

LAKSTĪGALA KRONI PINA

Latviešu deļa 8 pāriem
Viļa Ozola horeogrāfija, tautas mūzika I. Apines apdarē.

Deļa veidota pēc tāda paša nosaukuma tautas dziesmas.

Deļu var izpildīt visas deļotāju paaudzes. Pirmo reiz iestudēta 1965. gadā Madonā. Deļota zonālajos Deļu svētkos 1972. g. Ogrē (jauniešu deļu kolektīvi), Madonā (bērnu deļu kolekt.), deļu svētkos Tukumā, Dobelē (seniori). 1984. gadā deļu „Lakstīgala kroni pina” deļoļa skolēnu Deļu svētkos.

Pamatsolis – parasts gāļiena solis. Pie tam visā deļā izpildītāji soli vienmēr uzsāk ar labo kāļu, pēdu liekot uz grīdas no priekšējās daļas (no pirkstgala).

Katra gāļiena 5. – 8. takī deļotāji izpilda sekojošu kustību kombināciju:

Izeļas stāvoklis – deļotāji pa pāriem ar skatu viens pret otru.

5. t. - Uz „viens” – puisis pasniedz partnerei abas rokas (vispirms ceļot uz augšu, pēc tam izstiepjot uz priekšu vidukļa augstumā). Uz „divi” – pauze. Uz „trīs” – meita uzliek savas rokas uz puīša rokām.
6. t. - Nemainot satvērienu, deļotāji griežas pa pāriem uz vietas pretēji deļas ceļā virzienam ar 6 gāļiena soļiem, sākot ar labo kāļu.
7. – 8. t. - Gāļiena soļa kustību nepārtraucot, deļotāji 7. takī uz „viens” atļaiž priekšā sadotās rokas un labo elkoņu satvērienā turpina griezties uz vietas pretēji deļas ceļā virzienam.

PIRMAIS GĀĻIENS

IZNĀCIENS

Vokālais ansamblis dzied pirmo pantu:

Lakstīgala kroni pina

Manā rožu dārziņā.

Raitai rīdirā, rairīdi rallalā,

Manā rožu dārziņā.

Deļas sākumā deļotāji stāv pa pāriem viens aiz otra skatuves kreisās malas priekšējās kulisēs. Iepriekšējās rokas sadotas un paceltas uz priekšu krūšu augstumā (polonēzes satvēriens), brīvās rokas sānos.

1. – 8. t. - Deļotāji iznāk pa pāriem viens aiz otra no skatuves kreisās malas priekšējām kulisēm un virzās, sākot ar labo kāļu, ar gāļiena soli vispirms gar skatuves priekšplānu, pēc tam pa deļas ceļu, pamazām veidojot apli (1. zīm.). Gaita svinīga, plūstoša, augums stalts.

OTRAIS GĀĻIENS

Vokālais ansamblis dzied otro pantu:

Ne man miega, ne darbiņa,

Lakstīgalu klausoties.

1. – 4. t. - Gāļiena soļa kustību nepārtraucot, 1. takī uz „viens” puīši uzliek kreiso roku

(virzot ar loku no augšas) uz priekšā esošā dejotāja kreisā pleca. – Partneru iekšējās rokas paliek sadotas, - šādā satvērienā visi turpina virzīties pa dejas ceļu (2.zīm.).

4.takts beigās dejotāji, nonākuši 3.zīmējumā norādītās vietās, pagriežas pa pāriem ar skatu viens pret otru.

5. – 8.t. - Visi izpilda sākumā aprakstīto kustību kombināciju. – 8.takts beigās puiši, atrodoties iekšējā aplī, ar muguru uz centru, sadod dārziņā rokas un paceļ tās uz augšu.

Meitas nostājas ar skatu pret savu partneri, rokas sānos.

TREŠAIS GĀJIENS

Vokālais ansamblis dzied trešo pantu:

Māte mani rātin rāja

Ka es liela dziedātāj'.

1. – 2.t. - Meitas, ejot ar gājiena soli vispirms uz apla centru zem puišu paceltajām rokām, virzās (ar labo plecu pa priekšu) pretēji dejas ceļa virzienam ap dejotāju, kurš atrodas pie pašas partnera kreisās rokas.

Puiši stāv uz vietas, paceltās rokas sadevuši dārziņā.

3. – 4.t. - Meitas virzās (sākot ar labo kāju, bet ar kreiso plecu pa priekšu) ap savu partneri dejas ceļa virzienā. 4.takts beigās puiši nolaiž rokas.

5. – 8.t. - Dejotāji izpilda kustību kombināciju. – 8.t.beigās visi nostājas pa pāriem kopējā aplī ar skatu uz centru (4.zīm.). Dejotājiem rokas sadotas un pasieptas uz priekšu – kopējais dārziņš.

