita kustības laikā ar plašiem gājiena soļiem virzās 7. zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz nonāk 8. zīmējumā norādītajās vietās. 5. un 7. meita izpilda kustību uz vietas, griežoties ap sevi  $\frac{3}{4}$  pa kreisi, bet 6. un 8. meita tikmēr griežas  $\frac{3}{4}$  pa labi. 4.t. beigās visas nonākušas, kā norādīts 8. zīmējumā.
5. - 6.t. Meitas izpilda 1. kustības 1. - 2.t. darbības, virzoties 8. zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz nonāk 9. zīmējumā norādītajās vietās. Visas meitas, izņemot 7. un 8. meitu, virzās uz priekšu ar skatu pret skatītājiem, bet 7. un 8. meita kustības laikā visu laiku paliek ar skatu pret savas līnijas meitām.
7. - 8.t. Meitas izpilda 1. kustības 3. - 4.t. darbības, virzoties 9. zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz nonāk 10. zīmējumā norādītajās vietās. 8.t. laikā visas meitas pagriežas ar skatu, kā norādīts 10. zīmējumā (arī 7. un 8. meita). 8.t. laikā uz “pieci, un” visas meitas notupstas.

### Trešais gājiens

(3. pants, starpspēle 9 t.)

1.t. (4/4)

“Viens, divi” 7. un 8. meita ar labo roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.

“Trīs, četri” 7. un 8. meita ar kreiso roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.

2.t. (3/4)

“Viens” 3. un 4. meita ar labo roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.

“Divi” 3. un 4. meita ar kreiso roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.

“Trīs” Visas meitas izgaida.

3.t. (3/4)

“Viens” 5. un 6. meita ar labo roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.

“Divi” Visas meitas izgaida.

“Trīs” 5. un 6. meita ar kreiso roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.

4.t. (5/4)

“Viens, divi” Visas meitas izgaida.

“Trīs” 1. un 2. meita ar labo roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.

- Četri” 1. un 2. meita ar kreiso roku lēni ieripina oli skatuves centrā, pārējās izgaida.
- Pieci” Visas meitas pieceļas un sadod rokas virknītēs pa četrām meitām katrā (brīvās rokas gar sāniem).
- . – 7.t. Izpildot gājiena soļus kā 1. kustības 1. – 3.t. (rokas sadotas virknītē pa 4), virzās 10. zīmējumā norādīto bultu virzienā līdz 11. zīmējumā redzamajām vietām.
- .t. Viens” Meitas pagriežas ar skatu uz centru, kreiso kāju pieliek blakus labajai VI pozīcijā, rokas sadod nelielā dārziņā.
- Divi” Izgaida.
- ”Trīs, četri, pieci” Meitas lēni pietupstas, atlaiž sadoto dārziņu un katra paņem abus oļus savā labajā rokā.
- 3.t. (6/4) Lēni ceļas, griežas ar skatu pret DCV, labajā rokā esošos oļus paceļ slīpi pa diagonāli uz augšu (aļļa centrā).

### Ceturtais gājiens

(4. pants, 8 t.)

1. – 3.t. Meitas izgaida, saglabājot iepriekšējo auguma un roku stāvokli.
- 4.t. (5/4) Meitas izgaida, saglabājot iepriekšējo auguma un roku stāvokli.
- ”Viens, divi” Ar lēnu, plašu žestu uzliek kreiso roku priekšā stāvošajai meitai uz kreisā pleca.
- ”Trīs, četri, pieci”
5. – 7.t. Saglabājot iepriekšējo roku stāvokli, visas meitas izpilda gājiena soļus, kā 1. kustības 1. – 3.t., virzoties pret DCV (12. zīm., bultas).
- 8.t. (5/4) Meitas, saglabājot iepriekšējo roku stāvokli, izpilda gājiena soļus, kā 1. kustības 4.t. ”viens, divi” laikā, turpinot virzību pret DCV.
- ”Viens, divi” Meitas, nolaižot rokas krūšu augstumā un pietuvinot oļus krūtīm, griežas  $\frac{3}{4}$  pa labi un nostājas VI kāju pozīcijā ar muguru pret apliša centru (13. zīm.). Vienlaicīgi katrs olis tiek paņemts savā rokā.
- ”Trīs, četri, pieci”

### Piektais gājiens

(5. pants, starpspēle 9 t.)

