

A grupa

SPĪDI, VIZI, VAINADZIŅI

(Kungs kāzu vidū ligavu paņem)

Deja 13 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts

Grupas "Ilģi" mūzika

Dejā "Spīdi, vizi, vainadziņi" ir attēlotas vedību parašas un ticējumi par dancošanu – dancošana ar priekšā rādišanu un atkārtošanu, dancošana ar skanēšanu. Skanēšanu gaida ne tikai no grīdas un apaviem, bet arī no dejotāju apģērba. Tāpat dejā izmantotas Rucavā pierakstītās etnogrāfiskās dejas "Kurzemes mugurdancis" un Nīcā pierakstītās etnogrāfiskās dejas "Rupumdeja" materiāli.

Dejā nepieciešamie atribūti – katram dejotājam 2 zvārguļu pušķi, kurus piestiprina pie apaviem, zeķēm, biksēm vai svārku malas.

Deja veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku deju lieluzveduma "Māras zeme" II daļai "Svēta Marija". Deja sacerēta Kazdangā 2016. gada 3. maijā, pirmo reizi iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra "Mazā ģilde" Tautas deju ansamblī "Līgo" 2016. gada 9. maijā.

Dejai ir 8 gājieni, muzikālais taktsmērs 4/4.

Pirms dejas ievada dejotāji iznāk uz skatuves un izveido 2 četrpāru diagonāles, 2 divpāru diagonāles skatuves labajā un kreisajā pusē. Pārinieki nostājušies pastaigas satvērienā, nesadotās rokas gar sāniem. Solo pāris (*Jaunais pāris*) nostājas skatuves priekšplāna centrā slēgtajā aptvērienā ar kreisām rokām sānos, labie pleci tuvināti (1. zīm.).

Dejai 4 ievadtaktis.

Pirmais gājiens

(I / 13 t.)

- 1 – 3.t. *Jaunais pāris* izpilda 1. kustības 1. – 3.t. darbības. Kreisās puses divpāru diagonāle izpilda 2. kustības 1. – 3.t. darbības, labās puses divpāru diagonāle – 3. kustības 1. – 3.t. darbības. Pārējie stāv (1. zīm.).
4. – 11.t. *Jaunais pāris* izpilda 1. kustības 4. – 11.t. darbības, kreisās puses diagonāles – 2. kustības 4. – 11.t. darbības, labās puses diagonāles – 3. kustības 4. – 11.t. darbības.
12. – 13.t. *Jaunais pāris* izpilda 1. kustības 12. – 13.t. darbības, kreisās puses diagonāles dejotāji – 2. kustības 12. – 13.t. darbības, labās puses diagonāle – 3. kustības 12. – 13.t. darbības. Pārinieki no divpāru diagonālēm, izpildot 8 gājiena soļus, izveido četrstūra grupu (2. zīm.).

Otrais gājiens

(I, / 13 t.)

1. – 3.t. Pieci pāri izpilda 1. kustības 1. – 3.t. darbības.
Pārējie dejojāji sadod rokas un izveido 2 virknes, malējiem dejojājiem rokas sānos. Izpilda 10 galopa soļus un soli ar ielēcieni VI kāju pozīcijā. Kreisās puses virkne virzās pa kreisi, labās puses virkne – pa labi (2. zīm.).
3.t. beigās abas virknes ir samainījušās vietām.
4. – 5.t. Pieci pāri izpilda 1. kustības 4. – 5.t. darbības.
Virknes dejojāji izpilda 8 galopa soļus pretējā virzienā, līdz nonāk skatuves dibenplānā viena virkne aiz otras.
6. – 7.t. Pieci pāri izpilda 1. kustības 6. – 7.t. darbības.
Virkņu dejojāji atlaiž sadotās rokas, izpildot 2 gājiena soļus, samainās vietām – priekšējās virknes dejojāji virzās atmuguriski, aizmugurējās virknes dejojāji – uz priekšu. Izpildot vēl 4 galopa soļus un soli ar ielēcieni,, dejojāji sadod rokas 2 virknēs un turpina iepriekš iesākto virzību.
7.t. beigās virkņu dejojāji ir nonākuši gājiena sākuma vietās.
8. – 9.t. Pieci pāri izpilda 1. kustības 8. – 9.t. darbības.
Virkņu dejojāji izpilda 2 galopa soļus ar ielēcieni, kreisās puses dejojāji – pa kreisi, labās puses dejojāji – pa labi. Un atkārtoto kustību pretējā virzienā.
10. – 12.t. Pieci pāri izpilda 1. kustības 10. – 12.t. darbības.
Izpilda 10 galopa soļus un soli ar ielēcieni VI kāju pozīcijā. Kreisās puses virkne virzās pa kreisi, labās puses virkne – pa labi.
12.t. beigās abas virknes ir samainījušās vietām.
- 13.t. Pieci pāri izpilda 1. kustības 10. – 12.t. darbības.
Pārējie dejojāji nostājas vaļējā satvērīenā ar skatu viens pret otru. Sadotās puisa kreisā un meitas labā roka paceltas plecu augstuma, nesadotās rokas – sānos. Izpilda:
“Viens, divi” – divi lēcieni IV neizvērstā kāju pozīcijā, labā kāja priekšā.
“Trīs” – lēcieni IV neizvērstā kāju pozīcijā, kreisā kāja priekšā.
“Četri” – lēcieni VI kāju pozīcijā.