CETURTAIS GĀJIENS

Vokālais ansamblis dzied ceturto pantu:

Tā, māmiņa, tava vaina,

Ka es liela dziedātāj'.

1. – 2.t. - Dejotāji, apli sašaurinot, virzās uz centru (4.zīm.), sadotās rokas pamazām ceļ uz augšu.

3. – 4.t. - Virzoties atmuguriski no centra, aplis paplašinās, sadotās rokas pamazām nolaiž. – 4.t.beigās partneri pagriežas ar skatu viens pret otru (puiši ar skatu, meitas ar muguru pa dejas ceļu).

5. – 8.t. - Dejotāji izpilda kustību kombināciju. – 8.t.beigās visi nostājas ar skatu uz centru un ik pa diviem pāriem sadod rokas virknītēs (5.zīm.).

PIEKTAIS GĀJIENS

Vokālais ansamblis dzied piekto pantu:

Kam tu kāri šūpulīti,

Kur pogoja lakstīgala?

1. – 4.t. - Dejotāji ik pa diviem pāriem virzās dārziņos dejas ceļa virzienā (5.zīm.), sadotās rokas plaši paceltas sānis. – 4.t.beigās visi nostājas 6.zīmējumā

norādītās vietās.

5. t. - Uz „viens” – pretī stāvošie puīši sadod rokas (izstieptas uz priekšu krūšu augstumā), uz „divi” – pauze.
Uz „trīs” rokas savukārt sadod pretim stāvošās meitenes (virs puīšu rokām, tā veidojot tītavīpas (6.zīm.).
6. t. - Tītavīpas griežas uz vietas pretēji dejas ceļa virzienam. Gājiena soli visi sāk ar labo kāju.
7. – 8. t. - Gājiena soļa kustību nepārtraucot, dejojāji, ik pa diviem pāriem atdod labās rokas, izveido dzirnavīpas un turpina virzīties dejas ceļam pretējā virzienā. Brīvās rokas sānos.

SESTAIS GĀJIENS

Vokālais ansamblis dzied sesto pantu:

Ne man miega, ne darbiņa,

Lakstīgalu klausoties.

1. – 2. t. - Skatuves labajā malā esošie dejojāji virzās dārziņos, tāpat kā 4.gājiena sākumā, kamēr līdz labajai malai pienāk dejojāji no kreisās skatuves malas. (7.zīm.).
Skatuves kreisajā malā esošie dejojāji, sadevuši rokas ik pa diviem pāriem virknītēs, virzās kā parādīts 7.zīm. – uz skatuves labo malu. Ved 3.un 5.meita.
3. – 4. t. - Visi dejojāji, 4 virknītēs virzoties uz skatuves kreiso malu, izveido 4 līnijas (8.zīm.). 4.t.beigās partneri pagriežas ar skatu viens pret otru (meitas atrodas ar labo, puīši ar kreiso plecu pret skatītājiem).
5. – 8. t. - Visi atkal izpilda dejas sākumā aprakstīto kombināciju. 8.t.beigās dejojāji nostājas ar skatu pret skatītājiem 4 rindās.

SEPTĪTAIS GĀJIENS

Vokālais ansamblis dzied septīto pantu:

Kam tu dosi, lakstīgala,

Savu rožu vainadziņ’?

1. t. - Pirmās un trešās līnijas dejojāji, sadevuši augšā paceltas rokas, virzās ar 4 soļiem atmuguriski uz dibenplāna pusi (9.zīm.). 2.un 4.līnijas dejojāji nāk uz priekšu zem priekšā esošās dejojāja kreisās rokas, - tā līnijas apmainās vietām.
2. t. - Līnijām atkal mainoties vietām, dejojāji atgriežas savās vietās, kur atradās gājiena sākumā. Uz priekšplānu nākošie dejojāji atkal lien zem priekšā esošā dejojāja kreisās rokas.
3. – 4. t. - Vēlreiz atkārto 1.un 2.t.aprakstīto darbību, 4.t.beigās partneri pagriežas ar skatu viens pret otru.
5. – 8. t. - Dejojāji izpilda sākumā aprakstīto kustību kombināciju.

ASTOTĀIS GĀJIENS

AIZGĀJIENS

Vokālais ansamblis dzied astoto pantu:

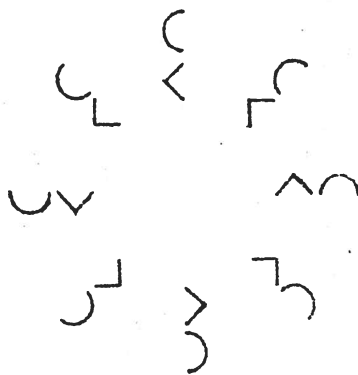
Gan ziedēja man matiņi

Zeltītiem ziedīpiem.

