

VEĻU DRUVA

(*Veļu druva, ilģu lauks*)

(I variants)

Deja 8 meitām
Agra Daņiļeviča horeogrāfija
Tautas mūzika Ievas Tālbergas apdarē
Dagmāras Bārbales apraksts

Deja pirmoreiz veidota deju uzvedumam "No zobena saule lēca" (2009). Tajā meitas izdejo kritušo karavīru dvēseļu lidojumu un vienlaikus arī pārdzīvojumu par tuvinieka krišanu kaujas laikā.

Dejai 6 gājieni, mainīgs taktsmērs. Katrai meitai nepieciešams rekvizīts – aptuveni 70 cm plata un 2 m gara balta villaine. Dejas pamatsolis – plašs, līdzens un straujš skrējiena solis, ko izpilda ārpus mūzikas ritma. Pirms dejas sastājušās skatuves labās puses 3. kulisē.

Ievads

(10 t.)

1. – 2.t. Izgaida.

3.t. (4/4)

1. meita, pacēlusi villaini abās rokās virs galvas, ar dejas pamatsoli virzās 1. zīmējumā norādītās bultas virzienā un atskrien līdz skatuves kreisās puses 1. kulisei. Pārējās izgaida.

4.t. (3/4)

1. meita turpina iepriekš uzsākto virzību un ar dejas pamatsoli turpina skriet DCV. Viņas "lidojumam" pievienojas arī 2. meita, kas skrien pa to pašu ceļu, kur 3.t. laikā skrēja 1.meita.

5.t. (3/4)

"Viens, un"

1. un 2. meita turpina virzību DCV. 3. meita pievienojas 1. un 2. meitas "lidojumam", ieskrienot aiz 1. meitas.

"Divi, un"

1., 2., 3. meita turpina virzību DCV.

"Trīs, un"

1., 2., 3. meita turpina virzību DCV. 4. meita pievienojas 1., 2., 3. meitas "lidojumam", ieskrienot aiz 3. meitas.

6.t. (5/4)

"Viens, un"

1., 2., 3., 4. meita turpina virzību DCV. 5. meita pievienojas 1., 2., 3., 4. meitas "lidojumam", ieskrienot aiz 4. meitas.

"Divi, un"

1., 2., 3., 4., 5. meita turpina virzību DCV.

"Trīs, un"

1., 2., 3., 4., 5. meita turpina virzību DCV. 6. meita pievienojas 1., 2., 3., 4., 5. meitas "lidojumam".

"Četri, un"

1., 2., 3., 4., 5., 6. meita turpina virzību DCV. 7. meita pievienojas 1., 2., 3., 4., 5., 6. meitas "lidojumam".

"Pieci, un"

1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. meita turpina virzību DCV. 8. meita pievienojas 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. meitas "lidojumam".

7. – 8.t.

Visas meitas turpina "lidojumu" DCV, nemēģinot noturēt regulāru apli. Zīmējums jāveido kā virpulis, nevis aplis.

9.t. (3/4)

Saglabājot virzību DCV, meitenes pamazām saskrien uz 2. zīmējumā norādītajām vietām.

10.t. (6/4)

Turpinās 9.t. iesāktā darbība. Meitas, kas nonākušas 2. zīmējumā norādītajās vietās, apliek villaini sev ap pleciem, nostājas VI kāju pozīcijā un izgaida.

Pirmais gājiens

(1. pants/ 9 t.)

1.t. (4/4)

"Vlens, un, divi, un"

1. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 2. zīmējumā redzamās bultas virzienā līdz 3. zīmējumā norādītajai vietai. Pārējās meitas izgaida.

"Trīs, un"

1. meita uz augstiem puspirkstiem griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ pa labi (3. zīm., nepārtrauktā bulta). Kreiso roku paceļ sānis slīpi uz augšu, bet labo nolaiž slīpi pa diagonāli uz leju. Skats uz augšā pacelto kreiso roku. Pārējās meitas izgaida.

"Četri, un"

1. un 2. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 3. zīmējumā norādītās pārtrauktās bultas virzienā. Pārējās meitas izgaida.

2.t. (3/4)

"Vlens, un"

1. un 2. meita turpina iepriekšējās takts beigās uzsāktu virzību un nonāk 4. zīmējuma vietās. Pārējās meitas izgaida.

"Divi, un, trīs, un"

1. un 2. meita uz augstiem puspirkstiem griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ (4. zīm., nepārtrauktās bultas). 2. meita paceļ sānis slīpi uz augšu kreiso roku, bet labo nolaiž slīpi pa diagonāli uz leju. 1. meita uz augšu paceļ labo roku. Skats uz augšā pacelto roku. Pārējās meitas izgaida.

3.t. (3/4)

"Vlens, un, divi, un"

1., 2. un 3. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 4. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā līdz 5. zīmējumā norādītajai vietai. Pārējās meitas izgaida.

