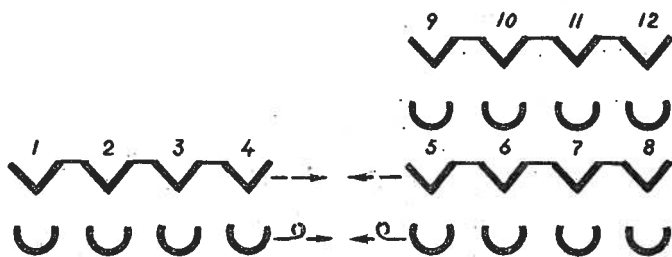


STORU STĪRIEM TĒVU ZEME

I. Strodes horeogrāfija, U. Šteina apraksts.

G. Ordelovska mūzika jauktajam korim ar pavadījumu.

Deja paredzēta iestudešanai 12 pāriem, taču, neko nemainot gājienu izkārtojumā un secībā, to var dejot arī 8 pāri. Tādā gadījumā atšķirīgi no apraksta jāizpilda pirmais gājiens — sākumā uznāk 4 dejotāju pāri un veido vienu zvaigznīti. Trešo un ceturto gājienu dejo pa 4 pāriem iekšējā un ārējā aplī. Piektajā gājienā veido tikai 2 līnijas pa 4 pāriem katrā.



1. zīm.

Deja izpildāma strauji un dzīvespriecīgi.

Pirms dejas sākuma dejotāji izkārtojas, kā parādīts 1. zīmējumā — aiz kulisēm skatuves dibenplānā. Meitām rokas sānos, puisi uzlikuši rokas cits citam uz pleciem, gājienu beigās rokas sānos.

Ievads — 2 taktis. Dejotāji stāv, kā parādīts 1. zīmējumā.

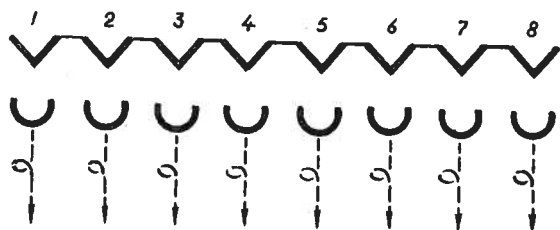
PIRMAIS GĀJIENS (uznāciens).

Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.; 17.—24. t. ×2).

1.—3. t. — Dejotāji (1.—4. un 5.—8. pāris) uznākot ieņem 2. zīmējumā parādītās vietas. Puiši dejo trīs galopa soļus sānis (rokas uz pleciem). 1.—4. pāra puisi pa kreisi, 5.—8. pāra puisi pa labi. Meitas, dejojot 6 pa-

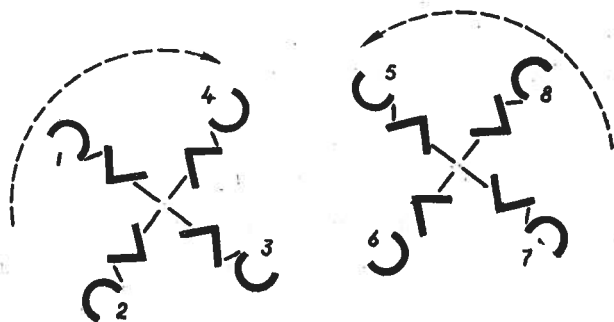
lēciena soļus griežoties, izveido vienu līniju (1., 2., 3., 4. meitai 3 apgriezieni pa kreisi, 5., 6., 7., 8. meitai — pa labi).

4. t. — Visi izpilda 3 mazus piesitienus uz vietas ar skatienu pret skatītājiem.
 5. t. — Meitas ar diviem palēciena soļiem uz vietas apgriežas pilnu apli pa labi. Puiši vienā līnijā (rokas uz pleciem) izpilda augstu pārlēcieni uz labās kājas pa labi.



2. zīm.

