

## VÄVERU POLKA

Deja 8 pāriem

U. Steina horeogrāfija un apraksts,

J. Mādrēvica muzikālā apdare

Deja veidota 8 pāru grupai, taču to var izpildīt arī 4 vai 6 pāru grupa, kā arī lielāks deļotāju skaits.

Deja paredzēta galvenokārt iestudējumiem laukumos un uz estrādes, tās zīmējumi un soļu kombinācijas ir vienkāršas. Uz laukuma dejas zīmējumi ļauj viegli apvienot kolektīvus lielākās grupās un veidot sarežģītus ornamentus.

Dejas pamatsolis — polka, gan pa vienam, gan pāros, galvenokārt griežoties. To izpilda strauji, viegli un izteikti atspēriģi.

### UZNĀCIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.×2)

Visu 16 taktu laikā deļotāģi, iesākot dažādās taktis (brīvi, pēc vaditāja izvēles) un no dažādām kulisēm, deļo polku, pa vienam griežoties latviskajā satvērienā (puisis ar labo roku aptver meitu jostas vietā, meita kreiso roku uzliek puisim uz labā pleca; puisis ar kreiso roku satver meitas labo roku un ieliek to kreisajos sānos), uz 1. zīmējumā norādītajām vietām. 16. t. beigās visi stāv ar skatienu pret skatītāģiem 1. zīmējumā norādītajās vietās, rokas gar sāniem.

Mūzikā pauze

Visi deļotāģi piesit divas reizes kājas (labo, kreiso kāju), divas reizes sasit plaukstas sejas augstumā un pēc tam skaļā balsi piesaka deļu: «Vāveru polka!»

## PIRMAIS GĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—8. t.×2)

Visi dejotāji pa pāriem latviskajā satvērienā dejo polku virzienā, kas norādīts 1. zīmējumā ar bultām.

1. t. Dejojāji izpilda vienu polkas soli, griežoties ceturtdaļapgriezieni pa labi, virzienā uz skatuves priekšplānu.
2. t. Dejojāji ar vienu polkas soli turpina virzīties uz skatuves priekšplānu, tikai negriežoties (puisis virzās atmuguriski, meita — ar skatienu uz priekšu).
- 3.—4. t. Dejojāji ar diviem polkas soļiem, apgriežoties pusapgriezieni pa labi, dejo uz skatuves kreiso malu (puisi paliek ar skatienu pret skatītājiem).
- 5.—8. t. Pa 1.—4. t. norādīto ceļu (1. zīm. svītrotās bultiņas) dejo polku, griežoties pa labi atpakaļ uz pirmā gājienu sākuma vietām.
  5. t. pāri ar vienu polkas soli apgriežas pusapgriezieni pa labi (puisi paliek ar muguru pret skatītājiem).
  6. t. pāri ar vienu polkas soli virzās uz skatuves dibenplānu (meita dejo atmuguriski).
  - 7.—8. t. pāri ar diviem polkas soļiem apgriežas  $1\frac{1}{4}$  apgriezieni pa labi. 8. t. beigās puisi paliek ar labo plecu pret skatītājiem, bet meitas — ar kreiso plecu pret skatītājiem.

Mūziku atkārtō

- 1.—8. t. Atkārtō 1.—8. t. darbības, tikai virzoties uz skatuves dibenplānu, tad uz labo malu (1.—4. t.) un atpakaļ (5.—8. t.).

