



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV - 1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

18.09.2019.

Nr.1.5-1.1/16

Valsts konkursa nolikums Latvijas profesionālās ievirzes vizuāli plastiskās mākslas izglītības programmas audzēkņiem 2019./2020.mācību gadā

*Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72.panta pirmo daļu,
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikuma 4.4.punktu*

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – centrs) organizē Valsts konkursu Latvijas profesionālās ievirzes vizuāli plastiskās mākslas izglītības programmu audzēkņiem (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis ir mācību rezultātu izvērtējums un kultūrizglītības attīstības sekmēšana, veicinot starpdisciplināru tēmu apguvi radošā mācību procesā.
3. Konkursa tēma: „Tēls. Telpa. Scenogrāfija.”
4. Konkursa uzdevumi:
 - 4.1. pilnveidot audzēkņu pieredzi veidot māksliniecisku tēlu un telpisku vidi, attīstot asociatīvu, metaforisku un konceptuālu izteiksmi;
 - 4.2. pilnveidot audzēkņu pieredzi eksperimentēt ar materiāliem un tehnikām, izmantot scenogrāfijai raksturīgus izteiksmes līdzekļus;
 - 4.3. pilnveidot audzēkņu pieredzi telpisku objektu, maketu un telpiskas vides veidošanā; apzināties telpas nozīmi un iespējas mākslinieciskajā darbībā;
 - 4.4. pilnveidot audzēkņu pieredzi izvēlēties personiski nozīmīgu radošā darba tēmu, prasmi aprakstīt savu radošā darba ideju;
 - 4.5. iepazīstināt audzēkņus ar dažādiem laikmetīgās mākslas darbiem, vides risinājumiem, scenogrāfijas piemēriem.
5. Konkursa dalībnieki ir profesionālās ievirzes mākslas izglītības programmas audzēkņi, kuru vecums konkursa I kārtas izvērtēšanas dienā ir 7-16 gadi.
6. Dalībnieki konkursā piedalās sekojošās šādās vecuma grupās:
 - 6.1. I grupa: dalībnieki vecumā no 7 – 10 gadiem;
 - 6.2. II grupa: dalībnieki vecumā no 11 – 13 gadiem;
 - 6.3. III grupa: dalībnieki vecumā no 14 – 16 gadiem.

II. Konkursa rīkotājs

7. Konkursu rīko centrs sadarbībā ar profesionālās vidējās izglītības iestādēm, kuras īsteno mākslas un dizaina izglītības programmas:

- 7.1. Centra adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, interneta vietnes adrese: www.lnkc.gov.lv,
- 7.2. Centra kontaktpersona: centra Kultūras un radošās industrijas izglītības nodaļas vizuālās mākslas izglītības eksperte Ilze Kupča, e-pasts: ilze.kupca@lnkc.gov.lv, tālr. 62305828.