6. t. — Visi izpilda 3 kāju piesitienus uz vietas.
 7.—8. t. — Meitu un puīšu līnijas atkārtoti 5.—6. t. darbības pa kreisi.
 9.—14. t. — Meitas līnijā ar 12 palēciena soļiem, griežoties pa labi, dejo uz skatuves priekšplānu (rokas sānos). Puīši līnijā (rokas uz pleciem) ar 12 palēciena soļiem seko meitām.
 15.—16. t. — Dejojāji ar četriem skrējiena soļiem izveido 2 zvaigznītes, kā parādīts 3. zīmējumā.
 1., 2., 3., 4. puīši centrā sadod kreisās rokas, bet 5., 6., 7., 8. puīši — labās. Pāra dejojājiem rokas sadotas elkoņos. Meitām rokas sānos.
 17.—24. t. $\times 2$ — Dejojāji zvaigznītēs virzas, kā parādīts 3. zīmējumā. Puīši



3. zīm.

dejo atmuguriski vieglu skrējiena soli, meitas četras reizes izpilda šādu kombināciju: 5 skrējiena soli (sākot ar labo kāju), plašs lēcians ar kreiso kāju uz priekšu, skrējiena solis. Kombināciju sāk pārmaiņus ar labo un kreiso kāju. Lēciana laikā puisi atbalsta meitas. Meitām skrējiena laikā brīvās rokas sānos, lēciana laikā ar brīvo roku vēziens uz priekšu — uz augšu.

OTRAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—16. t.; 17.—24. t. $\times 2$).

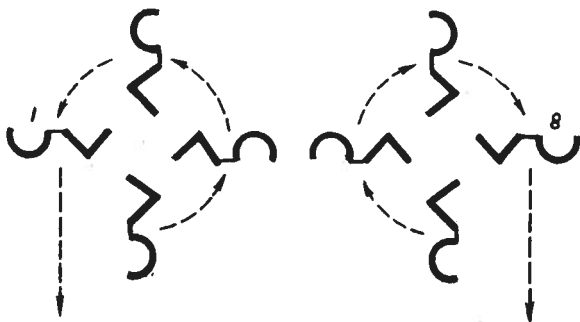
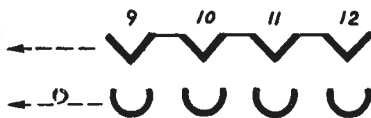
1.—16. t. — 9., 10., 11., 12. pāris atkārto 5., 6., 7., 8. pāra pirmajā gājienā aprakstītās darbības.

17.—24. t. $\times 2$ — 9.—12. pāris izpilda 1.—4. pāru pirmajā gājienā 17.—24. t. aprakstītās darbības (griez zvaigznīti pret dejas ceļu).

Tajā laikā:

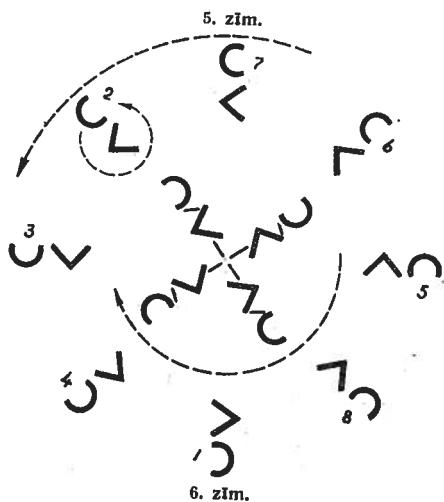
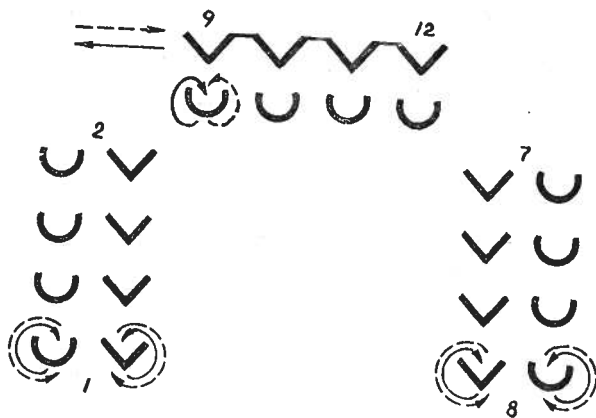
1.—4. t. — 1., 2., 3., 4. un 5., 6., 7., 8. pāris krustiskajā roku satvērienā ar palēciana soli izveido 2 pāru kolonas skatuves malās — meitas ārpusē, kā parādīts 4. zīmējumā. 4. t. izpilda trīs kāju piesitienus uz vietas ar skatienu pret skatītājiem.

5. t. — 1.—8. pāru dejojāji izpilda pagriezienu uz vietas ar diviem palēciana soļiem šādi: 1., 2., 3., 4. puisis vienu un ceturtdaļpli pa kreisi, 1., 2., 3., 4. meita vienu apgriezianu pa labi, 5., 6., 7., 8. puisis vienu un ceturtdaļpli pa labi, 5., 6., 7., 8. meita vienu apgriezianu pa kreisi.

