

SMALKAIS DANCIS

Viļa Ozola horeogrāfija, G.Ordellovska mūzika

Deja veidota seno balles deju raksturā. Tā piemērota senioru kolektīviem. Dejojāju savstarpējās attiecības – galantas, nedaudz manierīgas. Tādēļ dejas nosaukums – „Smalkais dancis”. Augumu jānes stalti, pašapzinīgi.

Pirmo reiz „Smalkais dancis” iestudēts 1978.gadā ansambli „Lielupe”.

Apraksts dots 8 pāriem, bet dejā var piedalīties arī lielāks vai mazāks pāru skaits, - tāds, kas dalās ar divi.

Dejas sākumā dejojāji stāv pa pāriem viens aiz otra skatuves labās malas dibenkulisēs un kreisās malas priekšējās kulisēs (1.zīm.). Partneriem skats vienam pret otru. Vīra labā un sievas kreisā roka sadotas un paceltas sānis. Sievām labā roka sānos (vai pie svārkciem), vīriem kreisā roka, elkonī liekta, uz muguras.

PIRMAIS GĀJIENS

Iznāciens

Mūz.1.daļa x 2 un 2.daļa x 2

Ievada 2 taktīs – dejojāji stāv kulisēs.

1. – 2.t. - Dejojāji pa pāriem ar skatu viens pret otru izpilda, sākot ar ārējām kājām, pārmaiņu soli (1.kustību) sānis dejas ceļa virzienā. – 2.takts beigās pāris, sadotās rokas virzot uz leju un pēc tam uz priekšu, pagriežas ar muguru viens pret otru.
3. – 4.t. - Turpinot pārmaiņu soli, sākot ar pretējām kājām un mugurām kopā, pāri virzās pa dejas ceļu. 4.takts beigās atkal pagriežas ar skatu pret partneri.
5. – 8.t. - Pāri valša satvērienā ar diviem pārmaiņu soļiem griezienā pa labi virzās pa dejas ceļu.

Mūzikas 1.daļu atkārtojot un 2.mūzikas daļas laikā, turpinot 1. – 8.t.aprakstīto darbību, dejojāji izveido apli (2.zīm.).

OTRAIS GĀJIENS

Mūz.3.daļa, 16.t. x 2

1. – 6.t. - Vīri ar pārmaiņu soli uz priekšu, sākot ar kreiso kāju, virzās iekšējā aplī pa dejas ceļu. Vīriem kreisā roka, elkonī liekta, uz muguras. Labā roka, elkonī liekta, ar pirkstiem tur žaketes labās malas atloku (vai vesti). Jāraugās, lai elkoņi nebūtu nolaisti, bet piepacelti sānis. – Šādi vīri, dejojot pa vienam, rokas tur arī visā turpmākā dejas laikā.

Sievas, sākot ar labo kāju un vispirms pagriežoties pa labi, virzās ar pārmaiņu soli ārējā aplī dejas ceļam pretējā virzienā (2.zīm.). Sievām rokas sānos (vai pie svārkciem).

- 7.t. - Vīri, liekot soli ar labo kāju, bet sievas, liekot soli ar kreiso kāju, pagriežas ar skatu pret pretī nākošu dejojāju.
- 8.t. - Vīri, pievelkot kreiso kāju pie labās, paklanās pret pretī esošo sievu. Sievas, aizliekot kreiso kāju aiz labās, izpilda „kniksi”.

9. – 14.t. - Pāri sāniskā valša satvērienā (labie sāni kopā) griežas ar pārmaiņu soli uz vietas pretēji dejas ceļa virzienam. – Vīri sāk ar kreiso, sievas – ar labo kāju.
15. – 16.t. - Pāriem, apgriežoties pusotru reizi (vīri paliek apļa ārpusē), vīri izpilda pārmaiņu soli uz vietas, bet sievas izgriežas zem vīru paceltās kreisās rokas uz vietas pa labi.