III. Konkursa norise

8. Konkurss notiek divās kārtās.
9. **Konkursa I kārtā** (izglītības iestādes līmenis):
- 9.1. konkursa I kārtu rīko izglītības iestāde laikā līdz **2020.gada 29.februārim**;
- 9.2. Izglītības iestāde:**
- 9.2.1. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi;
- 9.2.2. izveido konkursa I kārtas žūriju, tajā iekļaujot izglītības iestādes metodisko komisiju pārstāvjus un pieaicinot vismaz vienu pārstāvi no metodiskā centra vai citas izglītības iestādes, un nodrošina tās darbu;
- 9.2.3. apbalvo konkursa I kārtas laureātus I vecuma grupā.
- 9.2.4. līdz **2020.gada 2.martam** centram:
- 9.2.4.1. iesniedz pieteikumu konkursa II kārtai ar II kārtai izvirzītajiem dalībniekiem (1.pielikums) ar norādi „Valsts konkurss mākslā”, vienlaikus nodrošinot informācijas ievadi arī elektroniski - <https://www.lnkc.gov.lv/jaunumi/pieteikums-valsts-konkursa-ii-kartai-latvijas-profesionalas-ievirzes-makslas-un-dizaina-izglitibas-programmu-audzekniem-2019-2020-macibu-gada/>;
- 9.2.4.2. elektroniski nosūta I kārtas protokola kopiju centram uz elektroniskā pasta adresi - ilze.kupca@lnkc.gov.lv.
- 9.3. Konkursa I kārtas žūrija:
- 9.3.1. vērtē katra dalībnieka konkursa I kārtas darbu saskaņā ar nolikuma 14.punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem;
- 9.3.2. pamatojoties uz konkursa I kārtas rezultātiem, nosaka:
- 9.3.2.1. laureātus I vecuma grupā;
- 9.3.2.2. pamatojoties uz konkursa I kārtas rezultātiem, izvirza konkursa II kārtai dalībniekus II un III vecuma grupās:
- 9.3.2.2.1. līdz 3 (trīs) dalībniekiem, ja izglītības programmā mācās līdz 100 audzēkņiem;
- 9.3.2.2.2. līdz 4 (četriem) dalībniekiem, ja izglītības programmā mācās no 101 līdz 200 audzēkņiem;
- 9.3.2.2.3. līdz 6 (sešiem) dalībniekiem, ja izglītības programmā mācās vairāk kā 201 audzēkņi.
- 9.4. Konkursa dalībnieku, kuri ierodas uz konkursa II kārtu, I kārtas konkursa darbi tiek iesniegti izstādei konkursa II kārtas norises vietā.
- 10. Konkursa II kārtā (fināls):**
- 10.1. konkursa II kārtas dalībnieki ir profesionālās ievirzes izglītības vizuāli plastiskās mākslas programmas audzēkņi, kurus I kārtas žūrija ir izvirzījusi dalībai II kārtā;
- 10.2. konkursa II kārtas dalībnieki piedalās konkursa II kārtā profesionālās vidējās izglītības iestādēs – atbilstoši piederībai konkrētā reģiona centram:
- 10.2.1. Profesionālās izglītības kompetences centrā „Liepājas Mūzikas, Mākslas un dizaina vidusskola”, Alejas ielā 18, Liepājā, **2020.gada 27.martā**;
- 10.2.2. Valmieras Dizaina un mākslas vidusskolā, Purva ielā 12, Valmierā, **2020.gada 27.martā**;
- 10.2.3. Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolā, Baznīcas ielā 34a, Rēzeknē, **2020.gada 27.martā**;

- 10.2.4. Profesionālās izglītības kompetences centrā „Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola”, K.Valdemāra ielā 139, Rīgā, **2020.gada 28.martā**.
- 10.3. Centrs:
- 10.3.1. nodrošina konkursa II kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. izstrādā konkursa II kārtas uzdevumu, ar kura saturu konkursa dalībnieki iepazīstas konkursa II kārtas norises dienā;
 - 10.3.2. izveido konkursa žūriju vismaz trīs ekspertu sastāvā, kas vērtē dalībnieku darbus konkursa II kārtā, un nodrošina žūrijas un sekretariāta darbu;
 - 10.3.3. nodrošina konkursa II kārtas uzdevuma veikšanai nepieciešamos papildu materiālus;
 - 10.3.4. protokolā apkopo II kārtas dalībnieku individuālo vērtējumu;
 - 10.3.5. informē izglītības iestādes par II kārtas rezultātiem, ievietojot tos centra tīmekļa vietnē līdz **2020.gada 20.aprīlim**.

