

# Zemgale

(No svītas „Novadnieki”)  
Deja vienam dejotāju pārim  
Ulda Žagatas horeogrāfija  
Gunāra Ordellovska mūzika  
Dailoņa Rudovica apraksts

Pāris atrodas skatuves kreisās puses priekšējās kulisēs. Puīša labā roka sadota ar meitas kreiso roku vaļējā satvērienā. Puisim brīvā roka sānos, meitai – brīvi gar sāniem. (Puisis vedis meitu uz deju).

## Ievads

(7 t.)

1. t. „Viens– i” – abiem solis ar kreiso kāju virzienā uz labajām kulisēm gar skatuves priekšplānu.  
„di – vi” – palēciens uz kreisās kājas.  
„trī – si” – solis ar labo kāju kustības virzienā.
2. t. Atkārto 1.t. darbības.
3. t.  
„Viens – i, di – vi” – izpilda divus tecīņu soļus, iegriežot kustību lokā uz skatuves centru, puisis pagriežas pret meitu un sniedz tai brīvo roku.  
„trī – si” – palēciens uz labās kājas, turpinot kustību uz centru. Meita labo roku liek puīša plaukstā.
4. t. Atkārto 1. t. darbības virzienā uz skatuves centru. Puisis dejo atmuguriski, sadotās rokas izstieptas.
5. t. Atkārto vēlreiz 4. t. darbības.
6. t. Abi izpilda trīs tecīņu soļus.
7. t. Abiem iesēdiens 11. kāju pozīcijā, sadotās rokas atver sānis (1. zīm. bulta un pārtrauktā līnija).

## Pirmais gājiens

Mūzikas 1: daļa (20 t.)

1. t. Puisim viegli uzsvērts trīssolis, sākot ar kreiso kāju atmuguriski, meitai – sākot ar labo kāju diagonālē uz skatuves aizmugures kreiso kulisī. Vienlaicīgi labās rokas abiem paceltas augšā un viegli saskaras. Brīvās rokas paceltas, ieliektas elkoņos.
2. t. Kustību turpina ar pretējām kājām, saskaroties ar kreisajām rokām.
3. – 4. t. Dejojāji apmainās vietām, virzoties pret DCV ar sešiem tecīņu soļiem, sadodot augšā labās rokas, kreisās sānis paceltas (2. zīm.).
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, saskaroties ar kreisajām, labajām un sadodot kreisās rokas. Meita dejo atmuguriski kustības virzienā (3. zīm.).

9. – 12. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, nonākot diagonāles stūrī. Kustību nobeidz, pagriežoties vienam pret otru. Puiša kreisā un meitas labā roka sadotas vaļējā satvērienā un nedaudz atvirzītas sānis (4. zīm.).
13. t. Meita, sākot ar labo, puišis – ar kreiso kāju, atverot brīvās rokas sānis un sadotās šūpojot uz priekšu, dejo trīsoli nelielā iesēdienā diagonālē uz priekšējo labo kulisi.
14. t. „Viens – i” – solis dziļākā iesēdienā sānis kustības virzienā, meitai ar kreiso kāju, puišim – ar labo, pagriežot augumu vienam pret otru. Sadotās rokas izstieptas, brīvās caur apakšu virza pretī.
- „di – vi” – paliekot iesēdienā, meita labo, puišis kreiso kāju, celī nostieptu, virza atmuguriski tālu aiz sevis uz puspēdas.
- „trī – si” – paliekot iesēdienā, neliels solītis uz pamatkājas, tajā laikā pārnesot svaru uz īsu brīdi uz aizmugurējās kājas. Rokas satuvinātas.
15. t. Atkārto 13. t. darbības.
16. t. Atkārto 14. t. darbības.
17. t. Atkārto 13. t. darbības.
18. t. Atkārto 14. t. darbības (4. zīm. pārtrauktā līnija).
19. – 20. t. Pāris sadodas slēgto roku satvērienā, atverot sadotās rokas sānis, un ar sešiem tecīņu soļiem apiet 1/2 apli pret DCV, paliekot blakus: puišis tuvāk labajām kulisēm, ar muguru pret skatītājiem, meita pie puiša kreisā sāna ar seju pret skatītājiem. Puišis sakrusto rokas pret krūtīm, meita liek sānos (4. zīm. pārtrauktās līnijas).