Mūzikas 3.daļu atkārtō.

1. – 8.t. - Vīri ar pārmaiņu soli, sākot ar kreiso kāju, virzās ārējā aplī pret dejas ceļu. – Sievas, sākot ar labo kāju, virzās iekšējā aplī pa dejas ceļu. – Satiekoties ar savu partneri, atkal paklanās viens pret otru.
9. – 16.t. - Pāri sāniskā valša satvērienā griežas uz vietas dejas ceļam pretējā virzienā. – Pēdējās divās taktīs sievas izgriežas pa labi zem vīru kreisās paceltās rokas. – Gājienu beidzot, dejojāji nostājas pa pāriem ar skatu pa dejas ceļu. Vīri atrodas apļa iekšpusē. Pāriem iekšējās rokas sadotas. Vīriem kreisā roka uz muguras.

TREŠAIS GĀJIENS

Mūz.4.daļa 8 t. x 2

1. – 4.t. - Dejojāji, pa pāriem virzoties pa dejas ceļu, izpilda 2.kustību (trīs skrējiena soļus un palēcienu).
5. – 6.t. - Pāra sadotās rokas atlaižot, ar 2.kustību vīri pagriežas pa kreisi – virzienā uz centru, sievas – pa labi no apļa uz āru (3.zīm.).
7. – 8.t. - Partneriem tuvojoties viens otram, vīri izpilda trīs skrējiena soliņus un piesit labo kāju. Sievas to pašu izpilda ar pretējo kāju.

Mūzikas 4.daļu atkārtō.

1. – 4.t. - Dejojāji izpilda iepriekš 1. – 4.t.apraktīto darbību, - tagad virzoties dejas ceļam pretējā virzienā (4.zīm.). – Vīri šoreiz sāk ar labo kāju, sievas – ar kreiso. Vīriem labā roka pie žaketes vai vestes atloka.
5. – 8.t. - Atkārtō iepriekšējo 5. – 8.t.darbību, - tikai tagad vīri griežas uz centru pa labi, sievas – uz āru pa kreisi.

Gājiena beigās pāri nostājas ar skatu pa dejas ceļu. Kreisās rokas sadod un paceļ sānis, labās rokas atdotas virs sievas labā pleca (sievās vīriem atrodas pie labā sāna).

CETURTAIS GĀJIENS

Mūz.1.daļa, 8 t. x 2

1. – 2.t. - Iepriekš apraktītā satvērienā visi izpilda, sākot ar kreiso kāju, soli uz priekšu pa dejas ceļu. 2.taktī, labās kājas pēdu turot pie kreisās kājas potītes, izšūpojas uz kreisās kājas.
3. – 4.t. - Pārmaiņu solis atmuguriski pret dejas ceļu, sākot ar labo kāju. 4.taktī izšūpojas uz labās kājas, kreisā kāja – priekšā nostiepta.
5. – 8.t. - Satvērienu nemainot un sākot ar kreiso kāju, pāri ar pārmaiņu soli virzās pa kreisi un nostājas ar muguru pret centru (5.zīm.).

Mūzikas 1.daļu atkārtō.

1. – 4.t. - Atkārtō iepriekšējo 1. – 4.t.darbību, tikai šoreiz no centra uz āru, pēc tam

atmuguriski uz centru.

5. – 8.t. - Satvērienu nemainot, virzās no centra uz āru un pēc tam pa dejas ceļu (6.zīm.).

