

# PA ZARU ZARIEM

(Pa zaru zariem, pa lapu lapām iet mūsu pādīte)

Deja 8 pāriem

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts

Tautas un Mārtiņa Brauna mūzika Kaspara Bārbala apdarē

“Pa zaru zariem” ir ornamentāla deja senioru deju kolektīviem. Dejas horeogrāfiskā leksika sacerēta atbilstoši mūzikas apdarei. Tajā izmantots tecīga solis.

Deja veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku deju lieluzveduma “Māras zeme” IV daļai “Māras sagūstīšana un atbrīvošanās”. Deja pirmo reizi iestudēta 2017. gadā Salacgrīvas senioru deju kolektīvā “Saiva”.

Dejai 7 gājieni, taktsmērs – 4/4, 6/4, 7/4

Dejas sākumā 4 pāri nostājas labās puses kulisēs un 4 pāri kreisās puses kulisēs. Pastaigas satvēriens, brīvās rokas sanos (1. zīm.).

## Ievads

(0.10 min. instr. ievads)

Vēja šalkoņu  
skaņas un vargana  
instr. variācija

Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda gājiena soļus (soļu tempo-ritms, nesteidzīgs gājiena solis), virzās uz skatuves centru un vienlaicīgi nostājas kamola zīmējumā (2. zīm.).

(0.18 min. instr. ievads)

Dejotāji ar blakus stāvošo plecu augstumā sadodas elkoņu aptvērienā un izpilda 8 reizes šūpošanos pa labi, pa kreisi. Virknes galā stāvošajiem brīvā roka sānos.

## Pirmais gājiens

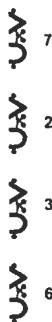
(4 t.)

1.t.

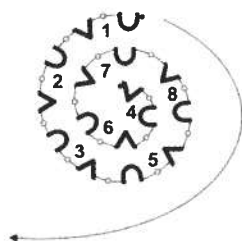
Dejotāji stāv.

2. – 4.t.

Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 24 tecīga soļus un tin ārā kamolu (2. zīm., bultas virziens). 4.t. izveido trīs līnijas (3. zīm.).



1. zīm.



2. zīm.



6

7

8



4

5

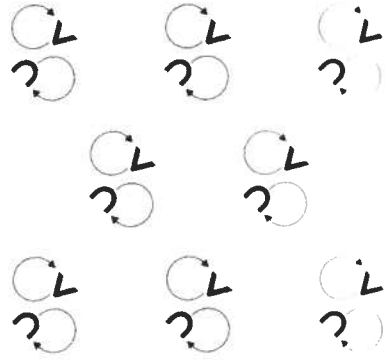


1

2

3

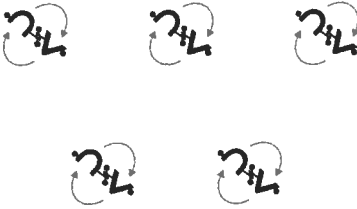
3. zīm.



4. zīm.

### Otrais gājiens (7 t.)

1. – 2.t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību (3., 4. un 5. zīm.).

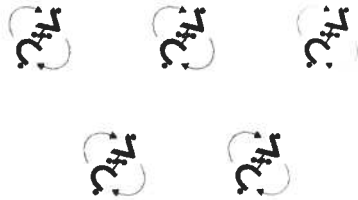
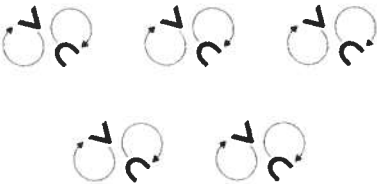


5. zīm.



6. zīm.

3. – 4.t. Dejojāji izpilda 1. kustību (6., 7. un 8. zīm.). Vīri 4.t. izpilda 3 tecina soļus, uz "četri" pauze.



7. zīm.



8. zīm.

5. – 6.t. Dejotāji izpilda 2. kustību (9., 10., 11. un 12. zīm.).



9. zīm.

10. zīm.

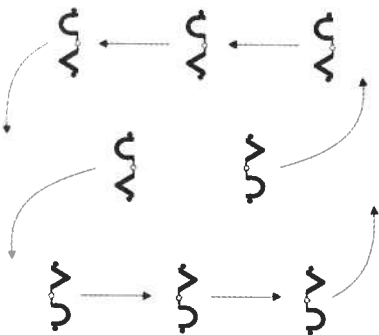


11. zīm.

