

Latgale

(No svītas „Novadnieki”)
Deja vienam dejotāju pārim
Ulda Žagatas horeogrāfija
Gunāra Ordelovska mūzika
Dailoņa Rudovica apraksts

Dejas „Vidzeme” beigās iznāk meitene, vērojama dejotājus, un nostājas skatuves centrā. Rokas brīvas. Dejā deviņi gājieni.

Pirmais gājiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. t. Virzoties sānis, kreiso kulišu virzienā, solis sānis ar labo kāju, solis ar kreiso kāju, krustojot to priekšā labajai kājai. Starp skatītājiem meklē savu partneri.
2. – 4. t. Izpilda trīs latgaliešu polkas soļus, turpinot virzīties kreiso kulišu virzienā. Mūzikas sākumā skatuves kreisās puses dibenplānā parādās puisis un, skatoties uz meitu un it kā slēpjoties, dejo to pašu soļu kombināciju ko meita, tikai virzās skatuves labās puses kulišu virzienā, sākot ar kreiso kāju.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, tikai meita virzās labo, puisis kreiso kulišu virzienā (1. zīm.)
9. – 12. t. Meita atkārto 1. – 4. t. darbības, virzas kreiso kulišu virzienā. Puisis strauji aiziet uz labās puses kulisēm skatuves priekšplānā.
13. – 14. t. Meita ievēro puisi un ar 6 galopa soliem tuvojas puisim. Puisis izliekas, ka meitu nav ievērojis, garlaikoti skatās projām.
15. t. Meita uzgrūžas puisim, izstumjot viņu no vietas.
16. t. Meita pagriežas ar seju pret kreisās puses kulisēm. Puisis pārsteigtis pagriežas pret meitu. Rokas sānos. (2. zīm.).

Otrais gājiens

Mūzikas 2. daļa (8 t.)

1. t. Abiem dejotājiem plašs solis ar labo kāju, izņemot to caur saliektu celi, augstu to paceļot. Rokas sānos.
2. t. Atkārto 1. t. darbības ar kreiso kāju, virzoties kreiso kulišu virzienā (3. zīm.).
3. t. Latgales polkas solis ar labo kāju. Puisis paceļ nedaudz rokas, gribēdams meitu saķert.
4. t. Meita strauji pagriežas pa kreisi pret puisi un izpilda divus kāju pīsiētienus (kreisā, labā). Puisim – pauze.
5. t. Abiem pauze.
6. – 8. t. Puisis pagriežas pa labi un ar sešiem soļiem dodas uz skatuves aizmuguri, rokas brīvi. Meita nedaudz apjūk un skrien puisim pakal, lai 8. t. beigās to saķertu aiz labās rokas (4. zīm.)

Trešais gājiens

Mūzikas 1. daļa (8 t.)

1. – 4. t. Dejtāji izpilda Latgales polkas soli, sākot ar kreiso kāju, abi nonāk skatuves priekšplāna vidū.
5. – 7. t. Pāris sadevies slēgto roku satvērienā, ar galopu griežas uz vietas pret DC.
8. t. Meita izraujas no puīša rokām un pagriežas ar seju pret skatuves kreisajām kulisēm (5. zīm.).

Ceturtais gājiens

Mūzikas 2. daļa (16 t.)

1. – 2. t. Dejtāji, sākot ar labo kāju, ar diviem lieliem soļiem gar kreisajām kulisēm dejo uz skatuves dibenplānu. Rokas brīvas.
3. t. Turpina virzīties ar Latgales polkas soli. Rokas sānos. Takts beigās puisis satver meitu no aizmugures ap vidukli.
4. t. Puisis paceļ meitu, un tā izdara polkas soli gaisā (var arī puisis meitai iekniebt sānos).
5. – 6. t. Lieli soļi pa diagonāli uz labās skatuves puses priekšplānu (6. zīm.).
7. t. Meita izpilda polkas soli. Puisim – pauze.
8. t. Meitai polka lēcienā. Puisis, stāvot uz vietas, atmet ar roku.
9. t. Meita neapmierināti paskatās uz puisi.
10. – 11. t. Meita ar četriem soļiem dūsmīgi virzās gar skatuves labajām kulisēm uz dibenplānu.
12. t. Pagriežas pret puisi un draud viņam ar pirkstu (7. zīm.). Šajā laikā puisis vēro meitu.
13. – 14. t. Abiem lēni, lieli soļi pa diagonāli.
15. – 16. t. Turpina ar skrējiena soļiem. 8. t. beigās puisis strauji pagriežas pret meitu. Rokas sakrusto uz krūtīm.