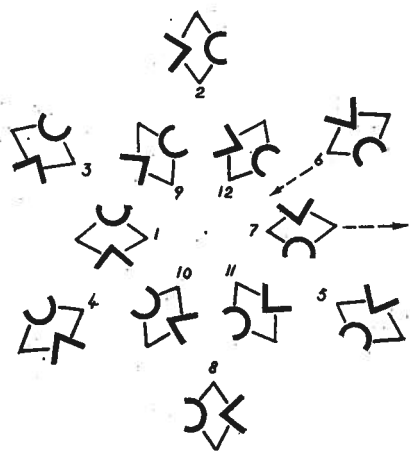


4. zīm.

6. t. — Visi dejotāji izpilda trīs kāju piesitienus — puiši ar skatienu uz centru, meitas ar skatienu pret skatītājiem.
7. t. — 1.—8. pāru dejotāji izpilda pagriezienu uz vietas ar diviem palēciena soļiem šādi:
- 1., 2., 3., 4. puišis pusotra apla pa labi,
 - 1., 2., 3., 4. meita vienu un ceturtdaļpli pa kreisi,
 - 5., 6., 7., 8. puišis pusotra apla pa kreisi,
 - 5., 6., 7., 8. meita vienu un ceturtdaļpli pa labi.



8. t. — Visi deļotāji izpilda trīs kāju piesitienus, partneriem skatiens vienam pret otru. Visas darbības laikā brīvās rokas sānos (5. zīm.).
- 9.—16. t. — Meitas ar palēciena soli griežas zem sadotajām labajām rokām pa labi un deļo apkārt savam puisim. Puiši ar palēciena soli griežoties uz vietas (vienu apli), pavada meitas (1., 2., 3., 4. puisis griežas pa labi, 5., 6., 7., 8. puisis pa kreisi). Kustību nobeidz apli pa pāriem ar skatienu pa deļas ceļu valša aptvērēnā (6. zīm.).
- 17.—24. t. $\times 2$ — 1.—8. pāri valša aptvērēnā ar plašu skrējiena soli deļo virzienā pa deļas ceļu, četras reizes izpildot šādu kombināciju: četri skrējiena soļi uz priekšu pa deļas ceļu, ar četriem skrējiena soļiem puisis griež meitu sev apkārt pa kreisi. Pēdeļās 2 taktis 1. un 7. pāris no ārēļā



7. zīm.

dārziņa iedeļo vidū un nostājas starp 9. un 12. pāri. Kustības beigās deļotāju pāri galopa satvērēnā izveido divus aplus, kā parādīts 7. zīmējumā. Puiši stāv ar skatienu pret deļas ceļu, meitas pa deļas ceļu.

TREŠAIS GĀJIENS

Mūzikas 3. daļā (1.—8. t. $\times 2$; 9.—16. t. $\times 2$).

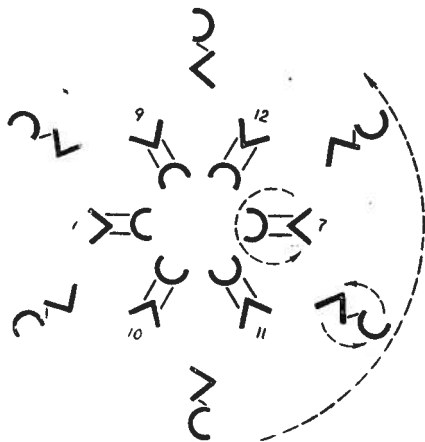
- 1.—4. t. — Ārēļie (2., 3., 4., 5., 6., 8.) pāri deļo ar galopa soli uz apļa centru.
4. t. beigās kāju piesitiens (puiši piesit kreiso, meitas labo kāju).
- Iekšēļie (1., 7., 9., 10., 11., 12.) pāri zem sadotajām rokām griežas (meitas pa labi, puiši pa kreisi) no apļa centra uz āru. Izpilda 3 apgrieļienus. 4. t. beigās kāju piesitiens (puišiem labā, meitām kreisā).

5.—8. t. — Pāri dejo atpakaļ uz savām vietām — 2., 3., 4., 5., 6., 8. pāris, griežoties zem rokām, 1., 7., 9., 10., 11. un 12. pāris — ar galpu.

Mūziku atkārtō.