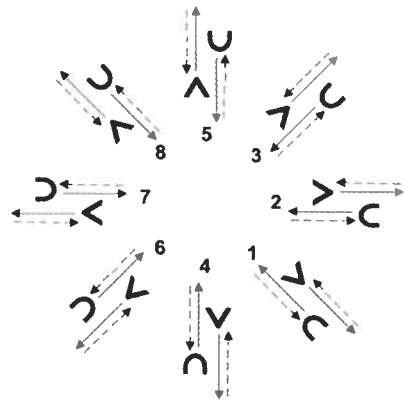
12. zīm.

7.t.

Pārinieki vaļējo roku satvērienā ar 6 tecīņa soļiem dejo pa apli DCV (13. zīm.). Pārinieki uz "četri" pagriežas viens pret otru, kājas VI pozīcijā. Brīvās rokas sānos.



13. zīm.

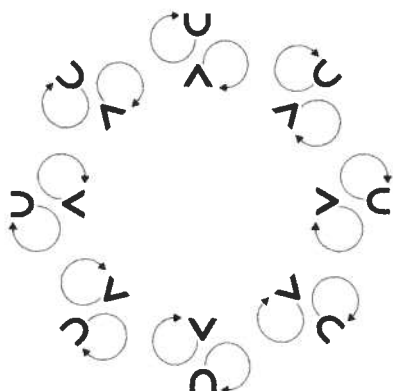


14. zīm.

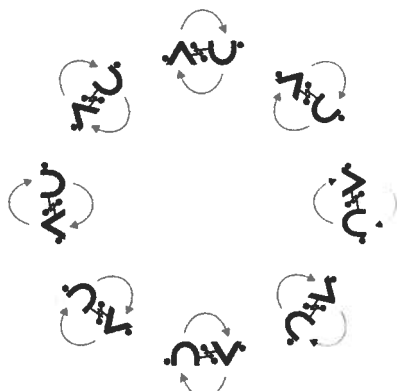
### Trešais gājiens

(7 t.)

1. – 2.t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību (14., 15. un 16. zīm.).

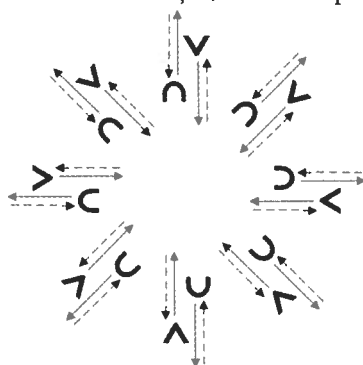


15. zīm.

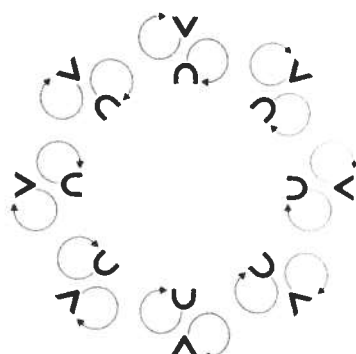


16. zīm.

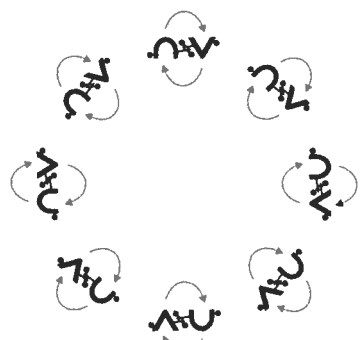
3. – 4.t. Dejotāji izpilda 1. kustību (17., 18. un 19. zīm.). Vīri 4.t. izpilda 3. tecīņa soļus, uz "četri" pauze.



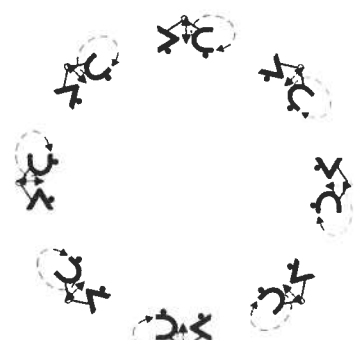
17. zīm.



18. zīm.



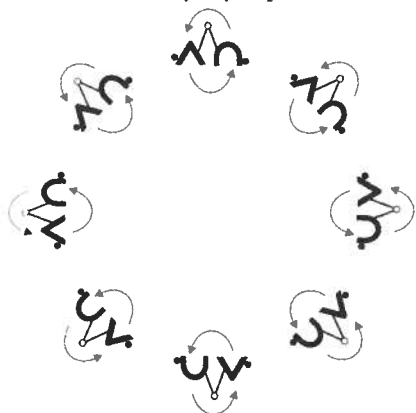
19. zīm.