- 1.t. (4/4) Meitas, saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli, lēni stiepj abas rokas uz priekšu plecu augstumā.
- 2.t. (3/4) Meitas, saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli, rokas paver sānis vaļā, līdz tās satiekas ar blakus esošo meitu rokām.
- 3.t. (3/4) Saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli, meitas ceļ rokas slīpi pa diagonāli uz augšu. Skats pavada rokas.
- 4.t. (5/4) Meitas izgaida.
- 5.t. (4/4) Meitas laiž rokas uz leju, saliecot tās elkoņos, līdz oļi ir aptuveni krūšu augstumā.
- 6.t. (3/4) Meitas piespiež oļus pie sirds.

7. – 8.t.

Meitas izpilda gājiena soļus, kā 1. kustības 3. – 4.t. laikā, virzoties 13.zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz izveido lielu apli. Oļi piespiesti pie sirds.

9.t. (4/4)

"Vlenn, dlvi"

"Prlā, četrl"

Meitas izgaida ar skatu uz apļa āru (svars uz kreisās kājas).

Saliekot kājas VI pozīcijā, meitas griežas  $\frac{1}{4}$  pa kreisi un nostājas ar skatu DCV (14. zīm.). Oļi piespiesti pie sirds.

### Sestais gājiens

(6. pants, nobeigums 11.t.)

1. – 4.t.

Meitas izpilda gājiena soļus, kā 1. kustības 1. – 4.t., virzoties DCV (14. zīm., bultas), līdz nonāk 15. zīmējumā norādītajās vietās. Oļi piespiesti pie sirds.

5. – 8.t.

Meitas izpilda gājiena soļus, kā 1. kustības 1. – 4.t., virzoties, kā norādīts 15. zīmējumā ar bultām (1. un 8. meita sāk gājienu nost no skatuves, pārējās tām seko). Oļi piespiesti pie sirds.

9. – 11.t.

Ar 12 gājiena soļiem (katrā taktī 4 soļi) meitas turpina virzību nost no skatuves. Oļi piespiesti pie sirds.

## Kustību apraksts

### 1. kustība

Kustību izpilda 4 taktīs

Kustības sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, katru oli tur savā rokā. Rokas, elkoņos mellektas, tiek turētas sev priekšā tā, lai oļi būtu aptuveni krūšu augstumā.

1.t. (4/4)

Izpilda 4 gājiena soļus uz priekšu, sākot ar labo kāju. Katra gājiena soļa laikā oļi tiek sasisti 2 reizes (1.t. tiek izpildīti 8 ritmiski oļu sasitieni).

2.t. (3/4)

"Vlens, un"

Izpilda vienu gājiena soli uz priekšu ar labo kāju un divas reizes sasit oļus.

"Dlvi"

Izpilda vienu gājiena soli uz priekšu ar kreiso kāju, nostājas uz kreisās kājas (labā kāja paliek izstiepta aiz mugurē) un vienu reizi sasit oļus.

"Un"

Izgaida, saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli.

"Prls"

Saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli, sasit oļus vienu reizi.

"Un"

Izgaida.

3.t. (3/4)

Izpilda 3 gājiena soļus uz priekšu, sākot ar labo kāju. Katra gājiena soļa laikā oļi tiek sasisti 2 reizes (3.t. tiek izpildīti 6 ritmiski oļu sasitieni).