PIEKTAIS GĀJIENS

Mūz.2.daļa, 8 t. x 2

1. – 2.t. - Pāri, tādā pašā satvērienā kā iepriekšējā gājienā, virzās ar pārmaiņu soli, sākot ar kreiso kāju, pa dejas ceļu.
3. – 4.t. - Izpildot puspagriecienu pa labi un sākot ar labo kāju, dejojāji ar pārmaiņu soli virzās pret dejas ceļu. Sievas vīriem pie kreisā sāna.
5. – 6.t. - Atkārto 1. – 2.t.darbību – virzās pa dejas ceļu.
7. – 8.t. - Turpinot ar pārmaiņu soli virzīties pa dejas ceļu, sievas izgriežas pa labi zem paceltajām labajām rokām.
Mūzikas 2.daļu atkārto.
1. – 8.t. - Turpinot virzīties pa dejas ceļu, dejojāji atkārto iepriekšējo 1. – 8.t.darbību.

SESTAIS GĀJIENS

Mūz.3.daļa, 16 t. x 2

Dejojāji atkārto dejas Otrā gājiena darbību, beigās izejot uz skatuves malām. Gājiena beigās pāri, griežoties skatuves malās, izveido līnijas ar skatu uz skatuves vidu (7.zīm.).

SEPTĪTAIS GĀJIENS

Mūz.4.daļa, 8 t. x 2

1. – 8.t. - Sievas, sākot ar labo kāju un labo plecu uz priekšu, virzās ar 2.kustību (trīs skrējiena soli) un solis ar palēcienu) uz skatuves pretējo malu.
Pretī nākošās sievas viena otrai garām virzās ar mugurām (7.zīm.). Pretējā malā sievas, pagriežoties pa labi, nostājas pie pretējā vīra labā sāna.
Vīri tai laikā, sākot ar kreiso kāju, izpilda pārmaiņu soli uz vietas pa kreisi, pa labi.
Mūzikas 4.daļu atkārto.
1. – 6.t. - Ar 2.kustību, sākot ar kreiso kāju un kreiso plecu pa priekšu, uz pretējo skatuves malu dodas vīri. Pretīnākošie viens otram garām iet ar mugurām (8.zīm.). Vīri kustību izpilda enerģiskāk.
Sievas tajā laikā izpilda pārmaiņu soli uz vietas – pa labi, pa kreisi.
7. – 8.t. - Vīri, nonākuši pretējā malā un pretī savām partnerēm, ar 3 solīšiem apgriežas pa kreisi un, paliekot ar muguru pret skatuves vidu, piesit labo kāju.

ASTOTAIS GĀJIENS

Mūz.1.daļa, 8.t. x 2

Dejojāji atkārto Pirmā gājiena darbību. – Virzoties dejas ceļa virzienā, pāri iziet aplī.

DEVĪTAIS GĀJIENS

Mūz. 2.daļa, 8.t. x 2

Virzoties aplī pa dejas ceļu, dejojāji atkārtoti Piekto gājiena darbību.

Gājiena beigās pāri veido četrstūri. 7. – 8.taktī sievas izpilda puspagriezieni pa labi. – Partneri nostājas ar labajiem sāniem kopā. Rokas sadotas sānis, - vīra kreisā roka sadota ar sievas labo, vīra labā roka sadota ar sievas kreiso roku. Sadotās rokas, elkoņos liektas, paceltas plecu augstumā.

DESMITAIS GĀJIENS

Mūz.3.daļa, 16.t. x 2

1. – 8.t. - Priekšējie un dibenplāna pāri mainās vietām (10.zīm.). Vīri, sākot ar kreiso kāju, virzās ar pārmaiņu soli uz priekšu. Sievas, sākot ar labo kāju, - atmuguriski.
Malējie pāri tādā pašā roku satvērienā griežas uz vietas ar pārmaiņu soli uz vietas pretēji dejas ceļa virzienam (10.zīm.).
9. – 16.t. - Mainās malējie pāri (11.zīm.): - Priekšējie un dibenplāna pāri griežas uz vietas.
1. – 14.t. - Turpinot pārmaiņus iepriekšējo 1. – 14.t.darbību, pāri atgriežas savās vietās.
15. – 16.t. - Sievas izpilda puspagriezieni pa labi. – Dejojāji nostājas pa pāriem iekšējo roku satvērienā ar skatu pa dejas ceļu (12.zīm.).