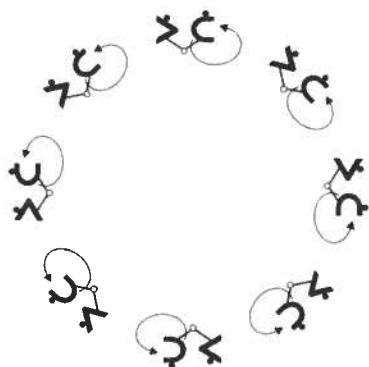
20. zīm.

5. – 6.t.

Dejotāji izpilda 2. kustību (20., 21., 22. un 23. zīm.).



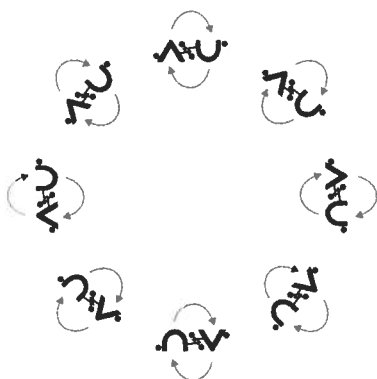
21. zīm.



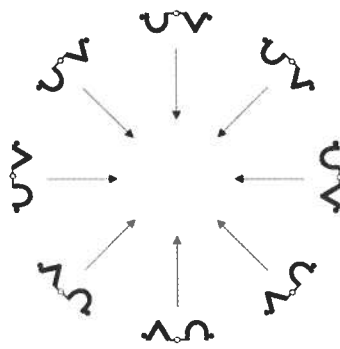
22. zīm.

7.t.

Pārinieki valējo roku satvērienā ar 6 tecīņa soļiem dejo uz skatuves centru (24. zīm.). “Četri” – pauze, kājas VI pozīcijā. Brīvās rokas sānos.



23. zīm.



24. zīm.

### Ceturtais gājiens

(8 t.)

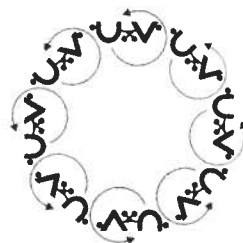
- 1.t. Dejotāji satveras ar blakus stāvošo pastaigas satvērienā (sievas ieķeras vīru elkoņos) un izpilda šūpošanos pa kreisi, pa labi, pa kreisi, pa labi (25. zīm.).
- 2.t. Pārinieki satveras pastaigas satvērienā un, sākot ar kreiso kāju, izpilda 8 tecīņa soļus, griežoties uz vietas pa kreisi vienu apli. Brīvās rokas sānos (26. zīm.).
- 3.t. Dejotāji satveras ar blakus stāvošo pastaigas satvērienā (sievas ieķeras vīru elkoņos) un, sākot ar kreiso kāju, izpilda 4 gājiens soļus pret DCV (27. zīm.).

- 4.t  
5. – 6.t.  
7. – 8.t.

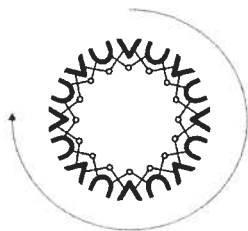
Dejotāji izpilda 8 tecīņa soļus pret DCV.  
Dejotāji atkārtoti gājiena 1. – 2.t. darbības.  
Pārinieki satveras pastaigas satvērienā, izpilda 14 tecīņa soļus un skatuves vidus līnijā izveido pāru kolonnu (28. zīm., bultu norādītais virziens). Brīvās rokas sānos. 8.t.“četri” – pauze, kājas VI pozīcijā.



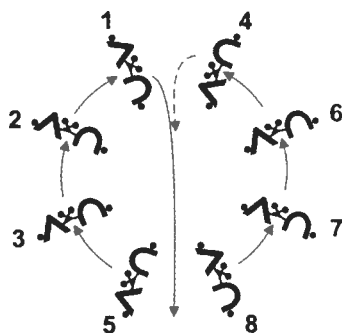
25. zīm.



26. zīm.



27. zīm.



28. zīm.

### Piektais gājiens

(4 t. 7/4)

1. – 4.t.

Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 56 tecīņa soļus un dežo 29. zīmējumā norādīto bultu virzienā (izdežo horizontālo spirāli). Kustību pabeidz dārziņā (30. zīm.).

### Sestais gājiens

(4 t. 7/4)

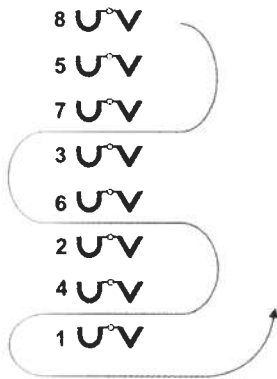
- 1.t.

