

# Kurzeme

(No svītas „Novadnieki”)  
Deja vienam dejojāju pārim  
Ulda Žagatas horeogrāfija  
Gunāra Ordelovska mūzika  
Dailoņa Rudovica apraksts

Dejas sākumā puisis stāv skatuves labās puses 3. kulisē, meita – kreisās puses 2. kulisē. Dejai 6 gājieni.

## Ievads

(6 t.)

1. t. Puisis, sākot ar labo kāju, izpilda divus plašus gājienu soļus. Labā roka ar cepuri pacelta sānis galvas augstumā.
2. t. Puisis, izpildot plašu soli, ar palēcienu turpina virzīties, kā parādīts 1. zīm.
3. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības. 2. t. laikā cepuri uzliek galvā.
5. t. Puisis izpilda divus kāju piesitienus, meita ar skrējiena soli izskrien no kulisēm.
6. t. Puisis izpilda vienu kāju piesitienu un sniedz rokas meitenei, kura atbild. Veidojas krustisko roku satvēriens.

## Pirmais gājiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. t. Abi izpilda polku, sākot ar labo kāju.
2. t. „Viens” – izliek kreiso kāju uz papēža pa diagonāli, iesēdiens uz labas kājas.
- „Divi” – ass nolēciens 6. pozīcijā uz puspirkstiem.
3. t. Polka, sākot ar kreiso kāju. Puisis to izpilda uz vietas, meita, neatlaižot satvērienu, izpilda pilnu apgriezieni pa kreisi (2.zīm.).
4. t. Atkārto 2. t. darbības ar labo kāju.
5. t. Polkas solis ar labo kāju. Puisis polku izpilda, virzoties uz meitas vietu. Vienlaicīgi izpilda 3/4 apgriezieni pa labi, nobeidzot ar muguru diagonāli pret skatītajiem. Meita izpilda 1/4 apgriezieni zem sadotajām labajām rokām pa labi. 5.t. beigās meita atrodas ar skatienu diagonāli pret skatītajiem (3. zīm.). Kreisās rokas sānos.
6. t. Atkārto 2.t. darbības. Labās rokas sadotas un paceltas virs galvas. Kreisās – sadotas priekšā, jostasvietas augstumā.
7. t. Polkas solis, sākot ar kreiso kāju. Puisis dejo uz meitas vietu un izpilda 1/4 pagriezieni pa labi. Meita zem abām sadotām rokām izpilda 3/4 pagriezieni pa labi. 7. t. beigās abi nobeidz kā gājienu sākumā, ar skatienu diagonāli pret labo pirmo kulisī (4. zīm.).
8. t. Izpilda divus palēcienu soļus, sākot ar labo kāju.

9. – 15. t. Atkārto 1. – 7.t. darbības.  
 16. t. „Viens” – solis uz vietas ar labo kāju.  
 „Divi” – nolēciens 6.pozīcijā – dejojāji atrodas, kā parādīts 5. zīm.

### Otrais gājiens

Mūzikas 2. daļa (16 t.)

Aiztaktī uz „i” – palēciens uz kreisās kājas. Labo kāju, ceļi saliektu, pēdā brīvu, paceļ pie kreisās kājas ceļgala.