Piektais gājiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. t. Meitai sānisks polkas solis ar labo kāju atmuguriski. Rokas sānos. Puisim sānisks polkas solis ar labo kāju uz priekšu. Rokas sakrustotas uz krūtīm (8. zīm.).
2. t. Meitai sānisks polkas solis atmuguriski ar kreiso kāju. Puisim sānisks polkas solis ar kreiso kāju uz priekšu.
3. t. Puisis atver rokas un, izpildot polkas soli uz priekšu, ķer meitu, kura tajā laikā izdejo ar polkas soli zem puīša labās rokas.
4. t. Abiem dubultā polka pa labi. Meita paliek ar skatienu pret puisi, puisis ar muguru kustības virzienā (8. zīm.).
5. – 6. t. Abi atkārtoti 1. – 2. t. darbības, tikai puisis atmuguriski, meita uz priekšu.
7. t. Abi izpilda polkas soli. Zem meitas atvērtajām rokām izlien puisis.

8. t. Izpilda dubulto polku uz vietas. Meita paliek ar skatienu pret puisi (9. zīm.).
9. – 12. t. Abi atkārto 1. – 4. t. darbības, virzoties uz skatuves centra aizmuguri (10. zīm.).
13. t. Puisim garš solis uz skatītāju pusi. Kreisā roka vaļā. Meitai garš solis, izlienot zem puīša kreisās rokas. Otrs solis abiem puspagriezienā pa labi, nonākot pretējās pusēs.
14. t. Meitai garš solis uz skatītāju pusi. Kreisā roka vaļā. Puisis izlien zem meitas rokas. Otrs solis abiem pagriezienā pa labi (11. zīm.).
15. t. Atkārto 13. t. darbības.
16. t. Abiem dejotājiem solis ar labo kāju pa labi (puisis labo kulišu, meita kreiso kulišu virzienā). Tad uz kreisās kājas solis pagriezienā pa labi, nobeidzot ar skatienu vienam pret otru. Rokas sānos (12. zīm.).

Sestais gājiens

Mūzikas 2. daļa (16 t.)

1. t. „Viens” Abiem solis pa labi, pagriežoties ar kreisajiem pleciem pret centru.
- „Di–” Augsti ceļ kreiso kāju, saliektu ceļi.
- „–vi” Kreiso kāju ar pirkstgalu piesit pie grīdas pret labās kājas pirkstgalu.
2. t. Polkas solis ar kreiso kāju uz vietas.
3. t. Polkas solis ar labo kāju, to krustojot priekšā kreisajai kājai un virzoties pret DC.
4. t. Pārlēciena polka griezienā pa labi ar kreiso kāju. Abi pavirzījušies pa apli pret DC pa vienu ceturtdaļu. Puisis atrodas ar muguru, meita ar skatienu pret skatītājiem (13. zīm.).
5. – 16. t. Pāris atkārto 1. – 4. t. darbības, apgriežas veselu apli, nonākot sākuma vietās.

Septītais gājiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. – 2. t. Dejotāji sadod labās rokas un ar polkas soļiem, sākot ar kreiso kāju, nonāk pret diagonāli.
3. t. Meita izraujas no puīša rokas. Abi ar vienu galopa soli un soli ar kreiso kāju virzās diagonālēs, kā parādīts 14. zīm. Rokas atvērtas, augums nedaudz noliekts uz priekšu.
4. t. Rokas sānos.
- „Viens” Lēcienā krusto labo kāju pāri kreisajai.
- „Divi” Lēcienā, kājas pieraujot, pagriežas 3/4 pa kreisi. Kustību nobeidz abi ar seju viens pret otru.
5. t. Abi ar galopa soli un soli sānis, sākot ar labo kāju, virzās uz pretējām kulisēm, (meita – dibenplānā, puisis – priekšplānā).
6. t. “Viens” – lēcienā krusto kreiso kāju pāri labajai.