“Viens, divi, trīs”

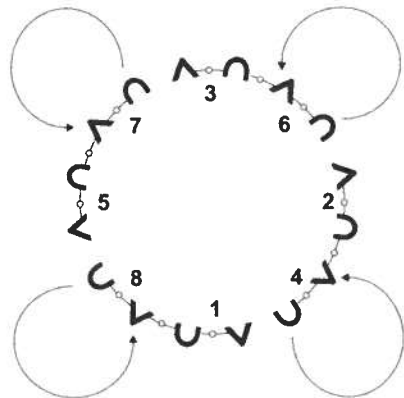
Dejotāji pa divi pāri grupā skatuves stūros veido 4 dārziņus un, sākot ar labo kāju, izpilda 3 gājiena soļus DCV (30., 31. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).

“Četri, pieci,  
seši, septiņi”

Dejotāji izpilda 8 tecīņa soļus DCV.



29. zīm.

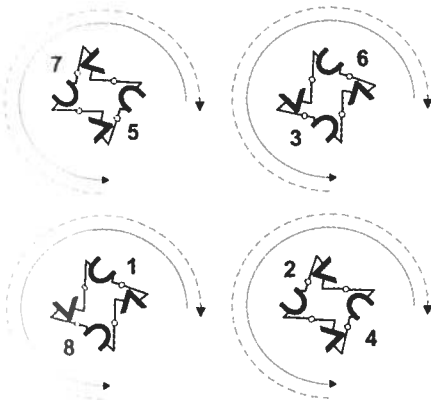


30. zīm.

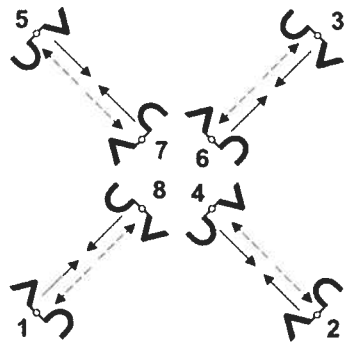
2.t. "Viens, divi, trīs" Dejotāji, sākot ar kreiso kāju, izpilda 3 gājiena soļus pret DCV (31. zīm., pārtrauktu bultu virziens).

"Četri, pieci, seši, septiņi"

Dejotāji izpilda 8 tecīņa soļus pret DCV. "Seši, septiņi" – pārinieki, ar 4 tecīņa soļiem aizdejo diagonāļu krustā (32. zīm.).



31. zīm.



32. zīm.

3.t. "Viens, divi"

Pārinieki, sākot ar labo kāju, izpilda 4 tecīņa soļus (32. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).

"Trīs, četri"

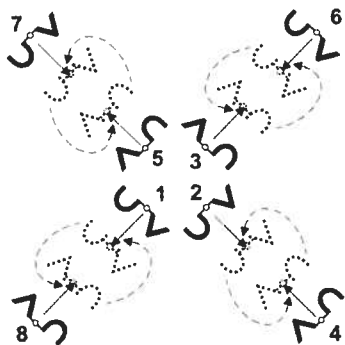
Pārinieki, sākot ar labo kāju, atmuguriski izpilda 4 tecīņa soļus (32. zīm., pārtrauktu bultu virziens).

"Pieci, seši, septiņi"

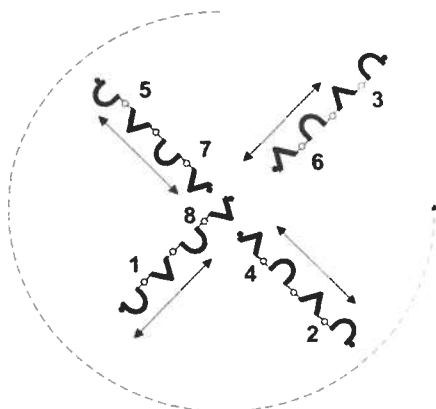
Dejotāji izpilda 6 tecīņa soļus un samainās vietām ar preti stāvošo pāri (33. zīm.).

4.t.

Dejotāji atkārto gājiena 3.t. darbību. "Septiņi" – pārinieki ar 2 tecīņa soļiem aizdejo diagonāļu krustā (34. zīm.).



33. zīm.



34. zīm.

### Septītais gājiens

(6 t. 7/4)

1.t. “Viens, divi, trīs” Dejotāji pa divi pāri grupā satveras virknē un izpilda šūpošanos pa labi, pa kreisi, pa labi (34. zīm., bultu virziens).