1. t. „Viens –” – plašs solis ar labo kāju sānis no papēža, uz kreisās kājas neliels piesēdiens,  
 „– i” – kreiso kāju noliek aiz labās kājas 3. pozīcijā.  
 „Di – vi” – atkārto „viens – i” darbības. Augumi atliekti vienam no otra. Puisis meitu it kā velk sev līdzi.
2. t. „Viens – i” – atkārto 1. t. darbības.  
 „Di –” – solis sānis ar labo kāju.  
 „– vi” – nolēciens 6. kāju pozīcijā.
3. t. Meita, sākot ar labo, puisis – ar kreiso kāju, izpilda plašu pievilciena polku. Polkas aiztakts palēciena laikā, neatlaižot satvērienu, abi izpilda 1/2 pagrieziena, meita pa labi, puisis – pa kreisi.
4. t. „Viens” – izklupiena pārmaiņus solis, meita pagriežas 1/2 apgriezīnu pa kreisi, priekšā atrodas kreisa kāja, puisis pagriežas pa labi, priekšā atrodas labā kāja.  
 „Divi” – atkārto „viens” darbības, pagriežoties 1/2 apgriezīnu. Meitai priekšā atrodas labā, puisim – kreisā kāja. 1. – 4. t. laikā virzās pa diagonāli, kā parādīts 5. zīm.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.
9. – 12. t. Atkārto 1. – 4.t. darbības, kustību sākot ar kreiso kāju un virzoties pa diagonāli atpakaļ. Meita velk puisī sev līdzi.
13. – 14. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, sākot ar labajām kājām.
15. t. Dejojāji izpilda polkas soli. Puisis uz vietas, meita aizdejo puisim priekšā tā, lai 15. t. beigās puisis atrastos ar kreiso, meita – ar labo plecu pret skatītājiem (6. zīm.).
16. t. Izpilda divus kāju piesitienus un sadod rokas slēgtajā plecu – vidukļa aptvērīnā.

### Trešais gājiens

Mūzikas 1. daļa (8 t.), mūzikas 3. daļa (16 t.)

1. t. Meita, sākot ar labo kāju, puisis – ar kreiso, izpilda apaļo polku, virzoties DCV un veicot 1/2 apgrieziena.
2. t. „Viens” – meita izliek kreiso kāju sānis uz papēža, puisis – labo.  
 „Divi” – izpilda nolēcienu 6. pozīcijā uz puspirkstiem.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, turpinot dejojot apaļo polku un kājas izlikšanu.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, nonākot pie skatuves labās puses otrās

kulises. 8.t. beigās puisis atrodas ar muguru, meita – ar seju pret skatuves centru (7. zīm.).

1. – 2. t. Dejotāji sadod rokas slēgto roku satvērienā un izpilda divas plašus pievilciena polkas soļus, meita – sākot ar labo kāju uz priekšu, puisis – ar kreiso kāju atpakaļ. Sadotās rokas paceltas plecu augstumā, kustībai līdzī virza arī plecu. Kustības laikā dejotāji virzās kreiso kulišu virzienā (7. zīm.).
3. t. Turpinot dejot pievilciena polku, dejotāji apmainās vietām, ejot garām gar labajiem pleciem un saglabājot plecu darbību.
4. t. Izpilda divus pārmaiņus izklupiena soļus (svars uz abām kājām), abiem pirmo reizi kreisā kāja priekšā. 1. – 4. t. laikā dejotāji ir pārdejojuši pāri visai skatuvei.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, virzoties labo kulišu virzienā.
9. – 12. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.
13. – 15. t. Atkārto 5. – 7. t. darbības. 7. t. beigās sadotās rokas atlaiž.
16. t. „Viens” – izpilda nolēcienu 6.pozīcijā, nelielā iesēdienā. Puisis atver rokas sānis vaļā, pasniedzot tās meitai.
- „Divi” – meita uzsit pa puisa rokām, noraidot viņa uzaicinājumu (8. zīm.).

### Starpspēle

(6. t.)

Dejotāji sadod meitas labo roku ar puisa kreiso. Puisim labā roka pacelta sānis vajā (ar cepuri), meitai kreisā roka gar sāniem.

1. – 2. t. Abi, sākot ar labo kāju, izpilda divus plašus gājiena soļus un soli ar palēcienu. Dejotāji virzās pret DCV.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības ar otru kāju. 4. t. beigās dejotāji atrodas skatuves priekšplānā, centrā.
5. t. Atlaiž sadotās rokas, puisis izpilda divus kāju piesitienus, meita – ar sīku skrējienienu pieder pie puisa labās rokas.
6. t. „Viens” – puisis pasniedz meitai rokas.
- „Divi” – meita pasniedz rokas puisim pretī un veidojas krustisko roku satvēriens (9. zīm.). Abi izpilda nelielu iesēdienu.

### Ceturtais gājiens

Mūzikas 1. daļa (8 t.)