IV. Konkursa saturs un nosacījumi

11. Konkursa I kārtā katrs konkursa dalībnieks piedalās ar patstāvīgi veiktu konkursa darbu atbilstoši I kārtas uzdevumam (2. pielikums). Izvērtēšanai tiek iesniegts:
- 11.1. Telpisks objekts vai makets;
 - 11.2. Darba apraksts (3. pielikums):
 - 11.2.1. darba autors (vārds, uzvārds),
 - 11.2.2. autora vecums (gadi),
 - 11.2.3. skola,
 - 11.2.4. darba nosaukums,
 - 11.2.5. izmantotie materiāli,
 - 11.2.6. darba idejas apraksts (3–4 teikumi).
12. Konkursa I kārtā konkursa uzdevumu detalizētāk izstrādā mācību priekšmeta pedagogs atbilstoši konkrētajam audzēkņu vecumposmam, klasei, apgūstamajiem mācību priekšmetiem un konkursa nosacījumiem.
13. Konkursa II kārtas uzdevuma saturs un nosacījumi:
- 13.1. telpiska maketa veidošana, izmantojot scenogrāfijai raksturīgus izteiksmes līdzekļus, darba apraksta izveide atbilstoši konkursa uzdevumam;
 - 13.2. konkursa uzdevuma veikšanai paredzētais laiks ir 210 minūtes;
 - 13.3. uzdevumu konkursa dalībnieki veic, izmantojot dotos materiālus - kartona kasti, dažādu veidu papīru, kartonu, tekstilu, gaismas objektus (darbina baterijas), papildmateriālus;
 - 13.4. konkursa uzdevuma veikšanai izglītības iestāde dalībniekiem nodrošina nepieciešamos darba piederumus: grafīta zīmuļus, dzēšamo gumiju, šķēres, lineālu, līmes zīmuli, balto līmi un otu, nazi, pamatni griešanai;
 - 13.5. pārējos uzdevuma izpildei nepieciešamos materiālus nodrošina Centrs.

V. Konkursa darbu vērtēšana

14. Konkursa žūrija konkursa I kārtas darbus vērtē atbilstoši dotajam uzdevumam un vecuma grupai (2.pielikums), pamatojoties uz šādiem kritērijiem, katram kritērijam piešķirot noteiktu punktu skaitu, atbilstoši sniegtamam:
- 14.1. darba konceptuāls risinājums un atbilstība:
 - 14.1.1. izvēlētā objekta izskatam, raksturam (uzdevumā I vecuma grupai);
 - 14.1.2. izvēlētajai emocijai vai sajūtai (uzdevumā II vecuma grupai);
 - 14.1.3. izvēlētajam skaņdarbam (uzdevumā III vecuma grupai) –1 līdz 10 punkti;
 - 14.2. darba kopējais mākslinieciskais risinājums un izteiksmes līdzekļu lietojums –1 līdz 10 punkti;
 - 14.3. darba izpildījuma kvalitāte - tehniku, materiālu izvēle, elementu stiprinājumi u.c. – 1 līdz 10 punkti.

15. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa darbam I konkursa kārtā var piešķirt viens žūrijas eksperts, ir 30 punkti.
16. Konkursa žūrija konkursa II kārtas darbus vērtē, pamatojoties uz šādiem kritērijiem, katram kritērijam piešķirot noteiktu procentu skaitu, atbilstoši sniegunam:
 - 16.1. darba konceptuāls risinājums un atbilstība iecerei, darba apraksts –1 līdz 100 procenti;
 - 16.2. darba kopējais mākslinieciskais risinājums un izteiksmes līdzekļu lietojums –1 līdz 100 procenti;
 - 16.3. darba izpildījums - tehniku, materiālu izvēle un lietojums, elementu stiprinājumi u.c. –1 līdz 100 procenti.
17. Katra žūrijas pārstāvja vērtējums tiek saskaitīts kopā un aprēķināts vidējais vērtējums procentos.
18. Maksimālais procentu skaits, ko konkursa darbam II konkursa kārtā var piešķirt viens žūrijas loceklis, ir 100 procenti.
19. Konkursa II kārtas žūrija, atbilstoši konkursa II kārtas rezultātiem, nosaka konkursa laureātus.
20. Konkursa žūrijai ir tiesības:
 - 20.1. nevērtēt konkursa darbu, kas neatbilst konkursa nolikumam;
 - 20.2. II kārtā nevērtēt konkursa darbu, ja izmantoti mākslas materiāli un darba piederumi, kuri nav minēti šī nolikuma 13.3. un 13.4. punktā;
 - 20.3. nepiešķirt kādu no vietām;
 - 20.4. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
 - 20.5. piešķirt speciālbaldas par audzēkņu īpašu sniegumu.