Trešais gājiens

(I / 13 t.)

- 1.– 13.t. Visi dejojāji izpilda 1. kustību (3. zīm.).

Ceturtais gājiens

(1. starpspēle, II / 18 t.)

- 1.– 2.t. Starpspēles laikā 2 dejojāju pāri iznāk skatuves priekšplāna centrā un nostājas krustiskā satvērīenā aiz muguras.
3. – 6.t. Skatuves priekšplānā 2 pāri izpilda *Lēno Kurzemes mugurdanci* (4. kustību).
Pārējie dejojāji vēro priekšā rādīto kustību.

7. – 18.t. Pārinieki nostājas krustiskajā satvērienā aiz muguras, izveido 3 līnijas un izpilda *Ātro Kurzemes mugurdanci* (5. kustība) 2 reizes (4. zīm.). Priekšplānā 2 pāri vēro, kā pārējie izpilda kustību un izvēlas citus 2 pārus (pēc rotaļas “Ādamam bij’ septiņi dēli” principa), kuri priekšā rādīs nākošo kustību.

Piektais gājiens

(III / 20 t.)

1. – 4.t. Skatuves priekšplānā nostājušies 2 pāri mazās sudmaliņās un izpilda *Lēnās sudmaliņas* (6. kustība). 4.t. laikā virzās nedaudz tuvāk skatuves centram. Pārējie dejotāji vēro priekšā rādīto kustību.
5. – 12.t. Visi dejotāji nostājas mazās sudmaliņās un izpilda *Ātrās sudmaliņas* (7. kustība) 2 reizes (5. zīm.). *Jaunais pāris*, izpildot 32 palēciena soļus, apdejo vispirms dibenplāna sudmaliņas, tad caur centru priekšplāna sudmaliņas, 12.t. beigās nonākot atkal skatuves centrā (5. zīm.). 12.t. “trīs, četri” laikā izpilda 2 palēciena soļus.
13. – 14.t. Dejotāji izveido 4 divpāru dārziņus skatuves stūros un vienu četrpāru dārziņu skatuves centrā apkārt *Jaunam pārim*. *Jaunais pāris* skatuves centrā izpilda *Ātrā Kurzemes mugurdanča* (5. kustība) 1. – 2.t. darbības. Pārējie dejotāji izpilda 6 galopa soļus un soli ar ielēcieni. Vidējais dārziņš virzās pa kreisi, pārējie 4 dārziņi – pa labi (6. zīm., nepārtauktās līnijas).
15. – 16.t. *Jaunais pāris* izpilda *Ātrā Kurzemes mugurdanča* (5.kustība) 3. – 4.t. darbības. Pārējie dejotāji, izpildot 6 galopa soļus un soli ar ielēcieni, virzās dārziņos pretējā virzienā.
17. – 20.t. *Jaunais pāris* izpilda *Ātro Kurzemes mugurdanci* (5. kustība). Pārējie dejotāji izpilda 16 galopa soļus. Vidējais dārziņš virzās pa kreisi, divpāru dārziņu dejotāji izveido lielo (ārējo) dārziņu un virzās pa labi (6. zīm., pārtrauktās līnijas).