1. t. Dejotāji izpilda polkas soli uz priekšu, meita – sākot ar kreiso, puisis – labo kāju.
2. t. „Viens” – meita izliek labo kāju uz papēža, diagonāli uz priekšu, puisis – kreiso kāju.
- „Divi” – neatlaižot satvērienu, meita palecas uz labās kājas, izpildot 1/2 pagriezienu pa kreisi (nobeidz ar muguru pret skatītajiem) un izliek diagonāli uz priekšu kreiso kāju uz papēža. Puisis palēcienu izpilda uz kreisās kājas, griežas pa labi un izliek uz priekšu labo kāju uz papēža.

3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, sākot ar otrām kājām (atkāl ar iekšējām).  
 5. t. Izpilda divus galopa soļus, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.
6. t. „Viens” – palecoties uz labās kājas, kreiso noliek priekšā uz papēža.  
 „Divi” – palecoties uz kreisās kājas, labo izliek priekšā uz papēža.
7. t. Atkārto 5. t. darbības, sākot ar labo kāju un virzoties pa labi.
8. t. „Viens” – izpilda soli ar kreiso kāju pa labi.  
 „Divi” – labo kāju ar plašu loku krusto priekšā labajai kājai.

### Piektais gājiens

Mūzikas 2. daļa (8 t.)

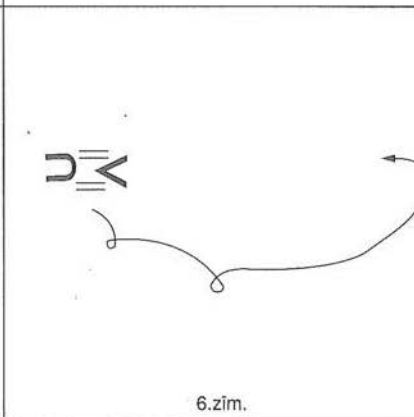
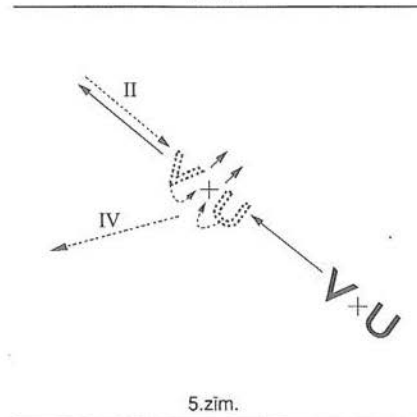
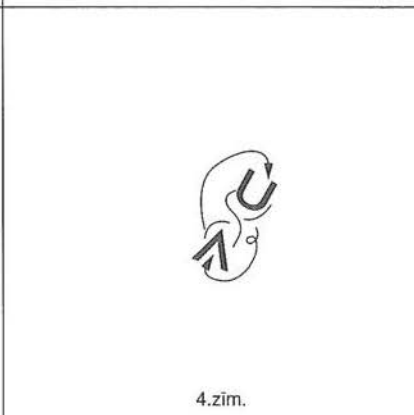
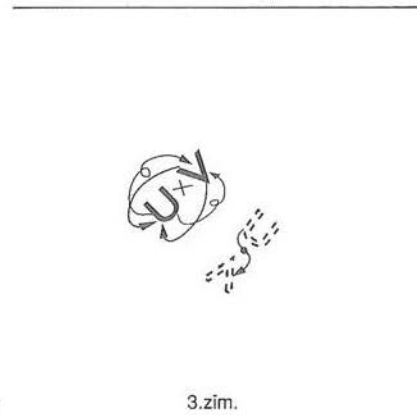
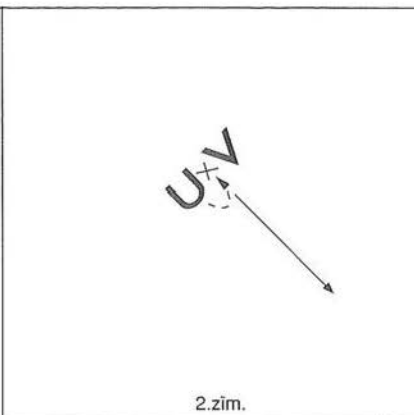
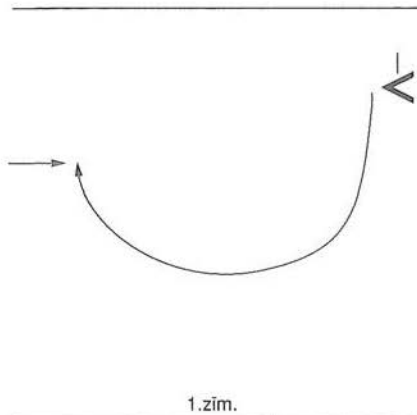
1. t. „Viens” – solis ar labo kāju pa kreisi, liekot to priekšā kreisajai kājai ar plašu loku.  
 „Divi” – plašs galopa solis ar kreiso kāju pa kreisi.
2. t. „Viens” – puisim neliels solis ar kreiso kāju, meitai – plašs solis ar kreiso kāju pa kreisi puisim priekšā, sagatavojoties lēcienam.  
 „Divi” – meita ar augstu lēcieni, pieraujot kājas zem sevis, pārlec puisim pie otras rokas. Puisis palīdz meitai pārlekt (10. zīm.).
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, lēcieni izpilda puisis, tikai 3. t. izpilda divus galopa soļus.
5. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.
7. t. Atkārto 4. t. darbības – puisa lēcieni.
8. t. „Viens” – abiem solis ar kreiso kāju uz priekšu.  
 „Divi” – meita izpilda lēcieni 6. pozīcijā, paraujot kājas zem sevis, puisis palīdz.