### Otrais gājiens

Mūzikas 2. daļa (8 t. x 2)

1. – 2. t. Puišis, sākot ar labo kāju, ar diviem trīssoļiem apdejo meitu pa aizmuguri, paliekot tai otrajā pusē ar muguru pret skatītājiem. Meita tajā laikā izpilda divus šūpojošus iesēdienus (*demi plie*) 6. kāju pozīcijā (5. zīm. bulta).
3. – 4. t. Ar diviem trīssoļiem, sākot ar kreiso kāju, meita apdejo puiši gar aizmuguri. Puišis izpilda divus šūpojošus iesēdienus uz vietas (5. zīm. pārtrauktā līnija).
5. – 6. t. Abi ar diviem trīssoļiem apdejo viens otru (6. zīm. bultas).
7. – 8. t. Puišis sniedz meitai abas rokas. Meita atbild un slēgtajā roku satvērienā ar divpadsmit tecīņus soļiem atmuguriski, puišis ar sešiem tecīņus soļiem seko meitai uz labās puses pēdējām kulisēm.
8. t. beigās puišis apsteidz meitu, pagriežas 1/4 pagrieziena pa kreisi, paceļ sadoto kreiso un meitas labo roku. Vienlaicīgi meita izdejo zem tām. Paceltās rokas patur augšā. Abi 1/4 pagriezienā viens pret otru un skatītāju. Brīvās rokas brīvi lejā (7. zīm. bulta un pārtrauktā līnija).

### Mūzikas 2. daļas atkārtojums

1. t. Ar trīsoli, sākot ar labajām kājām, kustība diagonālē uz kreisās puses priekšējo kulisi. Puišis atver labo roku sev priekšā ar plaukstu uz augšu.

2. t. Ar nākošo trīsoli meita liek kreisās rokas plaukstu puīša labajā plaukstā, vienlaicīgi izdejojot zem paceltām sadotajām rokām puisim labajā pusē (8. zīm. bultas un pārtrauktās līnijas).
3. t. Turpinot kustību, puisis sniedz meitai kreisās rokas plaukstu.
4. t. Meita liek labās rokas plaukstu puīša plaukstā un izdejo zem paceltām sadotajām rokām puisim kreisajā pusē.
5. t. Atkārto 1. t. darbības.
6. t. Atkārto 2. t. darbības.
7. – 8. t. Paliel sadotas puīša kreisā un meitas labā roka. Abi pagriežas ar seju pret skatuves centru un tecīņu soļiem, brīvās rokas atverot sānis, iedejo centrā. 8. t. beigās pagriežas viens pret otru ar seju pret skatītāju, sadodas krusteniskajā roku satvērienā (labās virspusē), iesēžas nelielā iesēdienā (*demi plie*) 6. kāju pozīcijā (9. zīm.).

### Trešais gājiens

Mūzikas 3. daļa (16 t. x 2)

1. t.  
„Viens – i, di – vi” – solis sānis ar kreiso kāju nelielā iesēdienā pret labajām kulisēm.  
„trī – si” – solis ar labo kāju, krustojot to priekšā kreisajai (kustības virzienā).
2. t. „Viens – i, di – vi, trī – si” – solis ar kreiso kāju sānis, paceļoties uz puspēdas, vienlaicīgi celī un pēdā nostieptu labo kāju paceltu 45 grādu augstumā virza no krustotas pa kreisi līdz atvērtai sānis pa labi. Augums un skatiens pret skatītāju.
3. t. „Viens – i, di – vi, trī – si” – pacelto un nostiepto labo kāju liek sānis pa labi uz puspēdas, vienlaicīgi paceļ celī, un pēdā nostieptu kreiso kāju virza no kreisās puses uz labo, krustojot to priekšā labajai kājai. Rokas krusteniskajā satvērienā.
4. t. „Viens – i, di – vi” – caur iesēdienu solis ar kreiso kāju sānis pa labi, krustojot priekšā labajai kājai, augumu pagriež pret kreisajām priekšējām kulisēm.  
„trī – si” – solis ar labo kāju kustības virzienā (10. zīm. bultas).
5. t. Sadotas paliel labās rokas, kreisās brīvi atvērtas sānis.  
„Viens – i, di – vi, trī – si” – solis uz puspēdas ar kreiso kāju kustības virzienā, krustojot to priekšā labajai kājai. Vienlaicīgi paceltu un nostieptu labo kāju virza no atvērtas sānis pa labi uz kreiso pusi, krustojot priekšā kreisajai kājai.
6. – 7. t. Ar diviem trīssoļiem, sākot ar labo kāju, meita izgriežas pa labi zem paceltām sadotām labajām rokām. Puisis pāriet meitai otrā pusē (11. zīm. bultas).
8. t. Divi soļi un ielēciens 6. kāju pozīcijā. Sadotās labās rokas paceltas, kreisās sadotas un izstieptas priekšā (12. zīm. bulta).