Sestais gājiens

(2. starpsēle / 8 t.)

1. – 4.t. Solo puisis nostājas skatuves dibenplāna labās puses stūrī, solo meita – priekšplāna kreisās puses stūrī. Pārējie dejotāji skrien pie solo puīša uz izveido tam apkārt koncentriskus apļus.
5. – 8.t. *Jaunais pāris* stāv ar skatu viens pret otru, rokas gar sāniem. Pārējie dejotāji, izpildos 8 lēnus gājiena soļus, izveido 2 diagonāles no kreisās puses 3. kulises līdz labās puses 1. kulisei. Puīšu diagonāle priekšā meitu diagonālei (7. zīm.).

Septītais gājiens

(IV / 16 t.)

*Bargi kungi mutes prasa
No bajāra meitiņām.
Lai stāv mana balta mute
Arājiņa dēliņam.*

1. – 16.t. Solo meita izpilda 8. kustību 2 reizes (7. zīm., pārtrauktās līnijas).
Pārējie stāv.

Astotais gājiens

(V / 10 t.)

1. – 2.t. *Jaunais pāris* stāv.
Izpildot 3 vieglās polkas pārlēcieni un soli ar pārlēcieni un piesitienu, puisī izveido dārziņu apkārt solo meitai, meitas – apkārt solo puisim. (7. zīm., nepārtrauktās līnijas).
3. – 4.t. *Jaunais pāris* stāv.
Izpildot 3 vieglās polkas pārlēcieni un soli ar pārlēcieni un piesitienu, dejojāji atlaiž sadotās rokas, puisu 2 pusapļi un meitu 2 pusapļi mainās vietām (8. zīm.).
4.t. beigās izveido Saules koku.
4. – 10.t. Dejojāji sadod rokas Saules kokā un, izpildot 12 vieglās polkas pārlēcieni, griež Saules koku DCV.
Mūzikas izskaņā dejojāji atlaiž sadotās rokas, skrien pretī savam pāriniekam un apķeras.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 13 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies slēgtajā aptvērienā ar kreisajām rokām sānos, labie pleci tuvināti. Puisis stāv ar muguru, meita – ar skatu pret skatītājiem. VI kāju pozīcija, kustību sāk meita ar labo, puisis – ar kreiso kāju.

1. – 3.t. Izpilda 12 palēciena soļus, griežoties pāri uz vietas pret DCV.
6 palēcieni laikā apgriežas 1 reizi.
4. – 6.t. Pārinieki maina aptvērienu – slēgtais aptvēriens ar labajām rokām sānos, kreisie pleci tuvināti. Puisis stāv ar skatu, meita – ar muguru pret skatītājiem.
Izpilda 12 palēciena soļus, turpinot griezties pāri uz vietas pret DCV.
6 palēcieni laikā apgriežas 1 reizi.
- 7.t. Izpildot 4 palēciena soļus, pārinieki maina griešanās virzienu – griežas DCV pusapļi.

- 8.t. "Viens, divi" Pārinieki nostājas vaļējā satvēriena ar skatu viens pret otru, sadotās puīša labā un meitas kreisā roka paceltas plecu augstumā. Nesadotās rokas sānos.
Izpildot vieglo polku ar pārlēcieni, puisis griež meitu zem sadotajām rokām 1 reizi pa labi. Sadotās rokas vērē caur leju.
- "Trīs" Izpilda soli ar pārlēcieni.
- "Četri" Izpilda piesitienu: puisis – ar kreiso, meita – ar labo kāju.
- 9.t. Atkārto 8.t. darbības.
10. – 11.t. Pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.
Izpildot 4 apaļās vieglās polkas ar pārlēcieni, griežas pāri un vienlaicīgi nelielā aplī ap sevi DCV 1 reizi.
- 12.t. Pārinieki nostājas vaļējā satvērienā ar skatu viens pret otru, sadotās puīša kreisā un meitas labā roka paceltas plecu augstumā. Nesadotās rokas sānos.
Izpildot 2 vieglās polkas ar pārlēcieni, puisis griež meitu zem sadotām rokām 2 reizes pa labi. Rokas vērē caur augšu uz leju.
- 13.t. "Viens, divi" Izpildot vieglo polku ar pārlēcieni, puisis turpina griezt meitu.
- "Trīs" Izpilda soli ar pārlēcieni.
- "Četri" Izpilda piesitienu: puisis – ar kreiso, meita – ar labo kāju.
- Atkārtojot kustību, pirmo 6 palēcieni laikā griežas 1 ¼ pret DCV.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 13 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies pastaigas satvērienā, nesadotās rokas gar sāniem. VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t. "Viens, divi" Izpilda 2 piesitienu soļus.