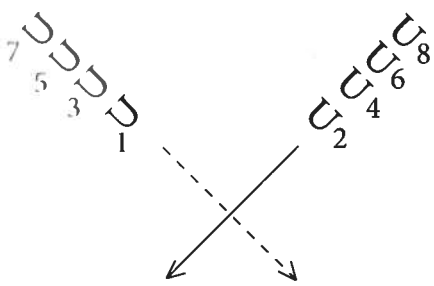
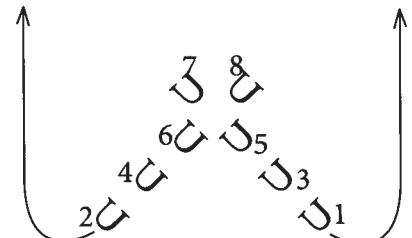
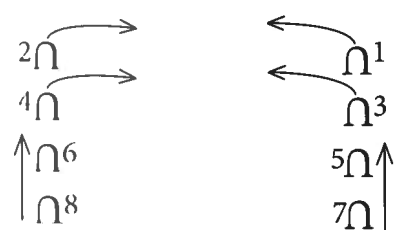
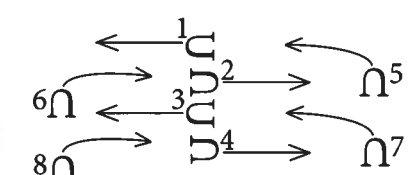
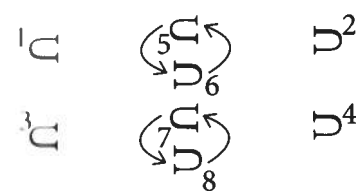
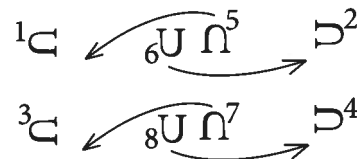
4.t. (5/4)

"Vlens"

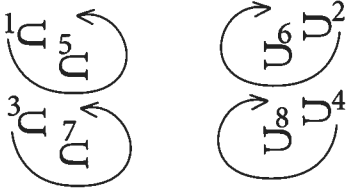
Izpilda vēl vienu gājiena soli uz priekšu ar kreiso kāju, nostājas uz kreisās kājas (labā kāja paliek izstiepta aiz mugurē) un vienu reizi sasit oļus.

- “Un” Izgaida, saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli.
- “Divi” Saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli, sasiņ oļus vienu reizi.
- “Un” Izgaida, saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli.
- “Trīs, un” Izpilda gājiena soli ar labo kāju uz priekšu, sasiņot oļus 2 reizes.
- “Četri” Izpilda vēl vienu gājiena soli uz priekšu ar kreiso kāju, nostājas uz kreisās kājas (labā kāja paliek izstiepta aizmugurē) un vienu reizi sasiņ oļus.
- “Un, pieci, un” Saglabājot iepriekšējo kāju stāvokli, lēni paceļ oļus galvas augstumā, tad virza tos nedaudz sānis un atkal nolaiž krūšu augstumā sev priekšā.

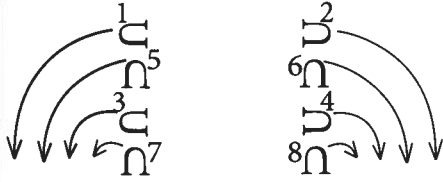
**VEĻU DRUVA**  
*(Veļu druva, ilģu lauks)*  
 (II variants)

	
1.zīm.	2.zīm.
	
3.zīm.	4.zīm.
	
5.zīm.	6.zīm.

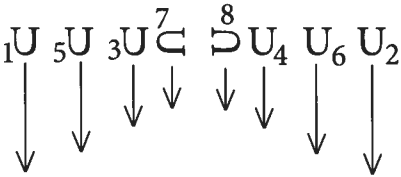
**VEĻU DRUVA**  
*(Veļu druva, ilģu lauks)*  
 (II variants)



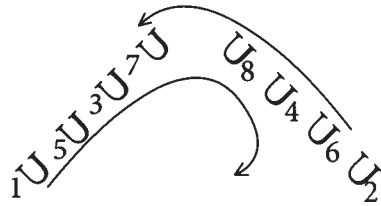
7.zīm.



8.zīm.



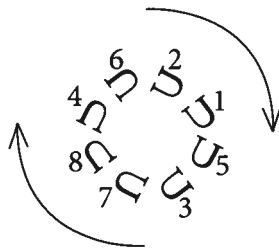
9.zīm.



10.zīm.

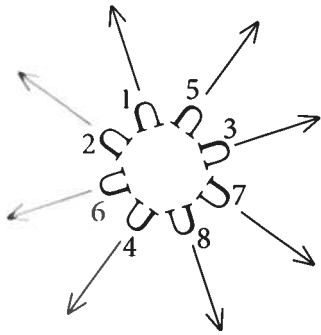


11.zīm.