### Sestais gājiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. – 8. t. Atkārto 1. gājiena 1. – 8. t. darbības  
 9. – 12. t. Atkārto 1. gājiena 9. – 12. t. darbības.  
 13. – 15. t. Puisis izpilda palēciena soļus pa diagonāli uz priekšu. Meita zem sadotajām labajām rokām ar palēcieniem griežas puisim nedaudz priekšā pa labi.
16. t. Meita:  
 „Vien –” – solis ar labo kāju uz vietas.  
 „ – ” – pārlēcieni uz kreisās kājas.  
 „Divi” – izliek labo kāju sānis uz papēža, uz kreisās kājas neliels iesēdiens.
- Puisis  
 „Viens” – solis ar labo kāju uz vietas.  
 „Divi” – izliek kreiso kāju sānis uz papēža, uz labās kājas neliels iesēdiens.  
 Abi rokas ieliek sānos, augumi noliekti izliktās kājas virzienā.

# Kurzeme



# Kurzeme



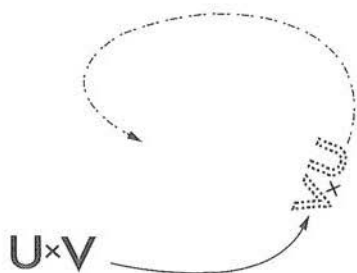
7.zīm.



8.zīm.



9.zīm.



10.zīm.

# Kurzeme

Gunāra Ordellovska mūzika

Ievads

Musical score for the introduction of 'Kurzeme'. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4 and Bb4, and a half note C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final measure, which ends with a fermata over a half note C5.

1

Musical score for the first section of 'Kurzeme'. The right hand plays a melodic line with eighth notes: G4-A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes: G3-A3-Bb3-C4, G3-A3-Bb3-C4, G3-A3-Bb3-C4, G3-A3-Bb3-C4, G3-A3-Bb3-C4.

1.

2.

Musical score for the second section of 'Kurzeme'. The right hand continues the melodic line with eighth notes: G4-A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4-C5. The left hand continues the accompaniment. The section concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the final chord.

2

*8va*

Musical score for the third section of 'Kurzeme'. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting on a higher register (8va): G5-A5-Bb5-C6, G5-A5-Bb5-C6, G5-A5-Bb5-C6, G5-A5-Bb5-C6. The left hand continues the accompaniment.

1.

2.

Musical score for the fourth section of 'Kurzeme'. The right hand plays a melodic line with eighth notes: G5-A5-Bb5-C6, G5-A5-Bb5-C6, G5-A5-Bb5-C6, G5-A5-Bb5-C6. The left hand continues the accompaniment. The section concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the final chord.

3

8

Ievads / 1 - 2X / 2 - 2X / 1 / 3 - 2X / Ievads / 1 / 2 / 1 - 2X