1.—8. t. — Dejotāji atkārtō 1.—8. t. darbības.

9.—16. t. $\times 2$ — Centrā stāvošie (1., 7., 9., 10., 11., 12.) pāri četras reizes izpilda šādu kustību: puiši, stāvot ar skatienu uz centru, aiz vidukļa paceļ meitas augšā, meitām skatiens no centra uz āru, rokas paceļ augšā, kājas ceļos pievilktas (2 taktīs); pāri slēgtajā plecu-vidukļa aptvērīenā ar četriem pievilciena soļiem apgriežas vienu reizi apkārt pa kreisi.



8. zīm.

Ārējā aplī stāvošie pāri labo elkoņu savvērienā, griežoties ar skrējiena soļiem, dejo pa dejas ceļu (2 t. mazā pietupienā, brīvās rokas sānos, 2 t. — iztaisnojas, brīvās rokas atver sānis galvas augstumā u. t. t.) (8. zīm.)

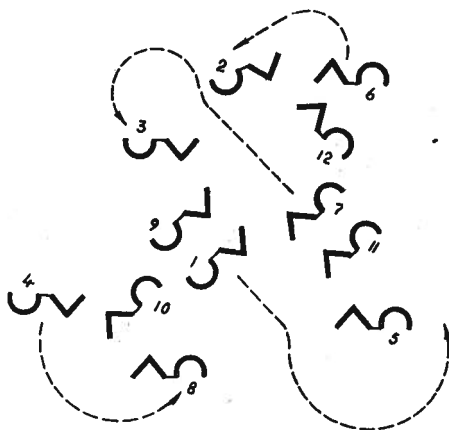
CETURTAIS GĀJIENS

Mūzikas 4. daļa (1.—8. t. $\times 2$; 9.—16. t. $\times 2$).

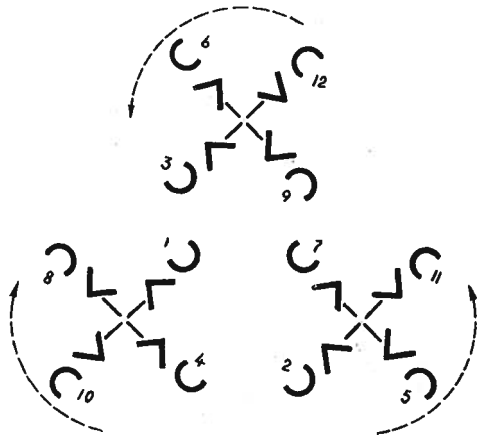
1.—4. t. — Dejotāji izveido 4 virknītes pa 3 pāriem katrā, kā parādīts 9. zīmējumā. Puiša labā roka sadota ar meitas kreiso roku un paceltas priekšā krūšu augstumā, brīvās rokas sānos. Virknītes, kuras ved 1. un 7. pāris, dejo ar skrējiena soli viena otrai pretim un garām pa diagonāli uz skatuves pretējo stūri.

Virknītes, kuras ved 4. un 6. pāris, dejo ar skrējiena soli mazus pusapļus pa kreisi savos skatuves stūros.

5.—8. t. — Virknītes, kuras ved 1. un 7. pāris, turpinot skrējienu, dejo pusapļus pa kreisi skatuves stūros. Virknītes, kuras ved 4. un 6. pāris, turpinot skrējienu, mainās vietām, virzoties pa diagonāli.



9. zīm.



10. zīm.

Mūziku atkārtō.

1.—8. t. — Virknītes atkārtō 1.—8. t. darbības. Pēdējās 2 t. dejojāji ar četriem skrējiena soļiem izveido 3 zvaigznītes, kā parādīts 10. zīmējumā.

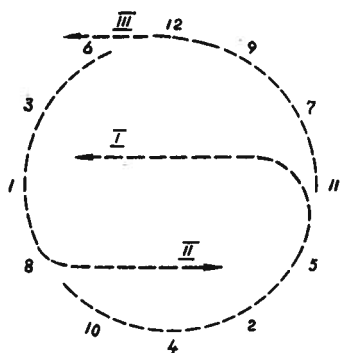
Pārgājienu vadītājs var izveidot pēc saviem ieskatiem. Viens no variantiem parādīts ar 10. zīmējuma pāru numerāciju.