VI. Konkursa dalībnieku darbu izstādes un apbalvošana

21. Konkursa I kārtas dalībnieku, kuri piedalās konkursa II kārtā, darbi tiek izstādīti izstādēs Profesionālās izglītības kompetences centrā „Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola”, Profesionālās izglītības kompetences centrā „Liepājas Mūzikas, Mākslas un dizaina vidusskola”, Valmieras Dizaina un mākslas vidusskolā un Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolā, nodrošinot izstādes darbību laikā **no 2020. gada 27.marta līdz 18. aprīlim**.
22. Konkursa laureātu apbalvošana **notiek 2020.gada maijā, Rīgā**, par konkrētu vietu un laiku paziņojot Konkursa laureātiem un **ievietojot informāciju Centra interneta vietnē**.
23. Konkursa II kārtas laureāti un viņu pedagogi saņem centra diplomus un balvas.

Direktore

Signe Pujāte

I.Kupča 62305828

(izglītības iestādes nosaukums)

**Pieteikums Valsts konkursa II kārtai
Latvijas profesionālās ievirzes vizuāli plastiskās mākslas izglītības programmas
audzēkņiem 2019./2020.mācību gadā**

Lūgums pieteikumu nosūtīt arī elektroniski -

<https://www.lnkc.gov.lv/jaunumi/pieteikums-valsts-konkursa-ii-kartai-latvijas-profesionalas-ievirzes-makslas-un-dizaina-izglitibas-programmu-audzekniem-2019-2020-macibu-gada>

2.grupa

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka vārds, uzvārds	Vecums (gadi)	Pedagoga vārds, uzvārds
1.			
2.			
3.			

3.grupa

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka vārds, uzvārds	Vecums (gadi)	Pedagoga vārds, uzvārds
1.			
2.			
3.			
4.			

Kontaktpersona (vārds, uzvārds, tālrunis, e-pasts): _____

Izglītības iestādes direktors

V.Uzvārds

Parakstot pieteikumu izglītības iestādes direktors apliecina, ka ir tiesīgs pieteikumā norādīto personas datu (vārds, uzvārds, vecums) nodošanai Latvijas Nacionālajam kultūras centram (Personas datu pārzinis), tā rīkotā konkursa norises nodrošināšanai. Personas datu pārzinis nodrošina drošus organizatoriskus un tehniskus pasākumus personas datu aizsardzībai atbilstoši personas datu aizsardzības normatīvo aktu prasībām.

I kārtas konkursa uzdevumi

Konkursa uzdevumu un metodes darbam precizē skolotājs atbilstoši audzēkņu interesēm, vecumam, konkrētai situācijai klasē.

Uzdevums: “Iekšīņa un ārīņa”. Attēlot izvēlētu objektu, augu vai dzīvu būtni telpiski, izmantojot gatavu kasti ar vāku, attēlojot izvēlētā tēla izskatu un raksturu.

Vecuma grupa. I grupa, dalībnieki vecumā no 7 – 10 gadiem.

Tehnika. 3D kompozīcija (makets/ *ready-made*/ asamblāža u.c.).

Materiāli. Kaste (ar vāku), krāsas, visdažādākie materiāli (arī gatavi objekti).

Nosacījumi.

- Lietot gatavu kasti.
- Veido darbu tā, lai kastes ārpusē ir objekta, auga vai dzīvas būtnes ārpusē, un iekšpusē – tas, kas atrodas tēla iekšpusē (ilustratīvi vai stilizēti – atkarībā no uzdevuma nosacījumiem). Plānot darbu, ievērojot kastes parametrus. No ārpusē kaste var tikt papildināta.
- Ievērot to, ka jābūt iespējai apskatīt darba iekšpusi (atvērt vāku).
- Domāt par skatītāju, iespējamo pārsteigumu un ietverto dramaturģiju, ko sniegs darbs.
- Sagatavot informāciju un aprakstu par darbu: darba nosaukums, autors, skola, izmantotie materiāli, darba apraksts (idejas apraksts, 3–4 teikumi, rakstīts ar roku, A5 formāts).