9. t. Divi tecīņu soļi, sākot ar labo kāju, atmuguriski un viens palēciena solis, vienlaicīgi pagriežoties pa labi pret labās puses priekšējām kulisēm, sadotās kreisās rokas paceltas, labās priekšā izstieptas.
10. – 11. t. Seši tecīņu soļi diagonālē uz priekšējām labajām kulisēm (13. zīm. bulta).
12. t. Ar trim tecīņu soļiem meita turpina kustību kulišu virzienā, vienlaicīgi zem paceltajām sadotajām rokām izgriežas pa kreisi. Sadotās rokas nolaiž (krusteniskais satvēriens ar labajām rokām virspusē). Pāris atliecas viens no otra (14. zīm.).
13. – 16. t. Ar četriem trīssoljiem, sākot ar labajām kājām, puisis ved meitu uz skatuves centru, otrajā un trešajā trīssolī meita izpilda pilnu pagriezienu pa labi, ceturtajā trīssolī, piegriežot vēl 1/4 pagrieziena, nobeidz kustību puisim labajā pusē. Krusteniskais satvēriens, kreisās rokas virspusē (14. zīm. bulta).

### Mūzikas 3. daļas atkārtojums

1. – 12. t. Atkārtoti iepriekš aprakstītās 1. – 12. t. darbības ar otru kāju, otrām rokām (15. zīm. bultas).
13. – 14. t. Ar diviem trīssoljiem, sākot ar kreiso kāju un virzoties uz kreisās puses priekšējo kulisi, meita izgriežas zem paceltajām sadotajām labajām rokām pa kreisi (16. zīm.).
15. t. Kreisās rokas atlaiž un zem paceltajām labajām rokām meita vēl izgriežas pa labi divas reizes. Puisis dejo trīssoljus uz vietas.
16. t. Meita ar vienu soli atkāpjas uz skatuves kreisās puses priekšējo kulisi, abām rokām satver puīša labo roku. Augums atliekts, rokas izstieptas, abiem iesēdiens (*demi plie*) 6. kāju pozīcijā (17. zīm.).

### Ceturtais gājiens

#### Mūzikas 1. daļa (20 t.)

1. t. Meita ar labo, puisis ar kreiso kāju izpilda soli un palēcieni (kā dejas sākumā), vedot meitu aiz sevis.
2. t. Atkārtoti 1. t. darbības.
3. t. Puisis pagriežas 1/2 pagriezienu pa labi pret meitu, sadodas slēgtajā satvērienā un ar trim tecīņu soļiem (puisī dejo atmuguriski) ved meitu uz skatuves centru.
4. t. Turpinot kustību, abi izpilda soli un palēcieni (18. zīm. bultas un pārtrauktās līnijas).
5. – 6. t. Atkārtoti 1. – 2. t. darbības, iepriekšējā satvērienā puisis ved meitu uz labās puses pēdējo kulisi.
7. t. Ar trim tecīņu soļiem puisis iegriežas pa kreisi, ievēdot meitu diagonālē ar seju uz kreiso sānu priekšējo kulisi.
8. t. Iesēdiens 6. kāju pozīcijā, sadotās rokas atver sānis.
9. – 10. t. Atkārtoti pirmā gājiens 1. – 2. t. darbības, meitai sākot ar kreiso, puisim – labo kāju (labo roku satvēriens) diagonālē uz labo pušu pēdējo kulisi.

11. – 12. t. Paturot augšā sadotās labās rokas, brīvās sānis vajā, ar sešiem tecīņu soļiem pāris griežas pret DCV, meita iegriežas vēl 1/2 pagrieziena pa labi pie puīša labās rokas. Pāris sadodas iekšējo roku satvērienā, pleci cieši blakus, skatiens uz kreiso priekšējo kulisī (19. zīm. bulta un pārtrauktā līnija).
13. t. Uzsvērts trīssolis ar iekšējām kājām diagonālē uz priekšu. Brīvās rokas gar sāniem.
14. t. Nedaudz pārlecošs trīssolis at muguriski, pagriežoties vienam pret otru kustības virzienā. Puīša kreisā un meitas labā roka sadotas, brīvās gar sāniem. Skatiens vienam pret otru.
15. t. Atkārto 13. t. darbības.
16. t. Atkārto 14. t. darbības.
17. t. Atkārto 13. t. darbības.
18. t. Turpinot trīssoli, meita iegriežas pa kreisi pie puīša sadotajās rokās. Labā roka sānos.
19. t. Abi iesēžas (*demi plie*) 6. kāju pozīcijā. Pūsis ar kreiso roku satver meitas labās rokas elkoni.
20. t. Iesēdienā iztur pauzi.