## OTRAIS GĀJIENS

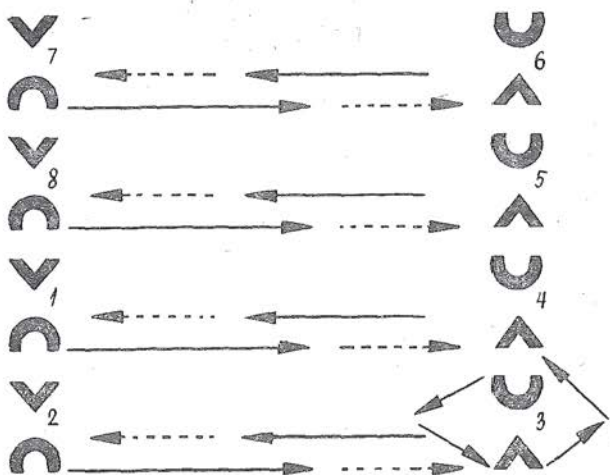
Mūzikas 1.a daļa (1.—8. t.×2)

- 1.—7. t. Dejojāji pa pāriem latviskajā satvērienā dejo polku, griežoties pa labi un virzoties aplī pa dejas ceļu (2. zīm.). Pirmais solis uzsvērts.
8. t. Pāri divas reizes piesit kājas, nemainot satvērienu: puisim — kreisā, labā kāja (skatiens uz centru), meitai — labā, kreisā kāja (mugura pret centru).

Mūziku atkārtō

- 1.—8. t. Atkārtō 1.—8. t. darbības, virzoties pret dejas ceļu (polku dejo, griežoties pa kreisi).

Gājienu beidzot, dejotāji atrodas skatuves malās, kā parādīts 3. zīmējumā. 8. t. visi divas reizes piesit kājas. Rokas ieliek sānos.



3. zīm.

dejo uz skatuves vidu. 6. t. beigās palēciens uz abām kājām, izdarot lēcienā pagriezienu par  $180^\circ$  (puiši — pa kreisi, meitas — pa labi) un tādējādi nostājoties ar skatienu pret skatītājiem. Malās palikušie dejotāji stāv ar skatienu uz centru un šūpojas puspirkstos. Rokas sānos.

- 7.—8. t. Dejotāji no skatuves centra turpina galopu līdz pretējās puses līnijai un, kustību beidzot, ar palēcienu uz abām kājām izvietojas vienā līnijā ar malā stāvošajiem. 8. t. palēcienā puišiem pagrieziens par  $180^\circ$  pa labi, meitām — pa kreisi.

Malā stāvošie pagriežas pret pienākušo dejotāju. Izveidojas meitu līnija skatuves labajā malā, puišu līnija — kreisajā malā (4. zīm.).

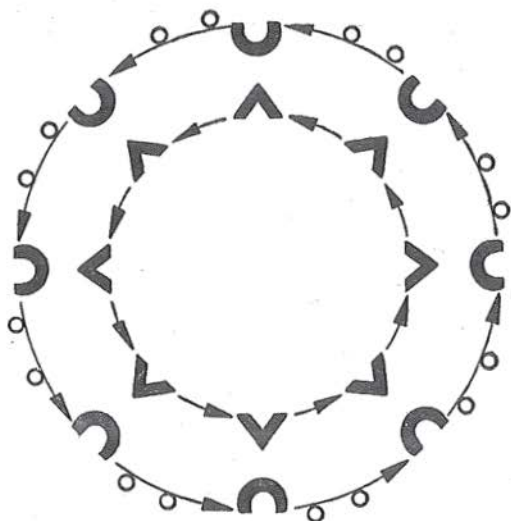
Mūziku atkārtot

- 1.—4. t. Atkārtot 1.—4. t. darbības, tikai tagad puiši apdejo puišus un meitas apdejo meitas.  
5.—8. t. Atkārtot 5.—8. t. darbības, meitas un puiši atgriežas savās vietās, bet malās stāvošie dejotāji turpina šūpoties uz puspirkstiem.

#### CETURTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.  $\times 2$ )

- 1.—4. t. Dejotāji pa pāriem latviskajā satvērīenā dejo polku, griežoties pa labi aplī dejas ceļa virzienā. Pirmais solis uzsvērts.