Metodika. Soļi.

- Domāt un skicēt visdažādāko lietu, augu vai dzīvu būtni (cilvēku, dzīvnieku u.c.) iekšpusē – ārpusē tiešā un *pārnestā* nozīmē (ietverot arī sajūtas, domas, vērtējumu).
- Iepazīties ar dažādiem laikmetīgās mākslas darbu piemēriem.
- Izvērtēt interesantākās idejas un pārdomāt to piemērotību telpiskajam darbam (ietvertais pārsteigums, atrisinājums, materiāli, tehnika, sarežģītība).
- Izveidot telpisku darbu kastē.
- Prezentēt savu darbu klases biedriem.
- Sagatavot informāciju par darbu.

Atslēgas vārdi: objekta raksturs, telpiskums, stilizācija, kontrasts, mākslas tēls, telpisks objekts un instalācija, materiālu īpašības, darba apraksts, makets, *ready-made*, asamblāža, paradokss.

Vērtēšanas kritēriji:

- Darba atbilstība izvēlētā objekta izskatam un raksturam;
- Darba kopējais mākslinieciskais risinājums un izteiksmes līdzekļu lietojums;
- Darba izpildījums – tehniku, materiālu izvēle un lietojums, elementu stiprinājumi u.c.).

Uzdevums: “Emocijas un sajūtas”. Ar scenogrāfijai raksturīgiem izteiksmes līdzekļiem telpiski attēlot emocijas un sajūtas kastē ar nelielu skatīšanās lodziņu tā, lai darbs skatītājam asprātīgā un vienkāršā veidā atspoguļotu konkrēto emociju vai sajūtu! Izveidot aprakstu par izveidoto objektu.

Vecuma grupa. II grupa, dalībnieki vecumā no 11 – 13 gadiem.

Nosacījumi.

- Veido telpisku kompozīciju (bezpriekšmetu vai priekšmetisku).
- Veido noskaņu, izmantojot scenogrāfijai raksturīgus izteiksmes līdzekļus – gaisma, proporcijas, ritms, faktūra, materialitāte, kustība, u.c. (pēc izvēles). Ja nepieciešams, darbā var iekļaut telpiskus objektus, elementus, plaknes, izdrukas.
- Makets. Lieto gatavu vai izgatavotu kasti attiecīgajā izmērā. To ieteicams lietot gareniski. Izvēlas mērogu, kādā būs darbs (cik metrus plata, augsta, dziļa būs telpa). Salīdzina ar reālu telpu izmēriem (klase, skatuve).
- Lai būtu vieglāk darboties ar objektiem, ir jāparedz, ka kasti var kādā pusē atvērt.
- Darbs ar gaismu. Kasti izgaismo ar vienu vai vairākiem gaismas objektiem, iepriekš veicot eksperimentus kastes gaismošanā. Kastei var būt vairākas atveres, kas paredzētas gaismai.
- Gaismas avoti var būt novietoti gan kastes iekšpusē, gan ārpusē. Jāparedz to ieslēgšana, izslēgšana no ārpusēs.
- Tehniskais izpildījums. Visam jābūt labi pielīmētam, lai, kasti aizverot, to tūlīt nevajadzētu taisīt vaļā, lai kaut ko pielabotu.
- Mērogs. Telpas maketu papildina ar cilvēka figūras/u siluetu/iem vai telpisku figūru mērogā. Ievēro proporciju – tas ļaus saprast telpas mērogu/izmēru. Latvijā scenogrāfijā biežāk lietotais ir 1:20, bet nepieciešamības gadījumā var izvēlēties citu: 1:10, 1:33, 1:40, 1:50.
- Apraksts. Sagatavo informāciju un aprakstu par darbu: darba nosaukums (ietver izvēlēto emociju vai sajūtu), autors (vārds, uzvārds, vecums), skola, izmantotie materiāli, mērogs, darba apraksts (idejas apraksts, rakstīts ar roku, A5 formāts).
- Iesniegšana izstādei. Iesniedzot darbu izstādei, kastes ārpusē jābūt melnai. Kastes ārpusē jābūt labi saskatāmām norādēm vai instrukcijām par gaismas avotu ieslēgšanu/izslēgšanu.
- Pie kastes neuzkrītoši tiek norādīts darba mērogs.