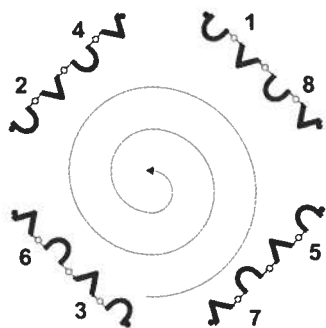
“Četri, pieci, seši, septiņi”

Dejotāji, sākot ar kreiso kāju, izpilda 8 tecīņa soļus DCV  $\frac{1}{4}$  apli (34. zīm., pārtrauktu bultu virziens).

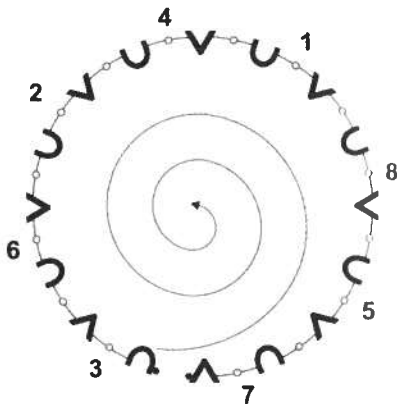
2.t. “Viens, divi, trīs” Dejotāji izpilda šūpošanos pa kreisi, pa labi, pa kreisi

“Četri, pieci, seši, septiņi”

Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 4 tecīņa soļus DCV. “Seši, septiņi” – turpina kustību DCV, vienlaicīgi ar 4 tecīņa soļiem aizdejo rombā (35. zīm.).



35. zīm.



36. zīm.

3. – 4.t.

Dejotāji, sākot ar labo kāju, virknē izpilda 28 tecīņa soļus un skatuves centrā ietin kamolu (36. zīm.).



Dejotāji ar blakus stāvošo plecu augstumā sadodas elkoņu aptvērienā un izpilda 7 reizes šūpošanos pa labi, pa kreisi. Virknes galā stāvošajiem brīvā roka sānos.

## ***Kustību apraksts***

### **1. kustība**

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki stāv viens otram pretī. Kājas VI pozīcijā. Rokas gar sāniem.

- 1.t. “Viens, divi”      Dejotāji, sākot ar labo kāju, ar 4 tecīņa soļiem dejo gar labajiem pleciem.
- “Trīs, četri”      Ar 4 tecīņa soļiem atgriežas sākuma stāvoklī.
- 2.t. “Viens, divi”      Ar 4 tecīņa soļiem dejo pa labi, griežoties vienu apli.
- “Trīs, četri”      Dejotāji labo elkoņu satvērienā ar 4 tecīņa soļiem dejo pa labi, griežoties vienu apli.

### **2. kustība**

Mūzikas taktsmērs 6/4 un 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki stāv viens otram pretī vaļējā roku satvērienā, sadotās rokas paceltas plecu augstumā (sadota vīra kreisā ar sievas labo roku). Brīvās rokas sānos. Kājas VI pozīcijā.

- 1.t. “Viens, divi”      Dejotāji caur *plie* II kāju pozīcijā šūpojas: sieva – pa labi, pa kreisi, vīrs – pa kreisi, pa labi.
- “Trīs, četri”      Dejotāji izpilda 4 tecīņa soļus, sieva, sākot ar labo, vīrs – ar kreiso kāju, vienlaicīgi sieva griežas pa labi vienu apli zem vīra kreisās rokas.
- “Pieci, seši”      Dejotāji vaļējā roku satvērienā (plecu augstumā sadota vīra labā ar sievas kreiso roku) izpilda 4 tecīņa soļus, griežoties uz vietas pa kreisi vienu apli. Brīvās rokas sānos.
- 2.t. “Viens, divi”      Dejotāji izpilda 4 tecīņa soļus, vienlaicīgi sieva griežas pa kreisi vienu apli zem vīra labās rokas.
- “Trīs, četri”      Dejotāji labo elkoņu satvērienā ar 4 tecīņa soļiem dejo pa labi, griežoties vienu apli.

# PA ZARU ZARIEM

(Pa zaru zariem, pa lapu lapām iet mūsu pādi)

Tautas un Mārtiņa Brauna mūzika Kaspars Bārbala apdarē

ievads 28 sekundes

Musical notation for the introduction, measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The introduction consists of six measures of music.

Musical notation for measures 7-11. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 12-16, including lyrics. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Sau-le mū-su māte Dau-gav - sāj-ju au- kle, Pēr-kons vel-nu spō i ņu".

Musical notation for measures 17-20, including lyrics. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "tas mū-su tēvs!".

Musical notation for measures 21-23. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 24-26. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 27-30. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.