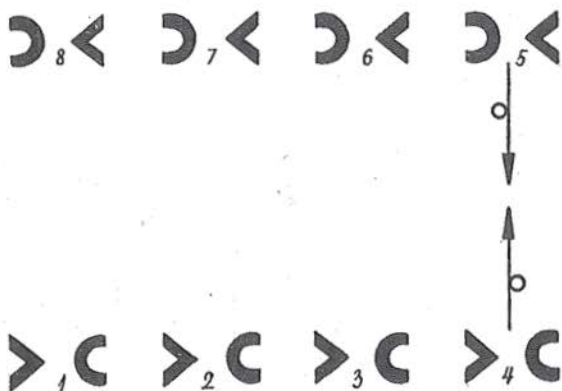
5. zīm.

7. t. Dejoņāji 6. zīmējumā norādītajās vietās atlaiž rokas, ieliek tās sānos un uz vietas divas reizes piesit kājas (puišiem — kreisā, labā, meitām — labā, kreisā kāja).

8. t. Dejoņāji, nemainot stāvokli, divas reizes sasit plaukstas.

Mūziku atkārtu

1.—8. t. Atkārtu 1.—8. t. darbības, tādējādi puiši ar savu meitu atgriežas gājiena sākuma vietās.



6. zīm.

## SESTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1.a daļa (1.—8. t.×2)

- 1.—6. t. Dejojāji pa pāriem latviskajā satvērienā dejo sešus polkas soļus aplī pa dejas ceļu (2. zīm.).
- 7.—8. t. Puiši ar četriem gājiena soļiem (pirmie divi uzsvērti) virzās pa dejas ceļu iekšējā aplī, 8. t. divas reizes sasit plaukstu.

Meitas ar diviem polkas soļiem, divas reizes apgriežoties, virzās pa dejas ceļu ārējā aplī. Rokas sānos.

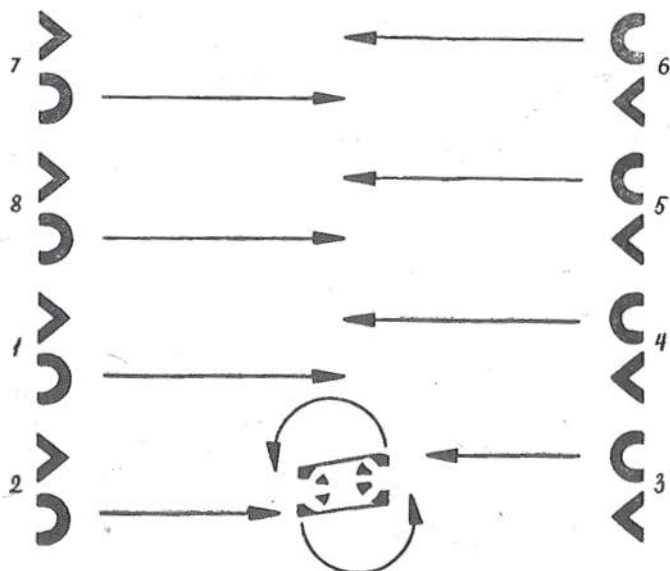
Mūziku atkārto

- 1.—8. t. Atkārto 1.—8. t. darbības. Gājienu beidz divās līnijās skatuves malās (7. zīm.).

## SEPTITĀIS GĀJIENS

Mūzikas 2.a daļa (1.—8. t.×2)

- 1.—2. t. Meitas ar četriem galopa soļiem dejo līnijās uz skatuves vidu. Rokas sānos.
- 3.—6. t. Meitas pa divi sadodas rokās un dejo astoņus palēciena soļus dejas ceļa virzienā.
- 7.—8. t. Meitas ar 1.—2. t. darbībām apgriežas savās vietās



7. zīm.

(7.—8. t. laikā meitas var izdarīt arī divus apgriezienus; 7. zīm.).

Puiši 1.—6. t. laikā izpilda uz abām kājām divpadsmit vieglus palēcienus uz vietas, 7. t. laikā, apgriežoties  $180^\circ$  pa kreisi, divas reizes piesit kājas, 8. t. laikā divas reizes sasit plaukstu.

#### Mūziku alkārto

1.—8. t. Meitas izpilda puišu 1.—8. t. darbības.

Puiši tajā laikā izpilda šādas darbības.