"Trīs, četri" Pauze

2. – 7.t. Atkārto 1.t. darbību 5 reizes.

8.t "Viens" Izpilda soli ar labo kāju sānis pa labi.

"Divi" Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa labi, to krustojot priekšā.

"Trīs" Izpilda soli ar labo kāju sānis pa labi.

"Četri" Izpilda piesitienu ar kreiso kāju.

9.t. Pauze.

10.t. "Viens" Izpilda galopa soli pa kreisi.

"Divi" Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

"Trīs" Izpilda soli ar labo kāju sānis pa kreisi, to krustojot priekšā.

"Četri" Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

11.t. "Viens" Izpilda piesitienu ar kreiso kāju.

"Divi, trīs, četri" Pauze.

12.t. Izpildot 4 gājiena soļus, pārinieki griežas uz vietas puspagriezieni pret DCV, beigās paliekot ar skatu viens pret otru.

13.t. "Viens, divi" Pārinieki nostājas vaļējā satvērienā ar skatu viens pret otru. Sadotās puiša kreisā un meitas labā roka paceltas plecu augstumā, nesadotās rokas sānos.

Izpilda 2 lēcienus IV neizvērstā kāju pozīcijā, labā kāja priekšā.

"Trīs" Izpilda lēcieni IV neizvērstā kāju pozīcijā, kreisā kāja priekšā,

"Četri" Izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 13 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies pastaigas satvērienā, nesadotās rokas gar sāniem. VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1.t. "Viens, divi" Pauze.

"Trīs, četri" Izpilda 2 piesitiena soļus.

2. – 7.t. Atkārto 1.t. darbību 5 reizes.

8.t. Pauze.

9.t. "Viens" Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

"Divi" Izpilda soli ar labo kāju sānis pa kreisi, to krustojot priekšā.

"Trīs" Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

"Četri" Izpilda piesitienu ar labo kāju.

10.t. Pauze.

11.t. "Viens" Izpilda galopa soli pa labi.

"Divi" Izpilda soli ar labo kāju sānis pa labi.

"Trīs" Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa labi, to krustojot priekšā.

"Četri" Izpilda soli ar labo kāju sānis pa labi.

12.t. Izpildot 4 gājiena soļus, pārinieki griežas uz vietas puspagriecienu pret DCV, beigās paliekot ar skatu viens pret otru.

13.t. "Viens, divi" Pārinieki nostājas vaļējā satvērienā ar skatu viens pret otru. Sadotās puiša kreisā un meitas labā roka paceltas plecu augstumā, nesadotās rokas sānos.

Izpilda 2 lēcienus IV neizvērstā kāju pozīcijā, labā kāja priekšā.

"Trīs" Izpilda lēcieni IV neizvērstā kāju pozīcijā, kreisā kāja priekšā,

"Četri" Izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā.

4. kustība

Lēnais Kurzemes mugurdancis

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies krustiskā satvērienā aiz muguras. VI kāju pozīcija.

1.t. "Viens" Abi izliek (meita – labo, puisis – kreiso) kāju uz papēža sānis.

"Divi" Abi pieliek (meita – labo, puisis – kreiso) kāju klāt uz puspēdas pie otras kājas.

- “Trīs, četri” Izpilda 3 soļus, sadotās rokas neatlaižot un griežoties vienam no otra ½ pagriezieni.
- 2.t. Atkārto 1.t. darbību ar otru kāju.
- 3.t. 4 reizes izpilda soli ar palēcienu, griežoties pāri uz vietas DCV.
- 4.t. “Viens, divi” 2 reizes izpilda soli ar palēcienu, turpinot griezties pāri. Kopā veicot vienu griezienu.
- “Trīs” Izpilda 2 lēcienus, mainot kājas. Vispirms priekšā – labā, tad – kreisā kāja.
- “Četri” Izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā.