"Trīs, un"

1., 3. meita uz augstiem puspirkstiem griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ pa labi (5. zīm., nepārtrauktā bulta). Kreiso roku paceļ sānis slīpi uz augšu, bet labo nolaiž slīpi pa diagonāli uz leju. Skats uz augšā pacelto kreiso roku. 2. meita izpilda to pašu, ko 1. un 3. meita, tikai augšā pacelta labā roka un grieziens notiek pa kreisi. Pārējās meitas izgaida.

4.t. (5/4)

"Vlens, un, divi, un"

1., 2., 3., 4. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 5. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā līdz 6. zīmējumā norādītajai vietai. Pārējās meitas izgaida.

"Trīs, un, četri, un"

2., 4. meita uz augstiem puspirkstiem griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ pa labi (6. zīm., nepārtrauktā bulta). Kreiso roku paceļ sānis slīpi uz augšu, bet labo nolaiž slīpi pa diagonāli uz leju. Skats uz augšā pacelto kreiso roku. 1., 3. meita izpilda to pašu, ko 2. un 4. meita, tikai augšā pacelta labā roka un grieziens notiek pa kreisi. Pārējās meitas izgaida.

"Pleci, un"

Dejotājas izgaida.

5.t. (4/4)

“Viens, un, divi, un” 1., 2., 3., 4., 5. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 6. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virziena līdz 7. zīmējumā norādītajai vietai. Pārējās meitas izgaida.

“Trīs, un, četri, un” 1., 3., 5. meita uz augstiem puspirkstiem griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ pa labi (7. zīm., nepārtrauktā bulta). Kreiso roku paceļ sānis slīpi uz augšu, bet labo nolaiž slīpi pa diagonāli uz leju. Skats uz augšu pacelto kreiso roku. 2., 4. meita izpilda to pašu, ko 1., 3., 5. meita, tikai augšā pacelta labā roka un grieziens notiek pa kreisi. Pārējās meitas izgaida.

6.t. (3/4)

“Viens, un, divi, un” 1., 2., 3., 4., 5., 6. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 7. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā līdz 8. zīmējumā norādītajai vietai. Pārējās meitas izgaida.

“Trīs, un” 2., 4., 6. meita uz augstiem puspirkstiem griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ pa labi (8. zīm., nepārtrauktā bulta). Kreiso roku paceļ sānis slīpi uz augšu, bet labo nolaiž slīpi pa diagonāli uz leju. Skats uz augšu pacelto kreiso roku. 1., 3., 5. meita izpilda to pašu, ko 2., 4., 6. meita, tikai augšā pacelta labā roka un grieziens notiek pa kreisi. Pārējās meitas izgaida.

7.t. (3/4)

“Viens, un, divi, un” 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 8. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā līdz 9. zīmējumā norādītajai vietai. 8. meita izgaida.

“Trīs, un” 1., 3., 5., 7. meita uz augstiem puspirkstiem griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ pa labi (9. zīm., nepārtrauktā bulta). Kreiso roku paceļ sānis slīpi uz augšu, bet labo nolaiž slīpi pa diagonāli uz leju. Skats uz augšu pacelto kreiso roku. 2., 4., 6. meita izpilda to pašu, ko 1., 3., 5., 7. meita, tikai augšā pacelta labā roka un grieziens notiek pa kreisi. 8. meita izgaida.

8.t. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8. meita izstiepj rokas sānis plecu augstumā un ar dejas pamatsoli skrien 9. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā līdz 10. zīmējumā norādītajām vietām

9.t. Meitas pagriežas $\frac{1}{4}$ daļu un nostājas ar muguru pret skatītājiem 10. zīmējumā norādītajās vietās (1., 3., 5., 7. meita griežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi, bet pārējās – pa labi). Vienlaicīgi lēni un mierīgi aplik ap pleciem villaini. Rokas, kurās tur villaiņu galus, sakrusto sev pie krūtīm.

Otrais gājiens

(2. pants/ 8 t.)

1.t. (4/4)

1. un 2. meita izpilda 1. kustību (1. meita sāk ar kreiso kāju, bet 2. meita – ar labo), virzoties 10. zīmējumā redzamo bultu virziena līdz 11. zīmējumā norādītajām vietām. Pārējās meitas izgaida.

2.t. (3/4)

1. meita ar dejas pamatsoli skrien 11. zīmējumā redzamās nepārtrauktās bultas virzienā apkārt 3. meitai (labo roku nolaiž slīpi uz leju, bet kreiso roku paceļ slīpi uz augšu). 2. meita izpilda to pašu, ko 1. meita, tikai skrien ap 4. meitu ar augšā paceltu labo roku. 1. un 2. meita 2.t. beigās nonākušas atpakaļ 11. zīmējumā norādītajās vietās. Pārējās meitas izgaida.