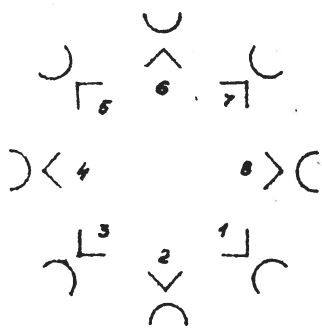
1. – 8.t. - Dejojāji, pa pāriem virzoties kā parādīts 10.zīmējumā, aiziet skatuves labās puses priekšējās kulisēs. Partneriem satvēriens – tāpat kā uzņāciēnā.



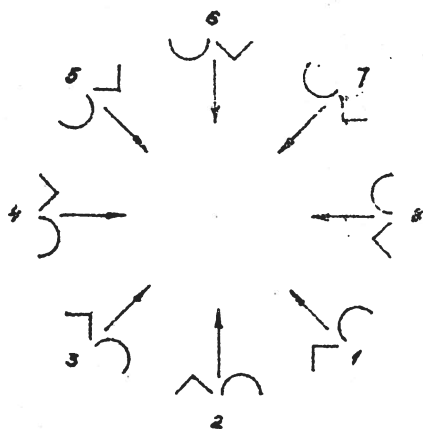
1. zīm.



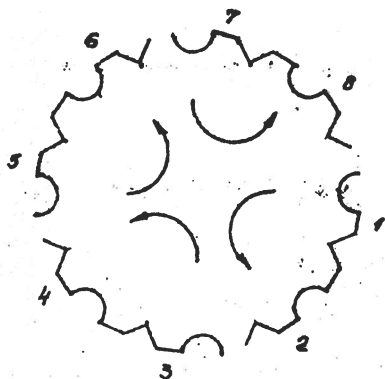
2. zīm.



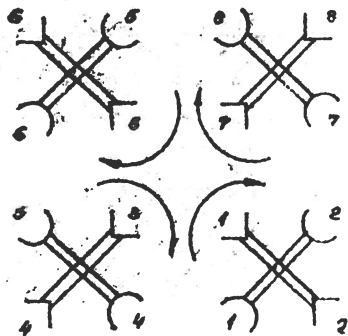
3. zīm.



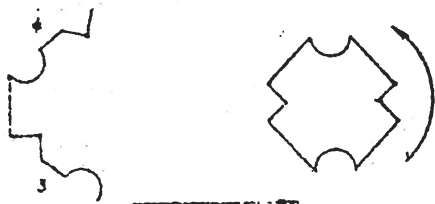
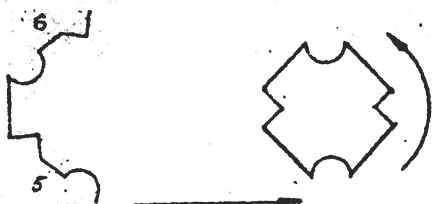
4. zīm.



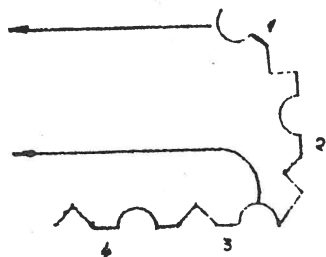
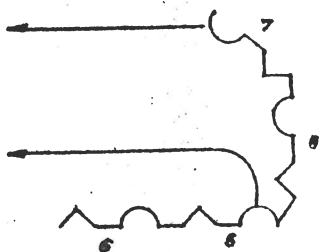
5. zīm.



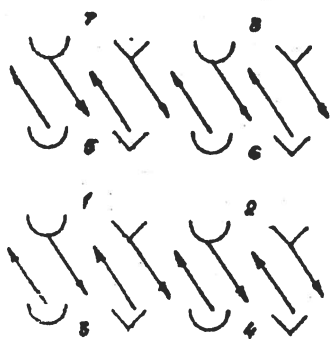
6. zīm.



7. zīm.

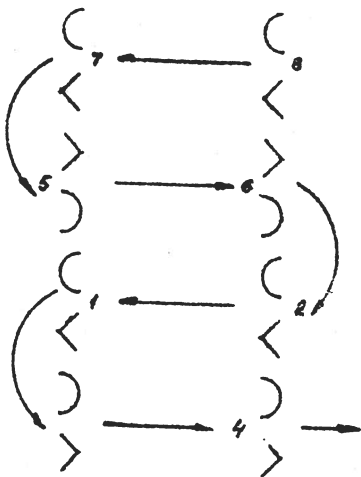


8. zīm.



9. zīm.

- 8 -



10. zīm.

Lakstīgala kroni pina

V.Ozola horeogrāfija
Tautas mūzika
I.Apines muzikālā apdare

Mierīgi, pūstoši

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system starts with a treble staff containing a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex treble staff with some chords and a steady bass line. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1, 2, 3, 4, 5, 6, 7' and a second ending bracket labeled 'Pēcējā pantiņā.' The piece concludes with a final chord in the treble staff.