5. kustība

Ātrais Kurzemes mugurdancis

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies krustiskā satvērienā aiz muguras. VI kāju pozīcija.

- 1.t. “Viens” Abi izliek (meita – labo, puisis – kreiso) kāju uz papēža sānis.
- “Divi” Abi pieliek (meita – labo, puisis – kreiso) kāju klāt uz puspēdas pie otras kājas.
- “Trīs, četri” Izpilda 3 soļus, sadotās rokas neatlaižot un griežoties vienam no otra ½ pagriezieni.
- 2.t. Atkārto 1.t. darbību ar otru kāju.
- 3.t. Izpilda palēciena soli 4 reizes, griežoties pāri uz vietas DCV.
- 4.t. “Viens, divi” Izpilda palēciena soli 2 reizes, turpinot griezties pāri. Kopā veicot vienu griezienu.
- “Trīs” Izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā: puisim priekšā – kreisā, meitai – labā kāja.
- “Četri” Izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā.

6. kustība

Lēnās sudmaliņas

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies mazās sudmaliņās, meita savam puisim aiz muguras. Sadotās kreisās rokas paceltas galvas augstumā, nesadotās rokas sānos. VI kāju pozīcija.

- 1.t. “Viens, divi” Puīši izliek kreiso kāju uz papēža sānis pa kreisi un pieliek klāt uz puspēdas pie otras kājas.
Meitas, izpildot 3 soļus, sākot ar labo kāju, samainās vietām zem sadotām rokām, dodot ceļu pa kreisi. Kustību izpilda, kreiso plecu nedaudz virzot uz priekšu. Sadotās rokas it kā neatlaiž.
- “Trīs, četri” Meitas izliek kreiso kāju uz papēža sānis pa kreisi un pieliek klāt uz puspēdas pie otras kājas.

Puiši, izpildot 3 soļus, sākot ar labo kāju, samainās vietām zem sadotām rokām, dodot ceļu pa kreisi. Kustību izpilda, kreiso plecu nedaudz virzot uz priekšu. Sadotās rokas it kā neatlaiž.

- 2.t. Atkārto 1.t. darbības.
3.t. 4 reizes izpilda soli ar palēcienu, griežoties sudmaliņās pret DCV. Kustību sāk ar labo kāju.
4.t. “Viens, divi” 2 reizes izpilda soli ar palēcienu, turpinot griezties pāri. Kopā veicot vienu griezienu.
“Trīs” Izpilda 2 lēcienus, mainot kājas. Vispirms priekšā – labā, tad – kreisā kāja.
“Četri” Izpilda lēcienus VI kāju pozīcijā.

7. kustība

Ātrās sudmaliņas

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies mazās sudmaliņās, meita savam puisim aiz muguras. Sadotās kreisās rokas paceltas galvas augstumā, nesadotās rokas sānos. VI kāju pozīcija.

- 1.t. “Viens, divi” Puiši ar lēcienus izliek kreiso kāju uz papēža sānis pa kreisi un pieliek klāt uz puspēdas pie otras kājas.
Meitas, izpildot 2 soļus, sākot ar labo kāju, samainās vietām zem sadotām rokām, dodot ceļu pa kreisi. Kustību izpilda, kreiso plecu nedaudz virzot uz priekšu. Sadotās rokas it kā neatlaiž.
“Trīs, četri” Meitas ar lēcienus izliek kreiso kāju uz papēža sānis pa kreisi un pieliek klāt uz puspēdas pie otras kājas.
Puiši, izpildot 2 soļus, sākot ar labo kāju, samainās vietām zem sadotām rokām, dodot ceļu pa kreisi. Kustību izpilda, kreiso plecu nedaudz virzot uz priekšu. Sadotās rokas it kā neatlaiž.
2.t. Atkārto 1.t. darbības.
3.t. Izpilda palēciena soli 4 reizes, griežoties sudmaliņās pret DCV. Kustību sāk ar labo kāju.
4.t. “Viens, divi” Izpilda palēciena soli 2 reizes, turpinot griezties pāri. Kopā veicot vienu griezienu.
“Trīs” Izpilda lēcienus IV kāju pozīcijā, labā kāja priekšā.
“Četri” Izpilda lēcienus VI kāju pozīcijā.

