

Kazasbuki

Jēkaba Ūibura 1960. gada pieraksts. Dejota Bārtā un Nīcā.

Aijas Baumanes horeogrāfiskā apdare.

Viļa Kokamegi muzikālā apdare.

Ojāra Graša apraksts.

Taktsmērs – 2/4.

Dejas sākumā dejtāji stāv skatuves dibenplānā. Puiši ar labo roku satver meitas kreiso roku, kurā saņemts nēzdodziņš, un izstiepj to plecu augstumā. Brīvās rokas sānos.

1. daļa

Pirmais gājiens

(1–8.t.)

- 1.–2.t. Dejtāji 4 platiem gājiena soļiem – meitas sākot ar labo, puiši ar kreiso kāju – iet dejas ceļa virzienā. Augums nedaudz noliekt uz priekšu. 2.t. uz “divi” dejtāji stingri piesper kāju grīdai, otru paceļot uz priekšu. Augumu iztaisno un itkā sastingst uz vietas (1. zīm.).
- 3.–4.t. Turot augumu nedaudz atgāztu, pāri dodas 3 soļus atmuguriski. Kājas ceļ augstu priekšā, saliecot taisnā leņķī. 4.t. uz “viens” dejtāji stingri piesper kāju grīdai, “divi” stāv.
- 5.–8.t. Dejtāji atkārtu 1.–4.t. darbības. Meitas sāk ar kreiso kāju, puiši ar labo.

Otrais gājiens

(II–8.t.)

- 1.–2.t. Dejtāji sānis stieptā roku satvērienā strauji deju 4 galopa soļus dejas ceļa virzienā. Galopu “nešļūc” bet graciozi atsperas no grīdas.
- 3.t. Dejtāji ieliek rokas sānos. Meitas ar 2 soļiem (ejot ar kreiso kāju) apgriežas pa labi, puiši ar 2 soļiem (ejot ar labo kāju) apgriežas pa kreisi.
- 4.t. Augumu nedaudz noliec uz priekšu, dejtāji 3x piesit kājas (2. zīm.).
- 5.–8.t. Atkārtu 1.–4.t. darbības.

2. daļa

Trešais gājiens

(1–8.t.)

- 1.–8.t. Dejtāji aplī, ejot dejas ceļa virzienā, atkārtu 1. gājiena darbības.

Ceturtais gājiens

(II–8.t.)

- 1.–8.t. Dejtāji aplī, ejot dejas ceļa virzienā, atkārtu 2. gājiena darbības.

3. daļa

Piektais gājiens

(1–8.t.)

- 1.–8.t. Dejtāji atkārtu 1. gājiena darbības.
5.–8.t. Dejtāji ar 8 soļiem veido lielās sudmaliņas (12. zīm.).

Sestais gājiens

(I–8.t.)

- 1.–2.t. Pāri sānis stiepto roku satvērienā, dejo 4 galopa soļus dejas ceļa virzienā.
3.–4.t. Meitas ieliek rokas sānos un 3 soļiem apgriežas pa labi tā, lai tērps “uzsit vilni”. Puiši ar 3 palēcieniem uz abām kājām, turot tās kopā, apgriežas pa kreisi – 1. palēciens sānis, 2. pagriežas ar muguru pret meitu, 3. pagriežas ar seju pret meitu. Rokas ieplestas sānis (2. zīm.).

4. daļa

Septītais gājiens

(1–8.t.)

- 1.–8.t. Atkārtu 1. gājiena darbību, izejot uz diviem aplīšiem (3. zīm.).

Astotais gājiens

(II–8.t.)

- 1.–8.t. Atkārtu 2. gājiena darbību divos aplīšos (4. zīm.).

5. daļa

Devītais gājiens

(I/8.t.)

- 1.–8.t. Atkārtu 1. gājiena darbības divos aplīšos. Piesperot kāju, sadotās rokas ar nēzdodziņiem strauji paceļ uz augšu.

Desmitais gājiens

(II–8.t.)

- 1.–8.t. Atkārtu 6. gājiena darbības divos aplīšos.

6. daļa

Vienpadsmitais gājiens

(I–8.t.)

- 1.–8.t. Atkārtu 9. gājiena darbības, izejot uz vienu apli (5. zīm.).

Divpadsmitais gājiens

(II-8.t.)

- 1.-8.t. Atkārto 6. gājiena darbības . 3 palēcienu laikā puiši 3x sasit plaukstu virs galvas. Arī meitas izpilda 3 palēcienus, griežoties pa labi.

7. daļa

Trīspadsmitais gājiens

(I-8.t.)

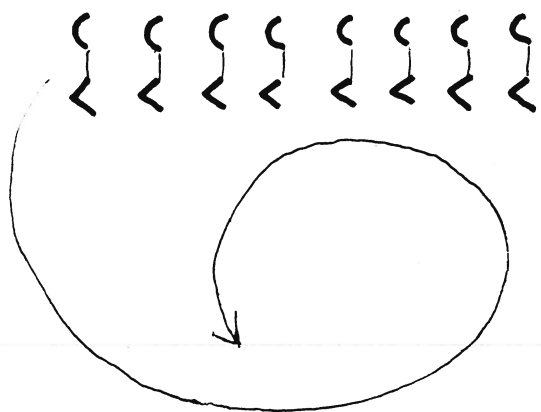
- 1.-8.t. Atkārto 1. gājiena darbības, ejot uz plašu pusloku skatuves dibenplānā (6. zīm.).