3.t. (3/4)

1., 2., 3., 4. meita izpilda 1. kustības “viens, un, divi, un, trīs, un” darbības (1. un 3. meita sāk ar kreiso, bet 2. un 4. meita – ar labo kāju), virzoties 11. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā līdz 12. zīmējumā norādītajām vietām. Pārējās meitas izgaida.

4.t. (5/4)

“Viens, un”

Izgaida.

“Divi, un”

1., 2., 3., 4. meita izpilda 1. kustības “četri, un” darbības. Pārējās meitas izgaida.

“Trīs, un, četri, un, pieci, un”

– 1. un 3. meita ar dejas pamatsoli skrien 12. zīmējumā redzamo bultu virzienā apkārt 5. meitai (labo roku nolaiž slīpi uz leju, bet kreiso roku paceļ slīpi uz augšu). 2. un 4. meita izpilda to pašu, ko 1. un 3. meita, tikai skrien ap 6. meitu ar augšā paceltu labo roku. 1., 2., 3., 4. meita 4.t. beigās nonāk 13. zīmējumā norādītajās vietās. Pārējās meitas izgaida.

5.t. (4/4)

1., 2., 3., 4., 5., 6. meita izpilda 1. kustību (1., 3., 5. meita sāk ar kreiso kāju, bet 2., 4., 6. meita sāk ar labo kāju), virzoties 13. zīmējumā redzamo bultu virzienā līdz 14. zīmējumā norādītajām vietām. 7. un 8. meita izgaida.

6.t. (3/4)

1., 3. un 5. meita ar dejas pamatsoli skrien 14. zīmējumā norādīto bultu virzienā apkārt 7. meitai (labo roku nolaiž slīpi uz leju, bet kreiso roku paceļ slīpi uz augšu). 2., 4., 6. meita izpilda to pašu, ko 1., 3. un 5. meita, tikai skrien ap 8. meitu ar augšā paceltu labo roku. 6.t. beigās meitas nonāk 15. zīmējumā norādītajās vietās.

7.t. (3/4)

“Viens, un”

Visas meitas sakrusto rokas priekšā uz krūtīm, abās rokās turot villaiņu galus. Izpilda soli ar labo kāju uz priekšu, virzoties 15. zīmējumā redzamo bultu virzienā.

“Divi, un”

Izpilda soli ar kreiso kāju, turpinot iepriekšējo virzību. Labo kāju atstāj aizmugurē, iztaisnotu ceļgalā un nostieptu pēdā.

“Trīs, un”

Atstājot labo kāju aizmugurē, uz kreisās kājas izpilda lēnu apgriezīenu $\frac{1}{2}$ pa labi un nostājas ar skatu pret skatītājiem (16. zīm.). Pēc apgrieziena labā kājā paliek priekšā (izstiepta ceļgalā un nostiepta pēdā).

8.t. (5/4)

“Viens, un, divi, un”

Saglabājot iepriekšējo auguma un kāju stāvokli, izgaida.

“Trīs, un”

Izpilda soli ar labo kāju atpakaļ (caur nelielu iesēdienu), kreiso kāju, pēdā nostieptu un ceļgalā taisnu, atstāj pie grīdas sev priekšā.

“Četri, un, pieci, un”

Atverot rokas sānis plecu augstumā, visas meitas uzsāk strauju virzību uz skatuves priekšplānu (16. zīm., bultas) un ar dejas pamatsoli saskrien uz 17. zīmējumā norādītajām vietām.

Trešais gājiens

(3. pants/starpspēle/ 9 t.)

1. – 4.t. Visas meitas 17. zīmējumā norādītajās vietās izpilda 2. kustību: 1., 3., 5., 7. meita – kā aprakstā, bet 2., 4., 6., 8. meita – uz otru pusi, sākot ar otru kāju.
5. – 7.t. Visas meitas izpilda 2. kustības 1. – 3.t. darbības. 1., 3., 5., 7. meita kustību izpilda, kā aprakstā, bet 2., 4., 6., 8. meita – uz otru pusi, sākot ar otru kāju.
- 8.t.
“Viens, un, divi, un” Visas meitas turpina izpildīt 2. kustības 4.t. “viens, un, divi, un” darbības.
- “Trīs, un, četri, un” Visas meitas pieceļas uz augstiem puspirkstiem, pagriežas $\frac{1}{2}$ apgriezieni (1., 3., 5., 7. meita – pa labi, bet 2., 4., 6., 8. meita – pa kreisi) un ar 4 nelieliem soļiem izveido 18. zīmējumu (rokas tur, kā 2. kustības 4.t. “trīs, un” laikā).
- “Pieci, un” Meitas nolaižas uz pilnām pēdām, nostājas VI pozīcijā 18. zīmējumā norādītajās vietās. Rokas nolaiž sev pie krūtīm (kā 2.kustības 4.t. “četri, un, pieci, un” laikā). 1., 3., 5., 7. meita galvu pagriež pa kreisi, bet 2., 4., 6., 8. meita – pa labi.
- 9.t. (6/4)
“Viens, un, divi, un,
trīs, un, četri, un”
“Pieci, un, seši, un” Saglabājot iepriekšējo roku un kāju stāvokli, izgaida.
Visas meitas uz augstiem puspirkstiem izpilda 3 straujus griezienus, virzoties 18. zīmējumā norādīto bultu virzienā līdz 19. zīmējumā redzamajām vietām (1., 3., 5., 7. meita griežas pa kreisi, bet 2., 4., 6., 8. meita – pa labi). Darbību pabeidz, kā norādīts 19.zīmējumā.