8. kustība

Kustība solo meitai

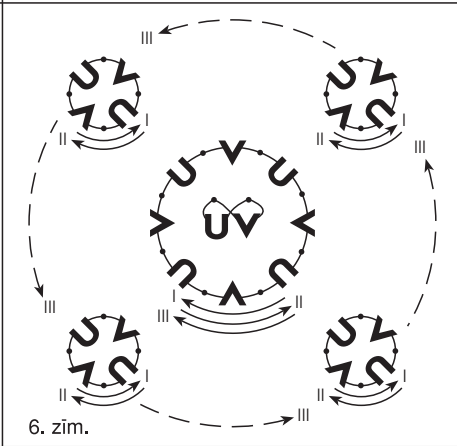
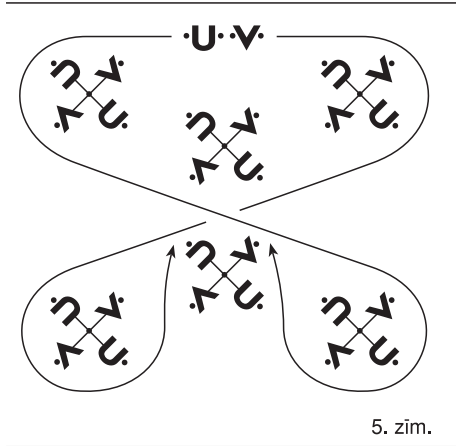
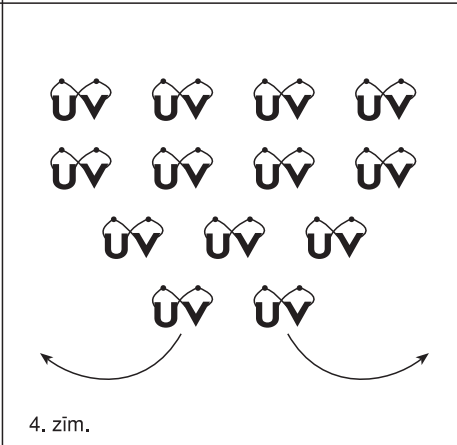
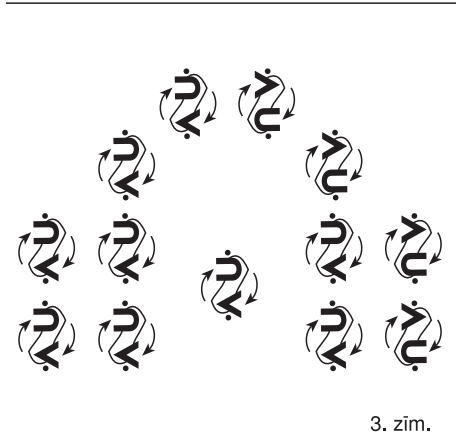
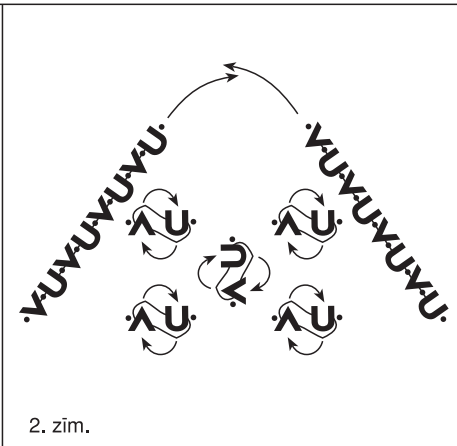
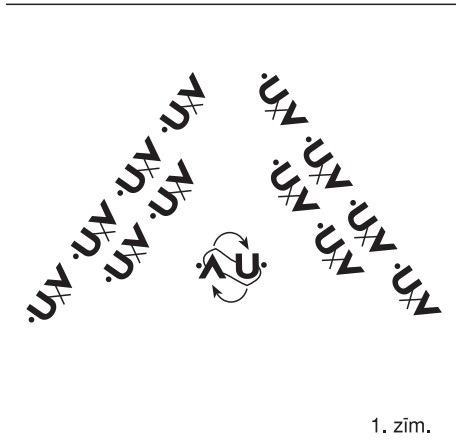
Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 8 taktīs