VIENPADSMITAIS GĀJIENS

Mūz.4.daļa, 8.t. x 2

1. – 4.t. - Pāri ar 2.kustību virzās, sākot ar ārējām kājām, pa dejas ceļu.
5. – 8.t. - Sadotās rokas atlaižot, vīri ar 2.kustību apgriežas aplīti pa kreisi – uz centru. Sievas virzās no centra uz āru – pa labi.
1. – 8.t. - Turpinot 2.kustību un strauji virzoties uz priekšu, pāri viens aiz otra aizdejo kulisēs. – Lai pagūtu iekļauties mūzikā, var dalīties uz abām pusēm.

Ja vēlas deju nobeigt uz skatuves, tad dejojāji, vadoties pēc savas izvēles, ar to pašu 2.kustību var iziet divās līnijās, vai visi doties uz priekšplānu.

K U S T Ī B U A P R A K S T S

1.kustība (Pārmaiņu solis)

Mūzikas taktsmērs – $\frac{3}{4}$.

1.t. - Uz „viens, divi” – solis uz priekšu ar kreiso kāju.

Uz „divi” – labo kāju pieliek pie kreisās.

2.t. - Uz „viens” – solis uz priekšu ar kreiso kāju.

Uz „divi, trīs” – ķermeņa svars paliek uz labās kājas, kreisā kāja atcelta no grīdas.

3. – 4.t. - Kustību turpina sākot ar labo kāju.

Sievas pārmaiņu soli parasti izpilda, sākot ar labo kāju. Dejā pārmaiņu soli nākas izpildīt dažādos variantos – uz priekšu, atmuguriski atpakaļ, pa labi, pa kreisi.

2.kustība (3 skrējiena soliņi un solis ar palēcienu)

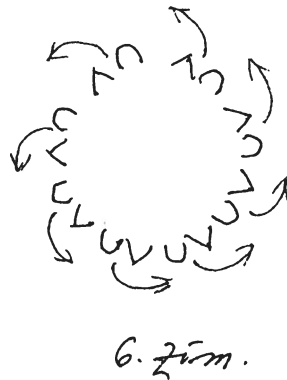
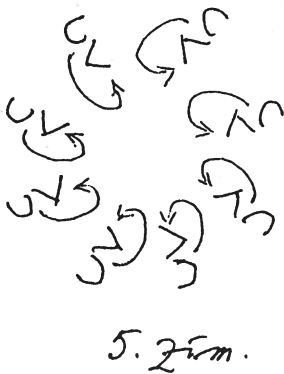
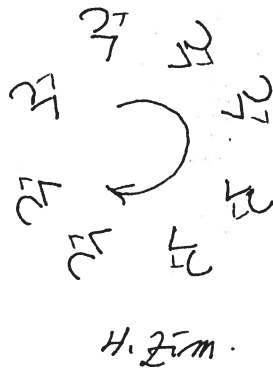
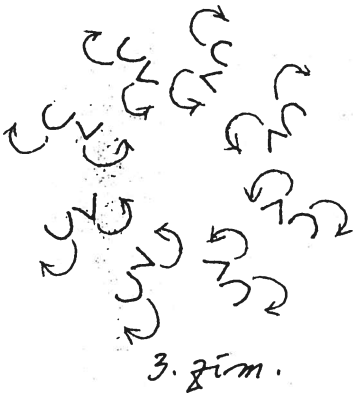
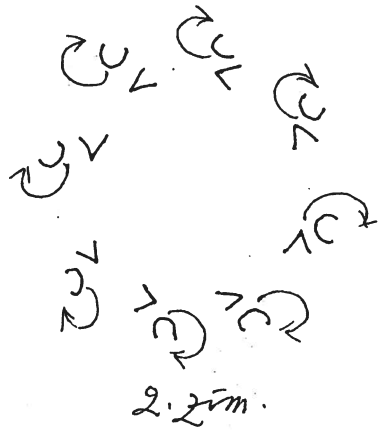
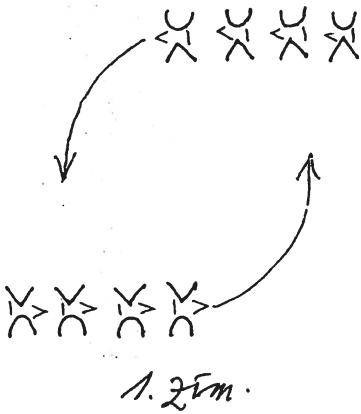
Mūzikas taktmērs – $\frac{3}{4}$.