- 9.—16. t. $\times 2$ — Dejotāji 3 zvaigznītēs izpilda 1.—8. pāru pirmā gājienā 17.—24. t. aprakstītās darbības. Zvaigznītes griežas, kā parādīts 10. zīmējumā. Pēdējo lēcieni meitas neizpilda, bet dejotāji pa pāriem ar skrējiena soli izveido kopēju dārziņu (pāru kārtība un numerācija nav svarīga, piemērs dots 11. zīmējumā).

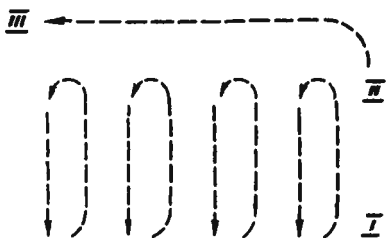
PIEKTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—16. t.; 17.—24. t. $\times 2$).

- 1.—16. t. — Dejotāji pa pāriem, dejojot aplī pa dejas ceļu, četras reizes izpilda šādu kombināciju: valša aptvērienā ar 2 polkas soļiem vienu reizi



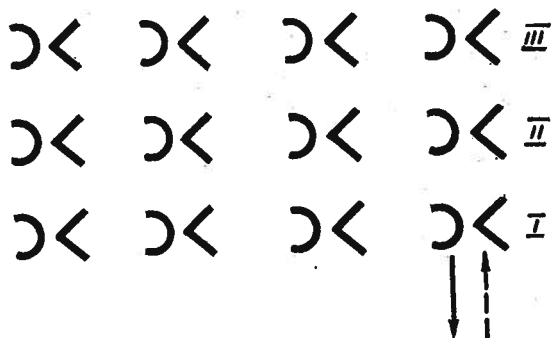
11. zīm.



12. zīm.

apgriežas, virzoties pa dejas ceļu (sadtās rokas 1. t. nolaiž lejā, 2. t. — paceļ augšā), tālāk ar četriem skrējiena soļiem, nemainot aptvērienu, dejo aplī pa dejas ceļu, sadotās rokas priekšā krūšu augstumā. Ar pirmajam kombinācijām dejotāji sadalījušies 3 virknītēs un izveido 11. zīmējumu (trīs līnijas paralēli skatuves priekšmalai). Izpildot 4. kombināciju, pirmā un otrā līnija pa pāriem mainās vietām — pirmā izdejo priekšplānā, otrā skatuves vidū, bet trešā līnija kombināciju izpilda uz vietas skatuves dibenplānā (12. zīm.). Kustību nobeidzot, dejotāji nostājas pa pāriem galopa satvērienā, kā parādīts 13. zīmējumā.

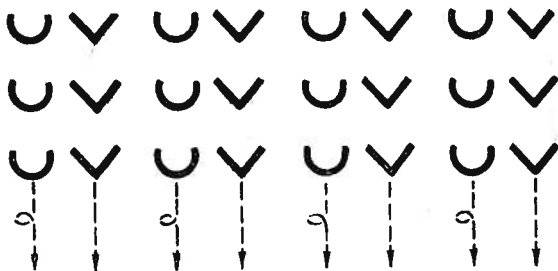
- 17.—20. t. — Dejotāji pa pāriem, griežoties zem sadotajām rokām, dejo uz skatuves priekšplānu — 3 apgriezieni, 20. t. kājas piesitiens (atkārto 3. gājiena darbības).
21.—24. t. — Dejotāji pa pāriem galopa satvērienā dejo uz skatuves dibenplānu, 24. t. kājas piesitiens.



13. zīm.

Mūziku atkārtō.

- 17.—19. t. — Meitas, ar palēciena soliēm griežoties pa labi, dejo uz skatuves priekšplānu, rokas sānos. Puiši paceļ rokas augšā galvas augstumā un dejo ar palēciena soli uz priekšu, uz skatuves priekšplānu (14. zīm.).
20. t. — Partneri pagriežas viens pret otru un sadodas uz priekšu stieptās rokās.
- 21.—24. t. — Dejojāji pāros stieptās rokās ar pievilciena soli strauji griežas divas reizes apkārt pa kreisi. 24. t. puisis nostājas izklupienā uz labās



14. zīm.

kājas ar skatienu pret skatītājiem, meita veikli uzlec ar ceļgaliem puisim uz labā gurna. Puiša labā roka meitai ap vidukli, meitas kreisā roka puisim uz kreisā pleca, brīvās rokas atvērtas sānis galvas augstumā.