Ceturtais gājiens

(4.pants / 8 t.)

1. – 4.t. Visas meitas, izstiepušas rokas sānis plecu augstumā, ar dejas pamatsoli virzās 19. zīmējumā norādīto bultu virzienā (skrējiena trajektorija kā astotnieka jeb bezgalības zīme). Iesākot skrējieni, 6. meita skrien pa priekšu 5. meitai, pārējās skrien pēc šāda principa: centrā krustojoties, kreisās puses meitene vienmēr skrien pa priekšu labās puses meitenei.
5. – 7.t. Meitenes maina savu skrējiena trajektoriju tā, lai visas būtu ar skatu DCV un, turpinot straujo skrējieni, virzās DCV (20. zīm., bulta). Nav jānotur viena riņķa līnija, skrienot veido virpuli, nevis apli.
- 8.t. Samazinot skrējiena ātrumu, visas meitas savirzās uz skatuves centru un nostājas 21. zīmējumā norādītajās vietās (apliekot villaines ap pleciem).

Piektais gājiens
(5.pants/ starpspēle/ 9 t.)

1.t. (4/4)

"Viens, un, divi, un" Visas meitas, izstiepušas rokas sānis plecu augstumā, ar dejas pamatsoli virzās 21. zīmējumā norādīto bultu virzienā un izveido 22. zīmējumu.

"Trīs, un, četri, un"

22. zīmējumā norādītajās vietās 2., 4., 6., 8. meita uz augstiem puspirkstiem apgriežas ap sevi 1 reizi pa labi, paceļot kreiso roku slīpi uz augšu, bet labo nolaižot slīpi lejā. 1., 3., 5., 7. meita izpilda to pašu, tikai griežas pa kreisi un augšā ceļ labo roku.

2.t. (3/4)

"Viens, un"

1., 3., 5., 7. meita 22. zīmējuma vietās izpilda 2. kustības 1.t. "četri, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

"Divi, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 2.t. "viens, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

"Trīs, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 2.t. "trīs, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

3. - 4.t.

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 3. - 4.t. darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

5.t.

Visas meitas, izstiepušas rokas sānis plecu augstumā, ar dejas pamatsoli virzās 22. zīmējumā norādīto bultu virzienā un veido 23. zīmējumu

6.t. (3/4)

"Viens, un"

Meitas turpina iepriekšējā taktī uzsāktu skrējienu, līdz nonākušas 23. zīmējumā norādītajās vietās

"Divi, un"

1., 3., 5., 7. meita 23. zīmējumā norādītajās vietās izpilda 2. kustības 1.t. "četri, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

"Trīs, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 2.t. "viens, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

7.t. (3/4)

"Viens, un, divi, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 2.t. "divi, un, trīs, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

"Trīs, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 3.t. "viens, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

8.t. (5/4)

"Viens, un, divi, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 3.t. "divi, un, trīs, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

"Trīs, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 4.t. "viens, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

"Četri, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 4.t. "trīs, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

"Pieci, un"

1., 3., 5., 7. meita izpilda 2. kustības 4.t. "četri, un" darbības. 2., 4., 6., 8. meita izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.

9.t. (4/4)

"Viens, un"

Meitas izpilda 2. kustības 4.t. "pieci, un" darbības.

"Divi, un"

Visas izgaida.

“Trīs, un, četri, un” 1. un 2. meita ar 2 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, virzas uz centru (23. zīm., nepārtrauktās bultas). Pārējās meitas izgaida.

Sestais gājiens

(6. pants/ nobeigums/ 11t.)

1.t. (4/4)

“Viens, un, divi, un” 1. un 2. meita ar 2 gājiena soļiem turpina iepriekšējo virzību, līdz nonāk 24. zīmējumā norādītajās vietās. Pārējās meitas izgaida.

“Trīs, un, četri, un” 1. un 2. meita 24. zīmējumā norādītajā vietā uzsāk 3. kustības darbības (savstarpēji kustību izpilda vienlaicīgi, 1. meita kustību izpilda, kā aprakstā, bet 2. meita kustību izpilda spoguļattēlā). 7. un 8. meita ar gājiena soļiem uzsākt virzību 23. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 3. un 4. meita uzsāk virzību 23. zīmējumā redzamo nepārtraukto bultu virzienā, vienlaicīgi uzsākot arī 3. kustību. 5. un 6. meita izgaida.