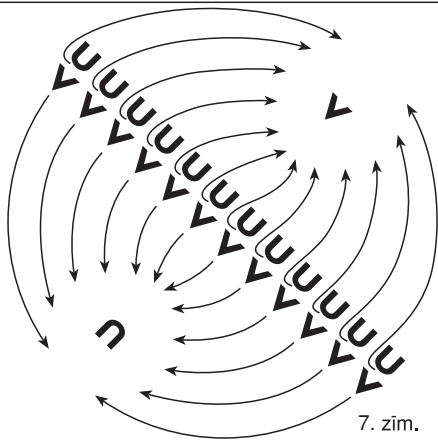
Sākuma stāvoklis – meita nostājusies ar skatu pret labās puses trešo kulisi. VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda 4 soļus uz puspēdām, virzoties atmuguriski pret kreisās puses 1. kulisi.
- 2.t. Izpilda 4 soļus uz puspēdām, virzoties caur nelielu pusapli atmuguriski pret dibenplānu.
- 3.t. Izpilda 2 klupiena soļus, griežoties uz vietas vienu reizi pa labi.
- 4.t. “Viens, divi” Solis ar labo kāju nelielā iesēdienā, kreiso kāju, celī un pēdā nostieptu, virza sānis. Vienlaicīgi izpilda puspagriezīnu pa labi.
- “Trīs, četri” Kreiso kāju liek klāt labai, kreisā kāja, pēdā nostiepta, pacelta pie pamatkājas potītes (VI pozīcija jeb neizvērsti). Vienlaicīgi izpilda puspagriezīnu pa labi.
- 5.t. “Viens, divi” Izpilda soli sānis ar labo kāju un soli sānis pa labi ar kreiso kāju, krustojot to priekšā.
- “Trīs, četri” Ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi. Kreisā kāja, celī un pēdā nostiepta, sānis.
- 6.t. Izpilda vienu skrējiena polku, vienlaicīgi griežoties pa kreisi vienu reizi. Skrējiena soļu laikā izpilda nelielu iesēdienu.
- 7.t. Izpilda vienu pielīciena soli uz priekšu diagonālē pa kreisi. Kustību iesāk no neliela iesēdiena un paceļas uz puspirkstiem.
- 8.t. Izpilda 2 pielīciena soļus uz priekšu diagonālē pa kreisi. Kustību iesāk no neliela iesēdiena un paceļas uz puspirkstiem.

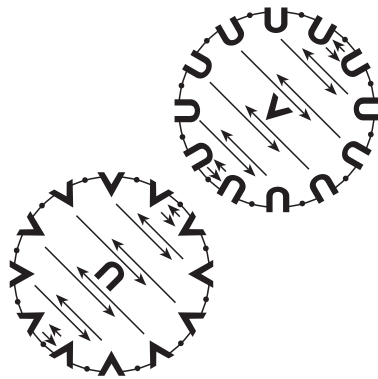
SPĪDI, VIZI, VAINADZIŅI (Kungs kāzu vidū līgavu paņem)



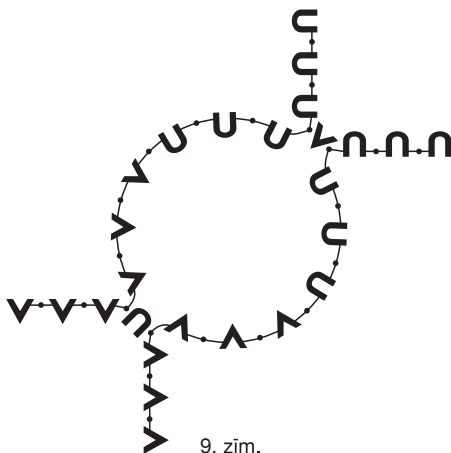
SPĪDI, VIZI, VAINADZIŅI (Kungu kazu vidū līgavu paņem)



7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.

47 Am IV
Am Dm

Pno.

51 C B/G Am C Dm E

Pno.

57 Am Dm C B/G

Pno.

61 F G Am

Pno.

65 Am Am

Pno.

69 Am Am

Pno.

72 C G Am C G Am C G Am

Pno.