Četrpadsmitais gājiens

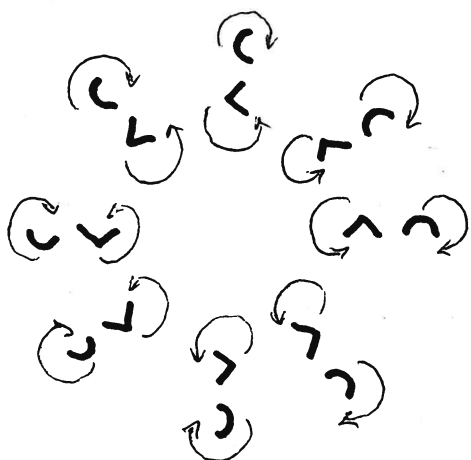
(II-8.t.)

- 1.-4.t. Ejot puslokā atkārto 2. gājiena 1.-4.t. darbības.
- 5.-6.t. Izpilda 4 galopa soļus.
- 7.-8.t. Meita zem puiša rokas ar 4 soļiem izgriežas pa labi, kustību nobeidzot ar kājas piesitienu. Nēzdodziņu kreisā rokā strauji paceļ virs galvas (7. zīm.). Puiši nostājas aiz meitas (7.^a zīm.).

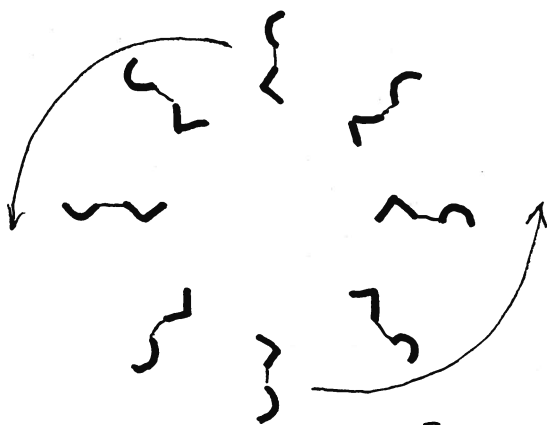
KAZASIBKI



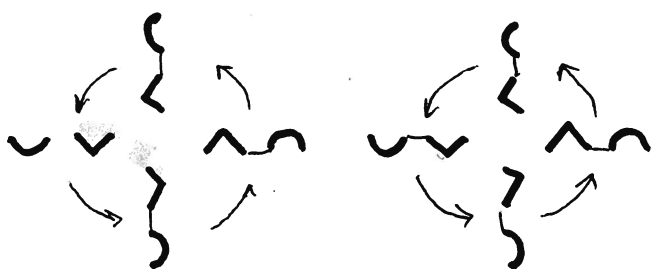
1. 2TM



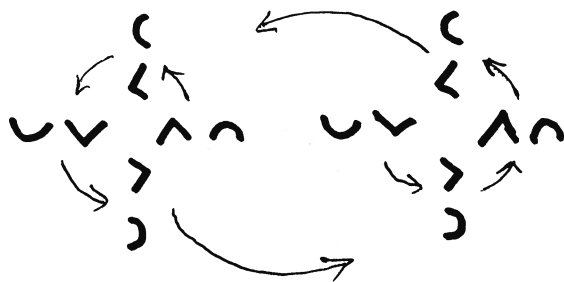
2. 2TM



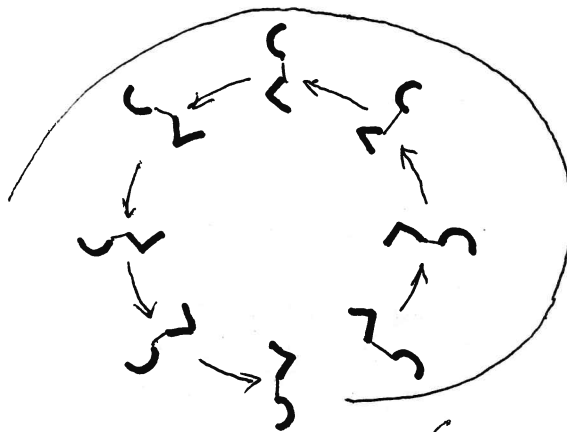
3. 2TM.



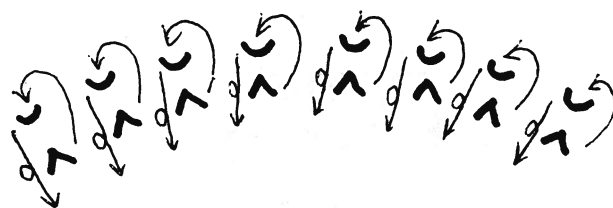
4. 2TM



5. 2TM.



6. 2TM



7. 2TM



7.a 2TM.

2. Paši divi dancāt gāja raiti riti rāi.

Lai rīb visa tautu sēta ak tu manu vāi

Paši divi malti gāja raiti riti rā-a-i.

Smalcu miltu gribēdami ak tu manu vai !

3 Rakstā irbes, cielaviņas raiti riti rāi

Pa celīnu tecēdamas ak tu manu vāi,

Rakstā māsas, jaunbrālīši raiti riti rā-a-i

Tautu grīdu dancādami ak tu manu vai !

SECĪBA: ①, ② - 1.pants, ①, ② - instr., ①, ② - 2.pants, ①, ② - instr.,

①, ② - 3.pants, ①, ② - instr., ①, ② - 1.pants.

KAZASBUKI

V.Kokamegi muz. apdare

IEVADS

Musical notation for the first system of the introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

§ 1

1. Skro-de-ris grib uz Rī-gu braukt. nav vi-ņam zir-ga,

Musical notation for the first system of the vocal entry, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

2

Jem šo pa-sšu ka-zas-bu-ku sa-lec ko tik māk -

Musical notation for the second system of the vocal entry, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

sa-lec ko tik māk.

Musical notation for the third system of the vocal entry, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.