2.t. (3/4)

1., 2., 3., 4., 7., 8. meita turpina iepriekšējā takti uzsāktās darbības (7. un 8. meita, virzoties uzsāk arī 3. kustību). 5. un 6. meita, palaidušas sev pa priekšu 3. un 4. meitu, uzsāk virzību uz 24. zīmējumā norādītajām vietām, vienlaicīgi uzsākot 3. kustības darbības.

3.t.

Visas meitas turpina iepriekšējās takts darbības, nonākot 24. zīmējumā norādītajās vietās. 2., 4., 6., 8. meita villaini paņem labajā, bet 1., 3., 5., 7. meita – kreisajā rokā.

4. – 8.t.

Meitenes sadod centrā rokas ar pretī stāvošo meitu (3. ar 6., 1. ar 8., 7. ar 2., 5. ar 4.). 1. un 8. meita rokas sadotas zem pārējo meitu rokām; ar to roku, kurā atrodas villaine, tiek izpildīts plašs žests uz augšu un apla ārpusi, vienlaicīgi abas meitenes vienmērīgi pietupstas. Līdzko 1. un 8. meita sākusī tupties, viņu kustību atkārtō 3. un 6. meita (pēc viņām kustību izpilda 4. un 5. meita, bet pēc tam 2. un 7. meita). Tās meitenes, kuras notupušās līdz zemei, atlaiž sadotās rokas, piespiež villaini sev pie krūtīm, pieceļas un sadod rokas virs pārējo meitu sadotajām rokām. Šo kustību (“villaiņu ziedēšanu”) meitas atkārtō vairākas reizes.

9.t. (4/4)

Visas meitas pagriežas ar skatu uz āru un ar lēniem soļiem, turot villaini labajā rokā (krūšu augstumā), iziet uz lielu apli.

10.t. (4/4)

“Viens, un”

Uzmet villaini gaisā.

“Divi, un”

Noķer villaini.

“Trīs, un, četri, un”

Atver villaini vaļā, paņem abās rokās, paceļ virs galvas un ar dejas pamatsoli virzās 24. zīmējumā norādīto bultas virzienā.

11.t.

Turpina 10.t. “trīs, un, četri, un” darbības, līdz noskrien no skatuves.

Kustību apraksts

1. kustība

(Kustību izpilda 1 t.)

Kustības sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, villaine aplikta ap pleciem, rokas, kurās tur villaines galus, sakrustotas sev pie krūtīm. Dejas laikā kustību izpilda, gan sākot ar labo kāju, gan kreiso.

1.t. (4/4)

"Viens, un" Lēns solis ar labo kāju uz priekšu;

"Divi, un" Solis ar kreiso kāju blakus labajai, saliek VI pozīcijā un izstiepjas uz augstiem puspirkstiem.

"Trīs, un" Nolaižas uz pilnām pēdām un iesēžas ceļgalos, vienlaicīgi rokas tiek nolaistas gar sāniem.

"Četri, un" Iztaisno ceļgalus, pieceļas uz puspirkstiem, vienlaicīgi atverot rokas sānis vaļā (villaine uz pleciem, tās galus tur rokās), galvu pagriež pa kreisi.

2. kustība

(Kustību izpilda 4 t.)

Kustības sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, villaine aplikta ap pleciem, rokas, kurās tur villaines galus, sakrustotas sev pie krūtīm. Dejas laikā kustību izpilda, gan sākot ar labo kāju, gan kreiso.

1.t. (4/4)

"Viens, un" Iesēžoties ceļgalos (*demi plie*) un auguma augšdaļā noliecoties pa labi, atver vaļā rokas (labā roka vērsta slīpi uz leju, bet kreisā slīpi uz augšu).

"Divi, un" Izpilda plašu soli sānis, sākot ar kreiso kāju un noliekot to izklupienā (svars uz kreisās, saliektās kājas, bet labā, ceļgalā taisna un pēdā nostiepta, tiek turēta pie grīdas). Vienlaicīgi auguma augšdaļā noliecas nedaudz pa kreisi, nolaižot kreiso roku slīpi uz leju, bet labo paceļot slīpi uz augšu.

"Trīs, un" Solis sānis ar labo kāju, iztaisnojot auguma augšdaļu un pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi.

"Četri, un" Solis ar kreiso kāju priekšā labajai (neizvērstā IV pozīcijā), iesēžas abu kāju ceļgalos, svars uz abām kājām. Auguma augšdaļā noliecas uz priekšu un rokas tuvina vienu otrai (klasiskās dejas I pozīcijā).