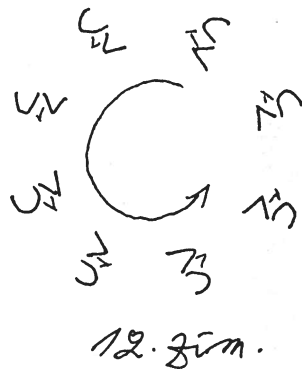
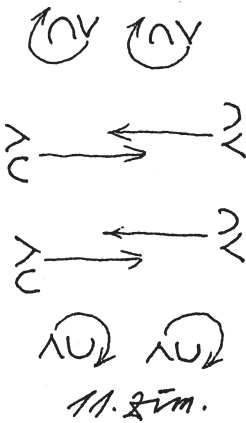
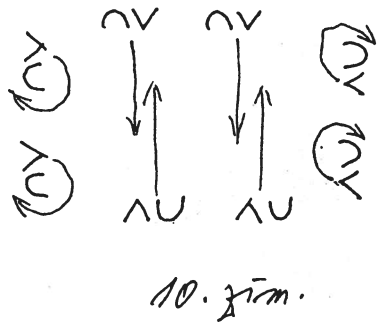
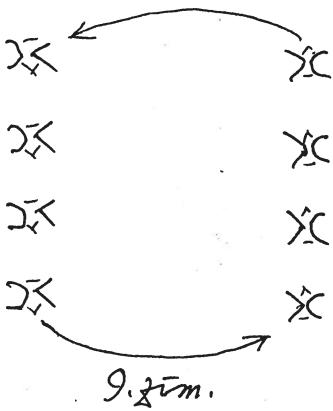
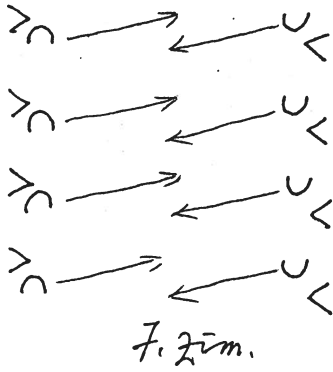
1.t. - Uz „viens, divi, trīs” – trīs skrējiena soliņi. Vīri sāk ar kreiso, sievas ar labo kāju.

2.t. - Uz „viens, divi” – solis uz priekšu, - vīri ar labo, sievas ar kreiso kāju.

Uz „trīs” – palēciens, - vīriem uz labās, sievietēm uz kreisās kājas. Brīvās kājas pēda – pie darbojošās kājas potītes.

Kustību turpina, sākot atkal ar to pašu kāju.





G. Ordellovská m. 2.

Smalkeis dancis

Handwritten musical score for "Smalkeis dancis" by G. Ordellovská m. 2. The score consists of seven staves of music in treble clef with a common time signature (C). It features various musical notations including notes, rests, and accidentals. Four specific sections are marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. Section 1 is marked "4x" and includes a double bar line with a repeat sign. Section 2 also includes a double bar line with a repeat sign. Section 3 includes a double bar line with a repeat sign. Section 4 includes a double bar line with a repeat sign. The score concludes with a final double bar line and repeat sign.