Tehnika. 3D kompozīcija, makets.

Materiāli. Kaste, ieteicamais izmērs 30 x 22 x 25 cm (lielums identisks standarta kastei, kurā tiek iesaiņoti biroja papīra iepakojumi) vai 49 x 39 x 24 cm (banānu kaste). Dažāda veida papīrs, kartons, tekstils, gaismas objekts/ i (darbina baterija) u.c.

Metodika. Soļi.

- Pārrunāt savas piedzīvotās vai mākslas piemēros balstītas emocijas, sajūtas, ar tām saistītas pārdomas. Domāt un skicēt visdažādākās emocijas un sajūtas (emociju, sajūtu pretstati, līdzīgas emocijas utt.).
- Iepazīties ar dažādiem mākslas darbiem, telpas risinājumiem un scenogrāfijas piemēriem, kas asociatīvi risina telpas noskaņu.
- Izvērtēt interesantākās idejas un pārdomāt to piemērotību telpiskajam darbam (izteiksmes līdzekļu lietojums, materiāli, tehnika, sarežģītība).
- Veikt eksperimentus kastes gaismošanā.
- Izveidot telpisku darbu kastē ar skatīšanās lodziņu.

- Presentēt savu darbu klases biedriem.
- Sagatavot informāciju un aprakstu par darbu.

Atslēgas vārdi: emocijas, sajūtas, abstrakts tēls, mākslas tēls, tēla raksturs, telpa un telpiskums, makets, izteiksmes līdzekļi, telpisks objekts un instalācija, materiālu īpašības, darba apraksts, makets, teātris, scenogrāfija, instalācija, laikmetīgā māksla, izteiksmīgi, asprātīgi, gudri.

Vērtēšanas kritēriji:

- Darba konceptuāls risinājums, atbilstība izvēlētajai emocijai, sajūtai;
- Darba kopējais mākslinieciskais risinājums un izteiksmes līdzekļu lietojums;
- Darba izpildījums (atbilstoša tehniku, materiālu izvēle, elementu stiprinājumi u.c.).

Uzdevums: “Mūzika”. Asociatīvi attēlot izvēlētu skaņdarbu telpiski ar scenogrāfijai raksturīgiem izteiksmes līdzekļiem – izveidot maketu kastē ar vienu atvērtu plakni tā, lai telpas maketa vizuāls risinājums skatītājam palīdzētu uztvert izvēlētā skaņdarba būtību, raksturu. Izveidot aprakstu par izveidoto objektu.

Vecuma grupa. III grupa, dalībnieki vecumā no 14 – 16 gadiem.

Nosacījumi.