- „Divi” – lēcienā, kājas pieraujot, pagriežas 3/4 pagrieziena pa labi.
7. t. Abi no skatuves stūriem ar vienu dubulto polkas soli, griežoties pa labi, dejo uz skatuves centru.
8. t. Pāris ar diviem soļiem griežoties pa labi, nonāk skatuves centrā.
9. – 16. t. Atkārto 1. – 8. t. darbības, tikai kustību puisis sāk, atrodoties ar kreiso plecu pret skatītājiem, meita atrodas ar kreiso plecu pret aizmuguri. Diagonālēs puisis dejo uz skatuves labās puses priekšplānu, bet meita uz kreisā puses dibenplānu. 16. t. polkas solis, griežoties pa labi (15. zīm.).

Astotais gājiens

Mūzikas 2. daļa (8 t.)

1. – 2. t. Pāris sadodas kreiso elkoņu satvērienā, labās rokas sānis augšā. Divi polkas soļi, sākot ar labo kāju, griezienā pa DCV (16. zīm.).
3. t. Atlaižot sadotās rokas, katrs atsevišķi ar polkas soli griežas pa kreisi (viens pret otru), paliekot ar mugurām kopā. Šajā laikā puisis mīļi apņem meitas gurnus.
4. t. Ar polkas soli turpina griezienu pa kreisi līdz sākuma stāvoklim. Meita izliekas neapmierināta. Rokas brīvi (17. zīm.).
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības. Šoreiz meita ar patiku ļaujas puisīša apkampieniem.

Devītais gājiens

(coda / 14 t.)

1. t. Pāris, sadodot rokas kreiso elkoņu satvērienā un labās rokas paceļot sānis augšā, dejo polku, sākot ar labo kāju un griežoties DC virzienā.
2. t. Dejojāji strauji maina elkoņus, griežoties 1/2 pagriezienu pa kreisi, turpina griezienu ar polkas soli atmuguriski.
3. – 4. t. Turpina griezienu, mainot satvērienus, dejojāji nonāk savās sākuma vietās.
5. – 6. t. Turpina griezienu (18. zīm.).
7. – 8. t. Strauji maina pagriezienu un, netrāpot kreisajos elkoņos un griežoties pa labi, katrs aiztenterē uz dažādām pusēm. Puisis paliek ar seju pret skatītājiem, meita – dusmīga pret puisi.
- 9–10. t. Meita ar četriem soļiem pieiet pie puisīša, satver aiz apkakles. Puisis pārbīstas.
11. – 13. t. Ar trim polkas soļiem meita dusmīgi stumj puisī uz labās puses priekšējo kulisī. Puisis ar trim polkas soļiem, uz priekšu noliecies, tuvojas kulisēm.
14. t. Meita, liekot soli un stingri piesitot kāju, iestumj puisī kulisēs. Meita nostājas lepnā pozā skatuves labās puses priekšplānā.

Ja deža tiek dejota kā atsevišķs numurs beigas var dejot šādi:

9. – 10. t. Meita ar četriem soļiem pieiet pie puīša.

11. t. „Viens” – abi liek soli ar labo kāju viens otram pretim. Meita atver kreiso roku sānis (ķer puisī). Puisis izlien zem meitas atvērtās rokas.

„Divi” – pagriežas pa labi ar seju viens pret otru.

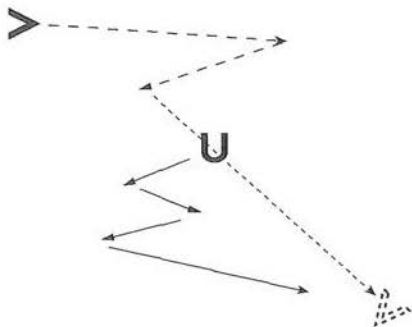
12. t. Atkal solis ar labo kāju vienam pret otru, kreiso roku atver puisis un ķer meitu, kura izlien zem puīša rokas. Pagrieziens pa labi.