2.t. (3/4)

"Viens" Iztaisnojot auguma augšdaļu, liek nelielu soli atpakaļ ar labo kāju.

"Un" Liek soli ar kreiso kāju atpakaļ un pārnes uz tās svaru. Labo kāju atstāj priekšā zemē, ceļgalā taisnu un pēdā nostieptu, kreisā kāja ceļgalā saliekta. Vienlaicīgi rokas nolaiž lejā gar sāniem (villaine it kā nokrīt no pleciem).

"Divi, un, trīs" Tiek atliekta mugura, vienlaicīgi rokas ceļot sānis līdz plecu augstumam.

"Un" Pamazām iztaisnojot augumu, tiek izpildīts neliels solis uz priekšu ar labo kāju.

- 3.t. (3/4) Iztaisnots augums, kreiso roku ceļ slīpi uz augšu, labo nolaiž slīpi uz leju un ar 3 lēniem gājiena soļiem, sākot ar kreiso kāju, apiet ap sevi $\frac{1}{2}$ pa labi.
- 4.t. (5/4)
 “Viens, un, divi, un” Turpinot iepriekšējo virzību, ar 2 lēniem gājiena soļiem apiet ap sevi $\frac{1}{4}$ pa labi un paliek ar skatu, kā iesāka kustību.
- “Trīs, un” Ar labo kāju liek nelielu soli uz priekšu, paceļas uz puspirkstiem, kreiso kāju pieliek blakus labajai VI pozīcijā. Rokas izstiepj uz augšu (nedaudz slīpi uz priekšu), skats uz rokām.
- “Četri, un, pieci, un” Nolaižas uz pilnām pēdām, rokas saliec elkoņos un nolaiž leja krūšu augstumā (rokas it kā sažņaudz sev pie krūtīm).

3. kustība

Villaines locīšana

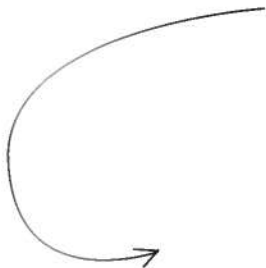
Kustības sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, villaine aplikta ap pleciem, rokas, kurās tur villaines galus, sakrustotas sev pie krūtīm. Kustību izpilda katrā savā mūzikas ritmā. Jāizpilda šādas darbības:

- “Viens” Izstiepj rokas sānis plecu augstumā.
- “Un” Labo, elkonī taisnu, ceļ uz augšu, kreiso laiž uz leju, pārliiek villaini sev priekšpusē.
- “Divi” Izstiepj villaini sev priekšā (horizontāli), turot tās abus galus.
- “Un” Pārloka villaini uz pusēm.
- “Trīs” Galu, ko turēja labajā rokā, ieliek kreisajā rokā.
- “Un” Ar labo roku saņem villaines locījuma vietu.
- “Četri” Nostiepj villaini sev priekšā (pārlocītu uz pusēm).
- “Un, pieci” Ar labo roku saņemto villaines locījuma vietu saliek kopā ar diviem brīvajiem villaines stūriem (atrodas zem tās vietas, ko tur ar kreiso roku).
- “Un, seši” Trīsstūra veidā salocīto villaini uzliek sev uz labās rokas, villaines stūrus, kas nokarājušies, ar kreiso roku saņem un ieliek labajā rokā.

VEĻU DRUVA

(Veļu druva, ilģu lauks)

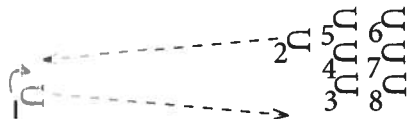
(I variants)



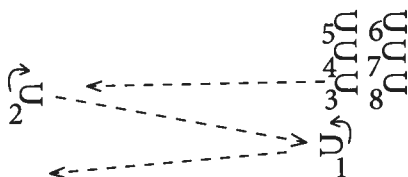
1.zīm.



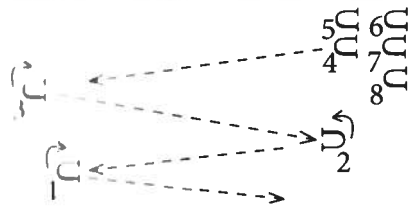
2.zīm.



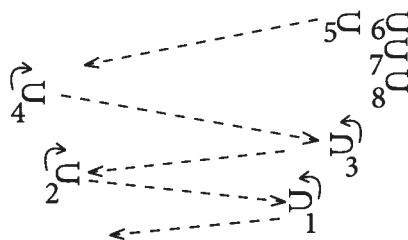
3.zīm.



4.zīm.