Šādā pozā dejojāji paliek 2. taktis arī codas laikā. Dažiem kolektīviem aprakstā dotā pāru numerācija var būt neērta un to saglabāt nav obligāti. Svarīgi ir ievērot precīzu gājieni secību, ilgumu un kustību pareizu izpildi.

STORU STORIEM TĒVU ZEME

Ātra polka

1

S. *f* 1. Stāru stāriem
A. 4. Vilcim spožu

Koris

T. *f*
B.

Piano

tē - vu zeme, rakstiem mātes villai - nīt!
zel - ta jostu ap - kārt sa - vu tē - vu zem',

Stū - ru stūriem tē - vu ze - me, rakstiem mātes
 vilksim ko - šu zel - ta jos - tu ap - kārt sa - vu

villai - nīt! Cik stūri - šu, tik bā - li - ņu,
 tē - vu zem! Lai mirdzmūsu tē - vu ze - me,

cik raksti - ņu, tik māsiņ! Cik stūri - šu,
 kā ac - ūtiņa gredze - nā. Lai mirdzmūsu

tik bāli - ņu, cik raksti - ņu, tik mā - siņ!

tē - vu zeme, kā acti - ņa gre - dze - nā.

f rī - ri - di

Ram - tai rī - di ral - la -

1. Cik rak - sti - ņu,

-lā. 4. kā ac - ti - ņa

1. Cik raksti - ņu
4. Kā ac - ti - ņa

tramu

1. 2.

tik mā - si - gu.

gre - dze - nā - i. - siņ!

tr

sf

2.

No tālie - nes es pazi - nu, ku - ra bi - ja

mf

mf

man māsiņ! No tālienes es pa - zinu,

ku - ra bi - ja man' māsiņ!

mf No - zib bal - ta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'ku - ra bi - ja man' māsiņ!' are written below the notes. The second staff is the bass line, also in G major, with lyrics 'No - zib bal - ta' and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, with a right-hand part featuring a steady eighth-note pattern and a left-hand part with chords and moving lines.

vil - lainī - te, nomindz zel - ta vai - na - dziņš,

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'vil - lainī - te, nomindz zel - ta vai - na - dziņš,'. The bass line (second staff) continues the melody. The piano accompaniment (bottom two staves) maintains its rhythmic and harmonic structure.

vil - lai - ni - te, Nomindz zel - ta

No - zib bal - ta vil - lainī - te,

The third system concludes the page. The vocal line (top staff) has the lyrics 'vil - lai - ni - te, Nomindz zel - ta'. The bass line (second staff) has the lyrics 'No - zib bal - ta vil - lainī - te,'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues to the end of the system.

vai - na - dziņš
 Ram - tai ri - ri - di,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ram tai ri - ri - di, no - mindz
 ra - la - lā - i,

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the forte (f) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

I
 zel - ta vai - na - dzi - ņis.

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. A first ending bracket labeled 'I' spans the first two measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a double bar line. The key signature and time signature remain the same.

II

3. Aiz u-pī-tes bai ti bēn-zi,
-dziņš. se Tie nebi ja bal-ti bēn-zi,
ja, ja

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "3. Aiz u-pī-tes bai ti bēn-zi, -dziņš. se Tie nebi ja bal-ti bēn-zi, ja, ja". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

3. Kas tos baltus ba-li nāj'? Aiz u-pī tes
tie bij' mani bā-lē . liņ. Tie nebi . ja
ja, bā-lē liņ, ja,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "3. Kas tos baltus ba-li nāj'? Aiz u-pī tes tie bij' mani bā-lē . liņ. Tie nebi . ja ja, bā-lē liņ, ja,". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

bal ti bēnzi I kas tos baltus ba li nāj'?

bal-ti bēnzi
ja

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "bal ti bēnzi I kas tos baltus ba li nāj'?" and "bal-ti bēnzi ja". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

II

tié bij ma n bā lé lin' Ram ta

jā bā lé lin'

f

n ni d. ra la lā

Rai ni di ra la lā,

f

tig bij ma - ni bā lé

bā lé -

tr

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. A bracket above the first two measures of the upper staff spans both staves. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of a piano score. It includes two first endings, labeled I and II. The right hand has a sixteenth-note pattern, and the left hand has an eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The instruction *D.S. al col. repr. e poi la Coda* is written in the right hand.

Third system of a piano score, labeled *Coda*. It features a vocal line with the lyrics *-nä. gre - dze - nä.* and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking. The system concludes with a final chord in the right hand.