- Veido telpisku kompozīciju (bezpriekšmetu vai ar priekšmetu lietojumu), attēlojot atbilstoši mūzikai raksturīgu noskaņu telpā. Skaņdarba telpisko risinājumu veido, abstrahējoties no skatuves elku tiešas atveidošanas.
- Izmanto scenogrāfijai raksturīgus izteiksmes līdzekļus – kustība, gaisma, proporcijas, attiecība pret cilvēka izmēru, krāsa, ritms, apjoms, faktūra, u.c. (pēc izvēles).
- Makets. Maketā izmanto maksimāli četras krāsas.
- Lieto gatavu vai paša veidotu kasti.
- Telpas maketu papildini ar cilvēka/u figūras/u maketu/iem, izvēlētajā proporcijā, lai skatītājam ir priekšstats par telpas lielumu. Latvijā scenogrāfijā biežāk lietotais ir 1:20, bet nepieciešamības gadījumā var izvēlēties citu: 1:10, 1:33, 1:40, 1:50.
- Darbs ar gaismu, kinētiskiem elementiem. Nepieciešamības gadījumā maketu papildina ar gaismas avotu vai kinētiskiem elementiem.
- Apraksts. Sagatavo informāciju un aprakstu par darbu: darba nosaukums, autors (vārds, uzvārds, vecums), skola, izmantotie materiāli, darba apraksts (A5 formāts). Aprakstā ietver skaņdarba nosaukumu, autoru, izpildītāju, QR kodu skaņdarba vietnei, mērogu, apraksta darba ideju – izmantoto izteiksmes līdzekļu nozīmi idejas attēlojumā.
- Iesniegšana izstādei. Iesniedzot darbu izstādei, kastes ārpusē jābūt melnai.
- Ja idejas īstenošanai nepieciešams, var veidot maketu, ievērojot to, ka tas atradīsies neapgaismotā telpā (tas jānorāda, eksponējot darbu).
- Iesniedzot darbu izstādei, ģenerē QR kodu vietnei, kur atrodams skaņdarbs (bez kustīga video vietnēs Soundcloud, Youtube, Google drive u.c.).
- Kastes ārpusē jābūt labi saskatāmām norādēm vai instrukcijām par gaismas avotu ieslēgšanu, kinētisku elementu iekustināšanu vai citu informāciju.
- Pie kastes neuzkrītoši tiek norādīts darba mērogs.

Metodika. Soļi.

- (*audzēkņiem*) Izvēlēties skaņdarbu, kas patīk un ir aktuāls, ar kuru vēlas strādāt kā mākslinieks.
- Iepazīties ar dažādiem mākslas darbu, telpas risinājumu, scenogrāfijas piemēriem, kas asociatīvi risina telpas noskaņu.
- Domāt un skicēt idejas, kā attēlot izvēlētu skaņdarbu telpiski ar scenogrāfijai raksturīgiem izteiksmes līdzekļiem.
- Izvērtēt interesantākās idejas un pārdomāt to piemērotību telpiskajam darbam, neaizmirstot par atbilstību skaņdarba raksturam (izteiksmes līdzekļu lietojums, materiāli, tehnika, sarežģītība).
- Izveidot telpisku maketu atbilstoši iecerei, izmantojot maketa kasti ar vienu *atvērtu* plakni.
- Prezentēt savu darbu klases biedriem (mūzikas atskaņošana ir nepieciešama!)
- Sagatavot informāciju un aprakstu par darbu.

Tehnika. 3D kompozīcija, makets.

Materiāli. Kaste, ieteicamais izmērs 30 x 22 x 25 cm (lielums identisks standarta kastei, kurā tiek iesaiņoti biroja papīra iepakojumi) vai 49 x 39 x 24 cm (banānu kaste). Dažāda veida un krāsu (maksimāli četru) papīrs, kartons, tekstils, gaismas objekts/ i (darbina baterija).

Atslēgas vārdi: emocijas, abstrakts tēls, mākslas tēls, mūzikas/ tēla raksturs, telpa un telpiskums, izteiksmes līdzekļi, telpisks objekts un instalācija, materiālu īpašības, darba apraksts, makets, teātris, scenogrāfija, instalācija, laikmetīgā māksla, QR kods.

Vērtēšanas kritēriji:

- darba konceptuāls risinājums, atbilstība izvēlētajam skaņdarbam;
- darba kopējais mākslinieciskais risinājums un izteiksmes līdzekļu lietojums;
- darba izpildījums (tehniku, materiālu izvēle un lietojums, elementu stiprinājumi u.c.).

Darba apraksta noformējums

Formāts: A5, 148 x 210 mm

Pamatne: papīrs (blīvs, stingrs)

<i>Dalībnieka vārds, uzvārds</i>	<i>Dalībnieka vecums</i>
<i>Skola</i>	
<i>Darba nosaukums</i>	
<i>Izmantotie materiāli, mērogs</i>	
<i>Darba idejas apraksts</i>	