### Piektais gājiens

Mūzikas 2. daļa (8 t. x 2)

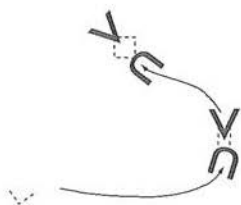
1. t. Trīssolis meitai ar labo, puisim – kreiso kāju gar skatuves priekšplānu uz labo kulišu pusi. Iepriekšējais satvēriens.
2. t. Trīssolis kustības virzienā, meitai izgriežoties pa labi no puīša satvēriena. Iekšējās rokas paliek sadotas, brīvās atvērtas sānis.
3. – 4. t. Divu trīsoļu laikā meita izpilda divus pilnus pagriezienus kustības virzienā, griežoties pa kreisi. Rokas sānos. Pūsis turpina kustību negriežoties. Rokas atvērtas sānis, augums pagriezts pret meitu (20. zīm. bultas).
5. – 8. t. Pāris slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām deju valsī uz skatuves centru, nobeidzot kustību ar seju pret kreisās puses priekšējo kulisī, abas rokas sadotas slēgtajā satvērienā (20. zīm. pārtrauktās līnijas).

### Mūzikas 2. daļas atkārtojums

1. t. Paceļ sadotās – meitas labā un puīša kreisā roka, zem kurām ar trīssoli izdejo meita, vienlaicīgi pūsis sniedz meitai labās rokas plaukstu. Kustība diagonālē.
2. t. Turpinot trīssoli, meita liek kreiso plaukstu puīša pasniegtajā labajā un pāriet puisim otrā pusē.
3. t. Pūsis sniedz kreiso plaukstu.
4. t. Meita liek savu labo roku puīša pasniegtajā plaukstā un pāriet otrā pusē.
5. t. Atkārto 1. t. darbības.

6. t. Atkārto 2. t. darbības, un sadotās rokas nolaiž jostas augstumā.
7. t. Meita iegriežas pa kreisi pie puisa un liek labo roku sānos. Puisis apņem meitas labo elkoni. Abiem iesēdiens (*demi plie*) 6. kāju pozīcijā.
8. t. Pāris iesēdienā iztur pausi.

# Zemgale



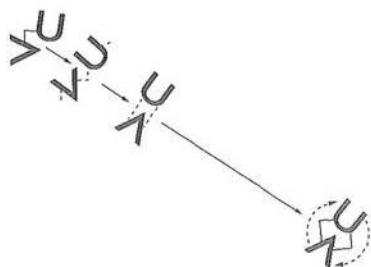
1. zīm.



2. zīm.



3. zīm.



4. zīm.

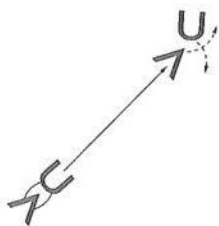


5. zīm.

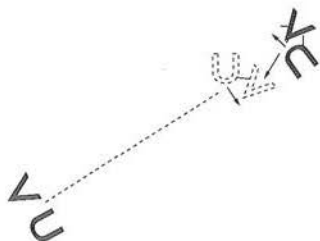


6. zīm.

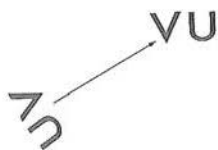
# Zemgale



7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.



12. zīm.



# Zemgale



13. zīm.



14. zīm.



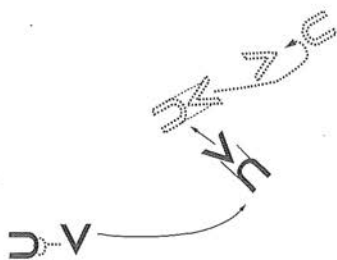
15. zīm.



16. zīm.

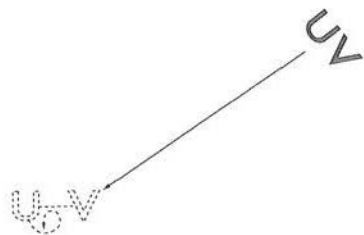


17. zīm.



18. zīm.

## Zemgale



19. zīm.



20. zīm.

# Zemgale

Gunāra Ordelovska mūzika

Ievads

The first system of music is in 3/4 time, G major, and 2/4 meter. It features a piano introduction with a treble clef staff containing eighth-note chords and a bass clef staff with block chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano introduction. It includes a first ending bracket marked with a double bar line and a circled '1'. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef staff provides harmonic support with block chords.

The third system continues the piano introduction. The treble clef staff features a melodic line with quarter and eighth notes, and the bass clef staff continues with block chords. The key signature remains G major.

The fourth system continues the piano introduction. The treble clef staff shows a melodic line with quarter and eighth notes, and the bass clef staff continues with block chords. The key signature remains G major.

The fifth system continues the piano introduction. The treble clef staff shows a melodic line with quarter and eighth notes, and the bass clef staff continues with block chords. The key signature remains G major.

2

1. 2.

Fine

3

*p*

*mf* *pp*