13. t. Atkārti 11. t. darbības.

14. t. “Viens” – ķer puisis un meita lien.

„Divi” – abi pagriežas ar seju viens pret otru un, piesitot kreiso kāju, sastingst. Rokas sānos.

Latgale



1. zīm.



2. zīm.



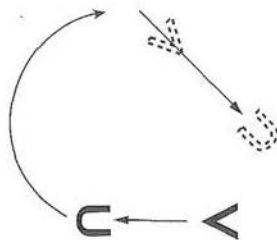
3. zīm.



4. zīm.

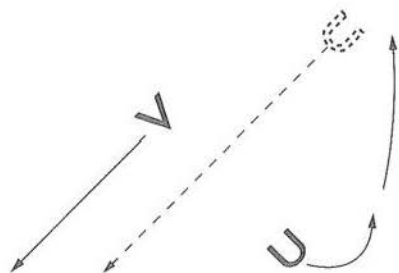


5. zīm.

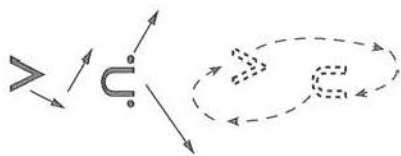


6. zīm.

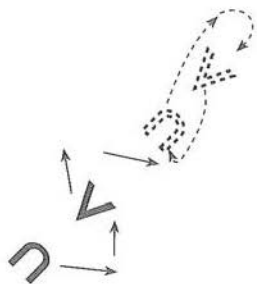
Latgale



7. zīm.



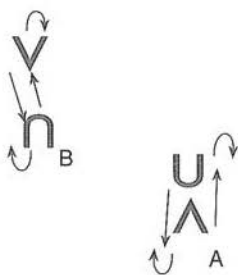
8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.

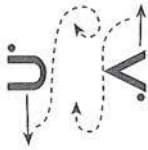


11. zīm.

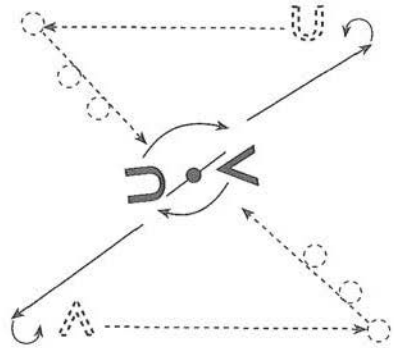


12. zīm.

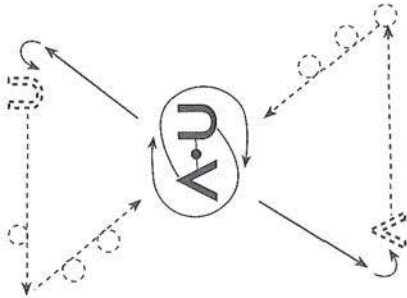
Latgale



13. zīm.



14. zīm.



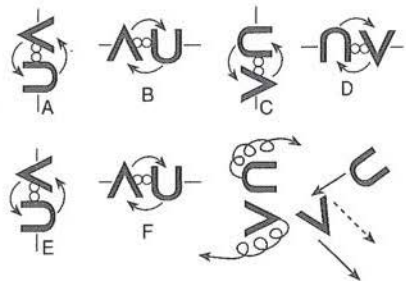
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

Latgale

Gunāra Ordelovska mūzika

1

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket over the final two measures of the system, followed by a double bar line and a second ending bracket over the next two measures. The notation is consistent with the first system.

2

The third system begins with a second measure rest. The upper staff continues with chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system features a first ending bracket over the first two measures, followed by a double bar line and a second ending bracket over the next two measures. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

Coda

The Coda section consists of two staves. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a simple eighth-note accompaniment, mirroring the style of the earlier sections.



1 - 2X / 2 / 1 / 2 - 2X / 1 - 2X / 2 - 2X / 1 - 2X / 2 / Coda