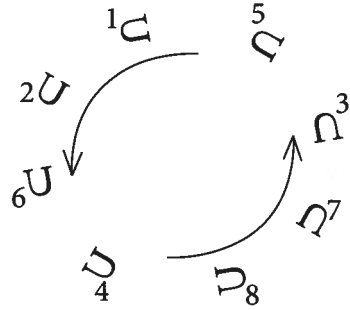


12.zīm.

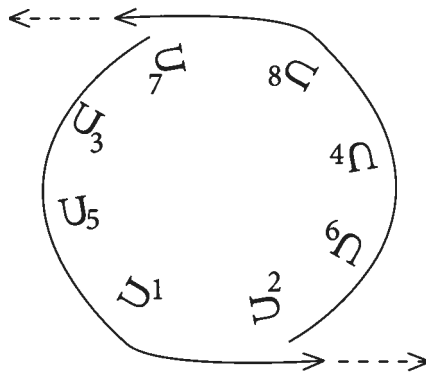
**VEĻU DRUVA**  
*(Veļu druva, ilģu lauks)*  
 (II variants)



13.zīm.



14.zīm.



15.zīm.



# VEĻU DRUVA

(Veļu druva, ilģu lauks)

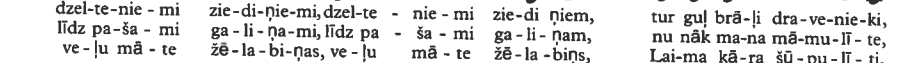
(II variants)

Tautas mūzika Ievas Tālbergas apdare

Ievads



1. Zie - di, zie - di ve - ļu dru - va  
2. Ve - ra - tie - si, ve - ļu vār - ti,  
3. Lai - ma prie - ku pa - rā - dī - ja,



dzel - te - nie - mi zie - di - ņie - mi, dzel - te - nie - mi zie - di ņiem, tur gul brā - ļi dra - ve - nie - ki,  
līdz pa - ša - mi ga - li - ņa - mi, līdz pa - ša - mi ga - li - ņam, nu nāk ma - na mā - mu - lī - te,  
ve - ļu mā - te zē - la - bi - ņas, ve - ļu mā - te zē - la - biņš, Lai - ma kā - ra šū - pu - lī - ti,



1. tur mā - si - ņas rak - stī - tā - jas, tur mā - si - ņas rak - stī - tājs.  
ma - ni bal - ti bā - le - li - ņi, ma - ni bā - le - liņ.  
ve - ļu mā - te no - rai - sī - ja, ve - ļu mā - te no - rai - sīj.

Starpspēle



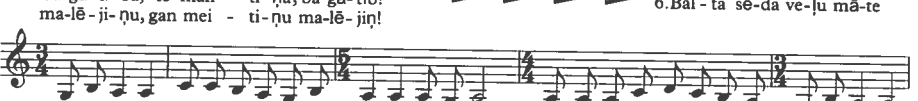
4. Die - viņš ve - da de - be - sī - si pli - ku, kai - lu  
5. Ve - ļu mā - te prie - cā - jā - si, ka - pu ma - lu



dvē - se - lī - ti, pli - ku, kai - lu dvē - se - līt! Te pa - li - ka mie - žu lau - ki, te man - ti - ņa,  
dan - co - da - ma, ka - ma - lu dan - co - dam! Gan dev dē - lu a - rā - ji - ņu, gan mei - ti - ņu

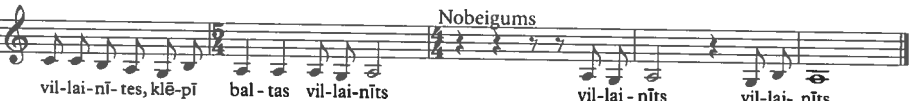


ba - gā - tī - ba, te man - ti - ņa, ba gā - tīb! 6. Bal - ta sē - da ve - ļu mā - te  
ma - lē - ji - ņu, gan mei - ti - ņu ma - lē - jīņ!



balt - ā - bo - la kal - ni - ņā - i, balt - ā - bo - la kal - ni - ņā, Pil - nas ro - kas bal - tu zie - du, klē - pī bal - tas

Nobeigums



vil - lai - nī - tes, klē - pī bal - tas vil - lai - nīts vil - lai - nīts vil - lai - nīts...