1.—2. t. — četrus galopa soļus līnijās, virzoties uz skatuves centru.

3.—6. t. — skatuves centrā pa četri veido divus dārziņus un ar astoņiem galopa soļiem dejo dejas ceļa virzienā.

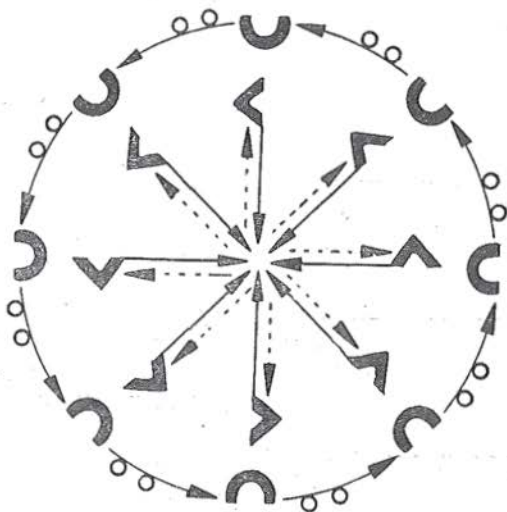
7.—8. t. — pagriežoties  $1/2$  apgrieziena pa labi, dejo ar galopa soļiem pie savām meitām. 8. t. beigās, izdarot palēcieni uz abām kājām, nostājas preti savām meitām.

#### ASTOTAIS GĀJIENS

Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.  $\times 2$ )

1.—4. t. Dejojāji pa pāriem latviskajā satvērienā dejo polku, griežoties aplī pa dejas ceļu.

5.—6. t. Puiši dejo četrus galopa soļus uz apļa centru. Sāk ar kreiso kāju, rokas sānos. 6. t. beigās piesit labo kāju.



8. zīm.

Meitas ar diviem polkas soļiem, vienu reizi apgriezoties pa labi, turpina kustību aplī. Rokas sānos.

7.—8. t. Puiši dejo četrus galopa soļus pa labi no centra uz āru pie savām meitām. 8. t. beigās piesit kreiso kāju (8. zīm.).

Meitas turpina 5.—6. t. darbības divas reizes straujāk (divās taktīs divi apgriezieni).

Mūziku atkārto

1.—8. t. Atkārto 1.—8. t. darbības. Kustību beidzot, izveido līnijas 1. zīmējumā norādītajās vietās.

Mūzikā pauze

Dejotāji divas reizes uz vietas piesit kājas (labā, kreisā kāja), divas reizes sasit plaukstas un pēc tam kopā saka: «Tā bija Vāveru polka!»

### AIZGĀJIENS

Mūzikas 2. daļa (1.—8. t.)

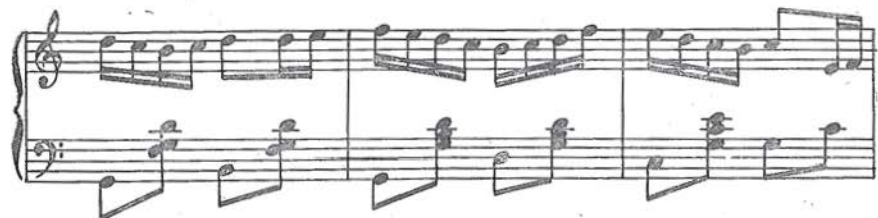
1.—4. t. Atkārto pirmā gājiena 1.—4. t. darbības.

5.—8. t. Nemainot satvērienu, dejotāji pa pāriem līnijās griežas polkas solī un aizdejo no skatuves labās malas pirmajās un otrajās kulisēs. Pirmais solis uzsvērts.

## VĀVERU POLKA

*U. Madrēvica muzikālā apdare*

The image shows a musical score for 'Vāveru polka' in 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has three measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chord symbols.





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign at the beginning. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a repeat sign at the beginning.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a repeat sign at the beginning. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a repeat sign at the beginning.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a repeat sign at the beginning. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a repeat sign at the beginning.