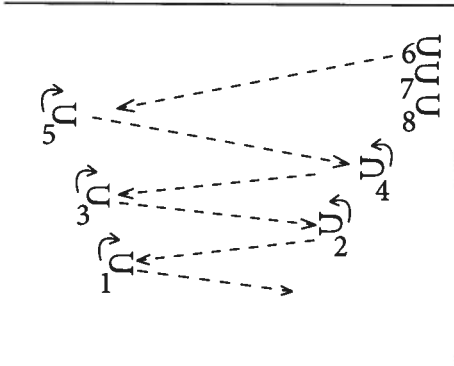


5.zīm.

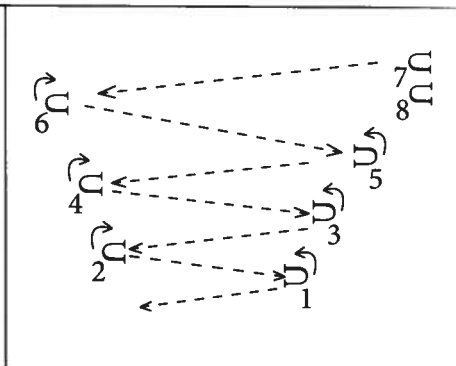


6.zīm.

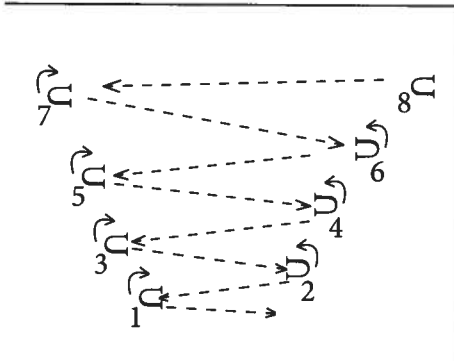
VEĻU DRUVA
(Veļu druva, ilģu lauks)
 (I variants)



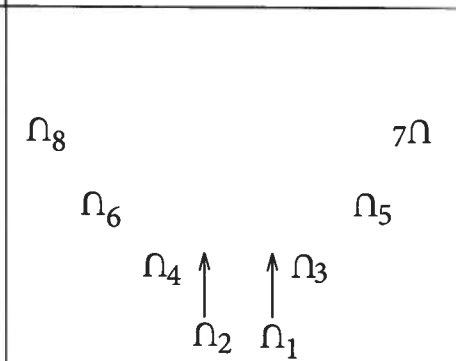
7.zīm.



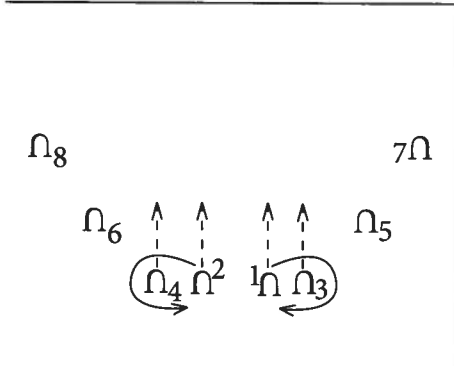
8.zīm.



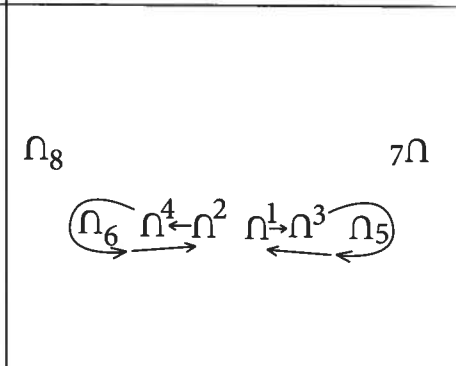
9.zīm.



10.zīm.

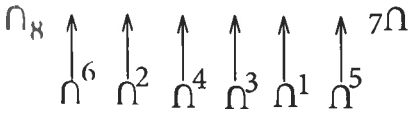


11.zīm.

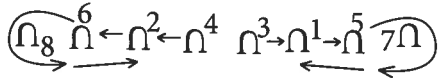


12.zīm.

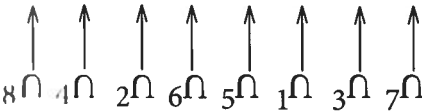
VEĻU DRUVA
(Veļu druva, ilģu lauks)
 (I variants)



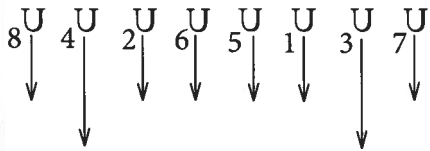
13.zīm.



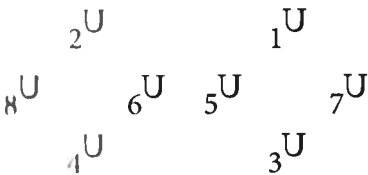
14.zīm.



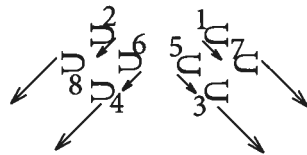
15.zīm.



16.zīm.

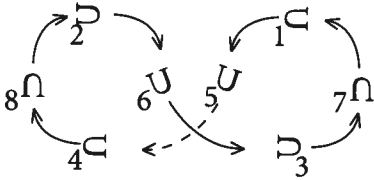


17.zīm.

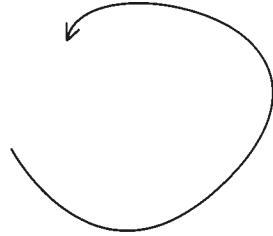


18.zīm.

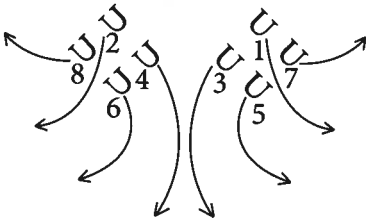
VEĻU DRUVA
(Veļu druva, ilģu lauks)
 (I variants)



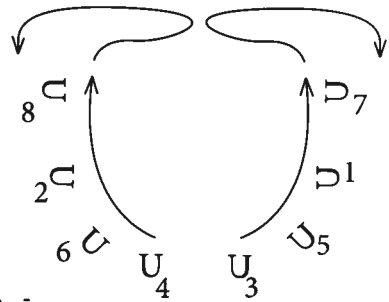
19.zīm.



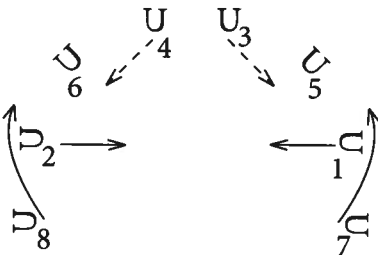
20.zīm.



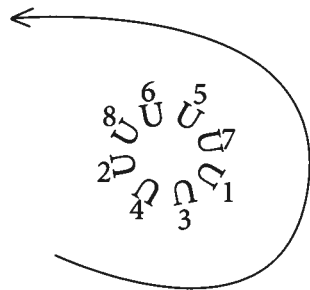
21.zīm.



22.zīm.



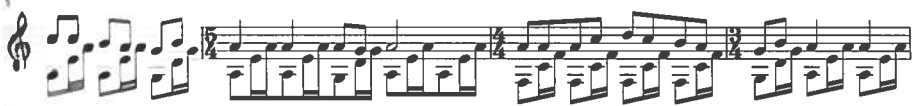
23.zīm.



24.zīm.

VEĻU DRUVA
(Veļu druva, ilģu lauks)
(I variants)

Tautas mūzika Ievas Tālbergas apdarē



1. Zie - di, zie - di ve-lu dru-va
2. Ve - ra - tie - si, ve-lu vār-ti,
3. Lai - ma prie-ku pa-rā-dī - ja,



dzel-te-mie-mi zie-di-ņie-mi, dzel-te - nie - mi zie-di ņiem, tur guļ brā-ļi dra-ve-nie-ki,
līdz pu-ša - mi ga-li-ņa-mi, līdz pa - ša - mi ga-li - ņam, nu nāk ma-na mā-mu-lī - te,
ve-lu mā - te zē-la-bi-ņas, ve-lu mā - te zē-la - biņš, Lai-ma kā-ra šū - pu-lī - ti,



1. nur mā - si - ņas rak-stī-tā-jās, tur mā - si - ņas rak-stī - tājs.
nu ni bal - ti bā - le - li - ņi, ma - ni bal - ti bā - le - liņ.
ve-lu mā - te no-rai-sī - ja, ve-lu mā - te no-rai-sī - j.

Starpspele



4. Die - viņš ve-da de-be-sī - si pli-ku, kai - lu
5. Ve - lu mā-te prie-cā-jā - si, ka-pu ma - lu



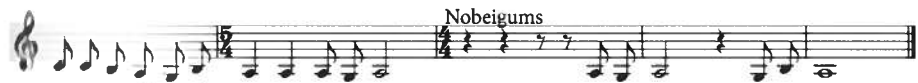
dvē-se - li - ti, pli-ku, kai - lu dvē-se - līt! Tē pa - li - ka mie-žu lau-ki, te man-ti - ņa,
dan-co-da-ma, ka - ma - lu dan-co-dam! Gan dev dē-lu a - rā - ji - ņu, gan mei-ti - ņu



ba gā - ti - bu, te man - ti - ņa, ba gā - tīb! 6. Bal - ta sē-da ve-lu mā-te
ma lō - ju - ņu, gan mei - ti - ņu ma-lē - jīņ!



balt ņ bo - la kal-ni-ņā - i, balt-ā - bo-la kal-ni-ņā, Pil-nas ro-kas bal-tu zie-du, klē-pī bal-tas



vil-lu - ni - tes, klē - pī bal - tas vil-lai - nīts vil-lai - nīts vil-lai - nīts...